

En el FAS despedimos en mes de abril con una sesión, ya clásica, en homenaje a Aitzol Aramaio, en colaboración con la Asociación de Guionistas Vascos, y que en esta ocasión nos brindó la compañía de director y guionista de la película que pudimos ver, “Hil kanpaiak/campanadas a muerto”.

En efecto, nos acompañaron Imanol Rayo y Joanes Urkixo, que nos hablaron del largo recorrido, al menos de dos años, que tiene un proyecto hasta que podemos verlo en las salas. Esta vez el proceso empezó con la lectura de la novela en que se basa por parte del director, Imanol, que encontró en ella un ambiente que le interesó y decidió potenciar para darle tonos aún más sombríos de los que contiene la novela, que según nos desvelaban, termina su recorrido por territorios mucho más ligeros. De ahí, la escritura del guión que conoció hasta seis versiones, y la propia evolución que fue siguiendo durante el rodaje y más aún en el montaje, porque como nos contaban, habían tenido muy claro desde un principio estructurarla en base a las 33 campanadas del título del libro de Miren Gorrotxategi, a modo de capítulos muy cortos... pero al final esa estructura se fue desdibujando en la versión final.

Del mismo modo, nos hablaron de la dificultad de articular una película en base a flash backs (máxime cuando son tres los momentos en el tiempo con los que se trabaja).

Se debatió la elección de un final “falso”, que daba paso no obstante a una especie de colofón, y que había sido debatido por director y guionista, optando el director por dejar en el tintero buena parte de material que tenía rodado; y asimismo, el aspecto visual, con elementos “leitmotiv”, como el crucifijo, los primerísimos planos que potencian la mirada de los actores, o la idea de una estructura circular.

Y se destacó también la importancia de la música, firmada por Fernando Velázquez, con el que el director nos decía que contaba como si de un personaje más se tratara.

La próxima sesión podremos disfrutar de la notable “My mexican bretzel”, con el aliciente de la presencia de su directora, Nuria Giménez Lorang. No olvidéis reservar localidad.

Ana G.