

POLICE PYTHON 357 (1975)

Alain Corneau

Filma – La película

Alain Corneau (Meung-sur-Loire, 1943ko abuztuaren 7a / 2010eko abuztuaren 30) zine zuzendari eta gidoigile frantsesa izan da.

Musikaria hastapenetan, Costa-Gavras zinegilearekin lan egiten hasi zen, laguntzaile. Horrek aukera eman zion Yves Montand aktorearekin jarduteko, harekin hiru film egin baitzituen geroago, besteak beste Police Python 357 (1976), La Menace (1977) eta Le choix des armes (1981).

Serie noir (1979) eta Tout les matins du monde, sari asko irabazitako filmak izan dira. Alain Corneau "film polar" izenekoaren maisua izan da eta minbizil hil zen pasa den urtean. Emanaldi berezi honekin FAS Zineklubak omenaldi bat egin nahi dio.

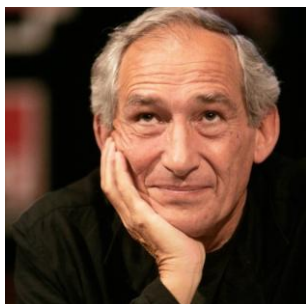
Fitxa - Ficha

Police Python 357 (Francia, Alemania, 1975) · 128 min
Zuzendaritza - Dirección: **Alain Corneau**
Gidoia - Guión: **Alain Corneau, Daniel Boulanger**
Argazkia - Fotografía: **Étienne Becker**
Musika - Música: **Georges Delerue**
Muntaia - Montaje: **Marie-Josèphe Yoyotte**
Produkzioa - Producción: **Albina Productions S.a.r.l., TIT Filmproduktion GmbH.**
Aktoreak - Intérpretes: **Yves Montand (Inspector Marc Ferrot), François Périer (Comisario Ganay), Simone Signoret (Thérèse Ganay), Stefania Sandrelli (Sylvia Leopardi), Mathieu Carrière (Inspector Ménard)**

Sinopsia - Sinopsis

Ferrot es un policía que investiga la muerte de la mujer por la que se sentía atraído. Simplemente este dato ya hace que el inspector se enfrente a un caso atípico y difícil. Pero la cosa se complica porque la mujer mantenía una relación secreta con el jefe de Ferrot. De hecho, el jefe es el principal sospechoso para el policía, pero poco a poco se va dando cuenta de que no será fácil inculparlo porque además alguien le ha tendido una trampa para que parezca que él es el culpable.

Zuzendaria - Director



Alain Corneau fue un actor, productor, guionista y director de cine francés que nació en Meung-sur-Loire, región de Centro, departamento de Loiret, en el distrito de Orleans, Francia, el 7 de agosto de 1943 y falleció en París, Francia, el 30 de agosto de 2010, tras una extensa carrera artística.

Corneau tuvo formación como músico y después se vinculó al cine. Durante la década de 1970 fue asistente de dirección de reconocidos directores de cine, como Roger Corman, Bernard Paul, Costa-Gavras, Michel Drach, Marcel Camus, Nadine Trintignant y Jorge Semprún. En 1973 dirigió su primer filme, *Francia, sociedad anónima*, que fracasó comercialmente. En 1976 dirigió a su amigo Yves Montand en el filme *Policía Phytton 357*, inspirada en el personaje de Harry el sucio y posteriormente lo hizo en dos películas consideradas clásicas del cine negro francés: *La amenaza* (1977) y *La elección de las armas* (1981).

Otras películas basadas en adaptaciones de novelas fueron *Estupor y temblores* (2003) sobre la novela del belga Amélie Nothomb, *Las palabras azules* (2005) basado en la novela del mismo nombre de Dominique Mainard y *El segundo soplo*, sobre la novela de José Giovanni, que protagonizaron Daniel Auteuil y Monica Bellucci.

Corneau era un gran amante y conocedor de la música, podía tocar el piano, adoraba el jazz y la música barroca. Se vinculan a la música dos de sus filmes más exitosos: *Nocturno indio* (1989) y *Todas las mañanas del mundo* (1992), basada en la novela de Pascal Quignard que cuenta la historia de Marin Marais, un violinista del siglo XVII, encarnado por Jean-Pierre Marielle, que recibió los galardones del César a la Mejor Película y Mejor Director. En 2004 Corneau recibió también el Premio René Clair por su trayectoria cinematográfica.

Su última película, estrenada en Francia poco antes de su muerte, fue *Le Crime d'Amour*, con la actuación de Kristin Scott Thomas y Ludivine Sagnier.

Corneau, que era compañero de la cineasta y escritora Nadine Trintignant, madre de la fallecida actriz Marie Trintignant, falleció a consecuencia de un cáncer de pulmón en un hospital de París en la madrugada del 30 de agosto de 2010.

Filmografía como Director

Crime d'amour (2010)
Le deuxième souffle (2007)
Las palabras azules (2005)
Stupeur et tremblements (2003)
El príncipe del pacífico o Le prince du Pacifique (2000)
El soplón El primo (1997)
Lumière y compañía (1995)
Les enfants de Lumière (1995)
Le nouveau monde o El nuevo mundo (1995)
Tous les matins du monde (1991)
Contre l'oubli (1991) (segmento Ali Muhammad al-Qajiji, Lybie)
Nocturne indien o Nocturno hindú (1989)
Le môme (1986)
Fort Saganne (1984)
Le choix des armes (1981)
Serie negra (1979)
La amenaza (1977)
Policía Python 357 (1976)
France société anonyme (1974)
Le jazz est-il dans Harlem? (1969)