



Nunca volverá a nevar (2020)

Malgorzata Szumowska & Michal Englert

Filma – La película

Hasiera batean aski ezaguna den istorio bat duen komedia dramatiko: masajista bat bere baitan itxita eta tristuraz blai bizi den komunitate aberats bati zerbitzua ematen hasten da; iritsi berriak bere bizitzak alda ditzake, bere arimak senda ditzake...

Baina kasu honetan historia kritika sozialaren dosi garrantzitsu batekin garatzen da. Filmak oso hizkuntza bisuala erabiltzen du, metafora eta alegorietan inspiratutako irudiak, magikoa eta iradokizunez betea egiten dutenak.

Gazte ukrainar bat Varsoviako bizitza bilatzen ari da, bere ohatilarekin, etxeko masajista emateko; kanpoaldeko bizitegi-gune bateko bizilagunentzat lan egiten du, eta bertan jende aberatsa eta arrotza bizi da. Istorio pertsonalak aurkezten dira, liskarrak, inbidia eta familia-gatazkak azaleratzen dituztenak, voyeurs gisa jokatzeko duten beste bizilagun batzuen behaketapean. Bizilagunen jokabide horrek umore-dosi bat gehitzen du kontakizunean.

Fitxa - Ficha

Sniegu juz nigdy nie bedzie (Alemania, Polonia, 2020) · 113 min
Zuzendaritza - Dirección: **Malgorzata Szumowska, Michal Englert**
Gidoia - Guion: **Malgorzata Szumowska, Michal Englert**
Argazkia - Fotografía: **Michal Englert**
Muntaia - Montaje: **Agata Cierniak, Jaroslaw Kaminski**
Produktzioa - Producción: **Michal Englert, Viola Fügen, Malgorzata Szumowska, Agnieszka Wasiak, Michael Weber, Mariusz Wlodarski**
Aktoreak - Intérpretes: **Alec Utgoff (Zhenia), Maja Ostaszewska (Maria), Agata Kulesza (Ewa), Weronika Rosati (Wika / Madre de Zenia), Katarzyna Figura (Propietario de los bulldogs), Lukasz Simlat (marido de Wika), Andrzej Chyra (Soldado), Krzysztof Czeczot (Marido de Maria), Maciej Drosio (Jan), Olaf Marchwicki (Amigo de Jan), Astrid Nanowska (Blonde)**

Sinopsia - Sinopsis

Un inmigrante ucraniano, atractivo y misterioso, se gana la vida dando masajes a domicilio en un barrio residencial acomodado de las afueras de Varsovia. En sus manos, sin embargo, se oculta un don único, un poder curativo que penetra en las almas solitarias de sus clientes y que lo convierte en objeto de deseo. Malgorzata Szumowska y Michal Englert firman una sátira provocativa con toques de delirio surrealista.

Zuzendariak – Directoras



Malgorzata Szumowska es una de las directoras más destacadas del cine polaco contemporáneo. En 2000 estrena su ópera prima,

Happy Man, nominada a los Premios de Cine Europeo y galardonada en el Festival de Cine de Tesalónica. A partir de ahí empieza una sólida y abundante filmografía, presente en todos los grandes certámenes, de la que destacan títulos como *Ellas*, protagonizada por Juliette Binoche; *Cuerpo*, Mejor dirección en la Berlinale; o *Mug*, Gran Premio del Jurado en el mismo festival.

Michal Englert es director, fotógrafo, guionista y productor. Su trayectoria está estrechamente ligada a la de la cineasta polaca Malgorzata Szumowska, de la que casi siempre ha sido director de fotografía, coguionista y productor. Destaca, además, su labor detrás de la cámara en films como *El congreso* (Ari Folman), *Lasting* (Jacek Borcuch), por el que fue premiado en Sundance, o *Marie Curie* (Marie Noëlle).

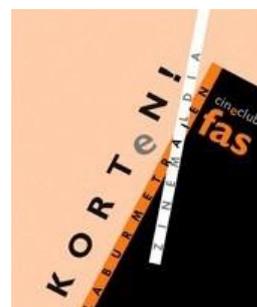
Elkarrizketa – Entrevista

En la primera película que han codirigido oficialmente *Nunca volverá a nevar*, a competición en el Festival de Cine de Venecia, Malgorzata Szumowska y Michal Englert muestran a Zhenia (Alec Utgoff), un joven masajista de Ucrania que pasa sus días atendiendo a las necesidades de una comunidad privada. Utilizando, en fin, métodos más bien poco ortodoxos.

