

La pandemia nos ha privado de muchas cosas, y así, aunque no ha impedido que el FAS celebre sus sesiones, sí que en muchas ocasiones nos hemos quedado sin tiempo para coloquio, por las restricciones horarias. Así ocurrió con la proyección de "Otoño tardío" de Ozu (y bien que lo sentimos, pues la estupenda presentación de Alfonso Vallejo auguraba una charla interesantísima) y con la de "The farewell" the Lulu Wang, aunque esta vez sí pudimos comentar el corto que la acompañó, Khuruf, con sus artífices, su director Kepa Sojo y su productora, Sonia Pacios. El último martes de febrero sí que hubo oportunidad de comentar la película proyectada, "Pink floyd: the wall", que llenó la sala y de la que Txarli Otaola nos hizo una breve presentación, tanto sobre el grupo de rock como sobre la filmografía de su director, Alan Parker... que él consideraba más bien un solvente artesano, pero no todo el mundo estuvo de acuerdo en esta consideración, ya que para algunos es un cineasta de los grandes. Y la película misma, como comentaba un asistente, tampoco dejó indiferente a nadie, quizá dependiendo de edades y de la vinculación de cada uno con la mítica banda. Así, hubo quien la calificaba de sucesión de videoclips y le parecía que había envejecido mal, mientras que otros la consideraron plenamente vigente, además de destacar su estética oscura y especialmente, el uso de la animación, recordando que en ese aspecto fue precursora, y que se adelanta en diez años o más a la generalización de la animación digital, con lo que es aún más meritorio el trabajo artístico ingente que lleva detrás. Y qué decir de la música, que está en el ADN de muchos de nosotros...así como imágenes inolvidables, como los alumnos desfilando hasta la trituradora que los convertirá en salchichas. En fin, otra proyección memorable. Y el martes retomaremos la colaboración con Economistas sin Fronteras viendo "Las invisibles"; no olvidéis reservar vuestra localidad. Ana G.