

El martes 31 el FAS despedía el mes de octubre de este 2023 con una sesión dedicada a una directora cuya trayectoria ha venido siguiendo, como dijo nuestro invitado, Manu Paja, pues de las diez cintas que configuran su filmografía, este “El trío en mi bemol” es el cuarto trabajo de Rita Azevedo Gomes que ofrecemos.

Dado que Manu es arquitecto, enriqueció la presentación con la proyección de los planos de la casa en que se rodó la película (podría decirse aquello tan manido de que es casi otro personaje), firmada por Álvaro Siza, autor también del Paraninfo de la UPV de Bilbao. También recomendó visitar la exposición sobre el libro, que se presentó en el FAS, “Arquitecturas para el cine en Bilbao”.

Y así, como diría otro asistente, Alfonso Vallejo, podríamos destacar cuatro elementos o “capas” en ella, desde la arquitectura, la música que le da título, el teatro (pues adapta la única obra teatral de Eric Rohmer) y hasta el “cine dentro del cine”, con la presencia de un director que en su día también nos visitó, Ado Arrieta.

En el coloquio se debatió sobre la duración de la película, que muchos habían considerado excesiva, si bien Manu no lo veía así, aduciendo algunos que se habían aburrido, más allá de valorar lo que de Rohmer contiene este trabajo, así como considerar que las intervenciones de ese personaje, el director, las escenas de playa o incluso la aparición del cerdo no aportaban demasiado, salvo dar “aire” a las conversaciones de los personajes centrales. Sin embargo también se defendió esa manera de contar, pausada, tan propia de nuestros vecinos portugueses, y se comentó que los nuevos tiempos no invitan a ello... quizá por ello había poca juventud en la sala... o quizá estaban celebrando Halloween con disfraces o visionados de cintas terroríficas preferentemente de serie B.

En todo caso, el martes que viene el FAS nos espera de nuevo con la proyección de “Alma viva”, coproducción en que también interviene Portugal, que nos presentará Silvia Lobo.

Ana G.