¿Pensasteis en películas de terror cuando os decidisteis por el aspecto de este vecindario gris, o en las habilidades de Zhenia? Me recordó a *Get Out*, por ejemplo.

Malgorzata Szumowska: En realidad no, aunque varias personas en Venecia han sugerido que ven en ella elementos de cine de género. No la pensamos así, sin embargo. Pero diría que esta película se queda contigo; eso es lo que queríamos conseguir.

Michal Englert: Aunque también encontramos este sitio que daba un poco de miedo; existe de verdad. Intenta crear buenas condiciones para sus habitantes, la ilusión de una vida perfecta, y



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

sin embargo para nosotros los síntomas de vida real era prácticamente invisibles. Queríamos hacer una película que no pudiese ser clasificada. No está claro si es una comedia, una película de terror u otra cosa. Espero que sea coherente, aunque construida eclécticamente, porque estamos canalizando todo lo que nos gusta en ella: ocultamos nuestras huellas y no lo explicamos todo, dejando mucho espacio para que el espectador haga su propia interpretación. Ha pasado un día desde su estreno, y mucha gente y periodistas vienen y nos dicen: "salí del cine ayer, ¡pero es hoy cuando estoy empezando a pensar en todo ello!".



Zhenia es una figura muy misteriosa. No dice mucho, si no que vaga observando. Muy diferente de los locos residentes, que emanan frustraciones por todos sus poros.

M.S.: No explicamos quién es. Hace el papel de una persona que no habla polaco demasiado bien, no lo entiende todo, y ese era también el caso para Alec. Decidimos hacerlo parte de su personaje. Está un poco ausente, un poco en otro mundo. Parece que escucha a esta gente, que mira a las profundidades de sus almas, pero no contesta.

Alec es un actor de un talento excepcional, que a pesar de ello ha trabajado sobre todo en producciones estadounidenses y, al principio, le costó adaptarse a nuestro estilo, basado en la improvisación y en pocos días de rodaje. Como dijo Janusz Gajos [legendario actor polaco] a cerca de trabajar con nosotros: "Me gustaba el hecho de que no sabía qué personaje iba a interpretar en 15 minutos"; a Alec no le gustaba. Se sentía incómodo, pero luego confió en nosotros, y lo conseguimos relativamente rápido.

M.E.: Además, por primera vez en su vida es el protagonista. Nuestra atención estaba siempre en él. De hecho, la película se hizo en dos partes, así que tuvimos algo de tiempo para analizar, porque nos va cambiar cosas sobre la marcha, eso es lo que hacemos. Malgośka y yo nos conocemos bien, así que no tenemos ni que hablar. Sabemos lo que hay que hacer. Los actores que han trabajado con nosotros lo saben también, pero para un recién llegado que no entiende el idioma bien del todo... chapó por Alec porque lo aguantó todo y nos dio una interpretación fantástica.

Esta historia podría tener lugar en otros sitios también, pero muchos han preguntado si es sobre Polonia. De hecho hay varios toques locales, como esta nueva obsesión por talar árboles...

M.S.: Intentamos no limitarnos a un solo país, aunque varios periodistas han intentado ya reducirlo todo a esta dimensión sociopolítica. Este lugar simboliza Europa, más que Polonia. La tala de árboles es un problema polaco ahora mismo, eso es verdad, y está llegando a niveles absurdos.



Mostráis algo que conocemos muy bien: gente que se queja de los extranjeros, y añaden rápido que son "tolerantes, incluso muy tolerantes".

M.S.: Están completamente aislados. Cuando llevamos a cabo nuestra investigación, resultó que esto pasa a menudo en este tipo de comunidades. No se mantienen en contacto, compiten. Todo gira en torno a quién tiene el mejor coche, quién gana más dinero, qué casa está mejor equipada.

M.E.: Es la racha de los polacos: tengo que ser mejor que mi vecino.

M.S.: Pero también el resultado de un capitalismo agudo; ahora, hasta los niños son educados para ganar dinero, convertirse en abogados o banqueros. Todo tiene un objetivo. En realidad es inevitable que está gente acabe deprimida y empiece a abusar del alcohol, porque no puedes llenar tu vida con él.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 urria 25 octubre 1971
sesión 763 emanaldia



El pequeño salvaje (L'enfant sauvage, 1970)
François Truffaut

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

