



**El porvenir (2016)**  
Mia Hansen-Løve

**Filma – La película**

Nathaliek Filosofía irakasten du Parisko institutu batean. Biziki maite du bere lana eta ongi pasatzen du gogoetatzen. Ezkondua, bi seme-alabekin, familiaren, ikasle ohien eta bere amaren artean banatzen du bere denbora. Ama oso emakume posesiboa da. Egun batean, senarrak esango dio beste emakume bategatik uzten duela. Nathaliek praktikan jarri beharko ditu askatasunari buruz dituen teoriak, eta berriz asmatu beharko du bere bizitza. Mia Hansen-Løve (Paris, 1981) bere lehen film luzea zuzendu zuen 2007an: *Tout est pardonné*. Canneseko Errealizadoreen Hamabostaldian aurkeztu, eta Louis Delluc saria irabazi zuen. Bigarren pelikula, *Le père de mes enfants*, 2009ko Canneseko zinema-jaialdiko Un Certain Regard sailean aurkeztu zuen. Ondoren, *Un amour de jeunesse* (2011) eta *Eden* zuzendu zituen, eta azken horrekin 2014ko Zinemaldiko Sail Ofizialean lehiatu zen. *L'Avenir* filmarekin zuzendari onenaren Zilarrezko Hartza lortu zuen 2016an Berlinen.

**Fitxa - Ficha**

*L'avenir* (Francia, 2016) · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Mia Hansen-Løve**  
Gidoia - Guión: **Mia Hansen-Løve**  
Argazkia - Fotografía: **Denis Lenoir**  
Muntaia - Montaje: **Marion Monnier**  
Produkzioa - Producción: **Charles Gillibert, Rémi Burah, Fabian Gasmia, Olivier Père**  
Aktoreak - Intérpretes: **Isabelle Huppert (Nathalie Chazeaux), André Marcon (Heinz), Roman Kolinka (Fabien), Edith Scob (Yvette Lavastre), Sarah Le Picard (Chloé), Solal Forte (Johann), Elise Lhomeau (Elsa)**

**Elkarrizketa - Entrevista**

**Sus películas giran en torno a un retrato costumbrista actual y a una exploración del alma que le permite profundizar, con cada obra, en la descripción de la interioridad.**

Mis películas siempre comparten la misma búsqueda y forman un diálogo. Se trata de personificar un destino, darle un significado, aunque no sea a través de la palabra. Las historias que cuento no siempre acaban bien, pero intento expresar una verdad y encontrar una especie de plenitud. Es lo que espero del cine.

**En *El provenir* los personajes están más abiertos que nunca. Filma la vida como si ofreciera una continua oportunidad de empezar de nuevo.**

Mis sentimientos hacia esa idea son ambivalentes. ¿Cómo se puede creer simultáneamente en la libertad y en el destino? Eso crea una tensión entre la convicción de que hay que dejarse llevar o creer en una posible satisfacción a través de un movimiento que nadie puede controlar.

**En algunas ocasiones parece que el personaje de Isabelle Huppert no tiene ni la menor idea de lo que le aportará el mañana o incluso el momento siguiente. ¿Consigue esto siendo muy libre en el plató? ¿Sigue el guion al pie de la letra o busca causalidades oportunas?**

No ensayo antes de filmar porque la verdad de cada escena depende mucho del decorado, la luz, la ambientación y hasta de cómo influye todo esto en los actores. El guion, la estructura y los diálogos son muy importantes, pero en el plató se trata de que todo esto cobre vida, y solo puede suceder con la interacción entre los actores y el director en un momento preciso. A veces tarda en llegar, en otras ocurre con suma rapidez; puede que sea exactamente tal como lo había imaginado o va en una dirección que no tiene nada que ver. No hay reglas, excepto seguir abierta, estar atenta a todo.

**Sinopsia - Sinopsis**

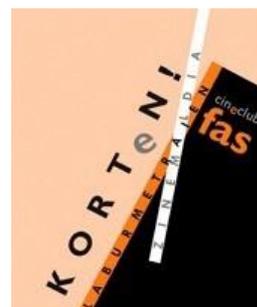
Nathalie enseña Filosofía en un instituto de París. Su trabajo le apasiona y disfruta con la reflexión. Casada y con dos hijos, divide su tiempo entre la familia, algunos exalumnos y su madre, una mujer muy posesiva.

Un día, su marido le dice que la deja por otra mujer. Con tanta libertad, Nathalie se ve obligada a reinventar su vida.

**Zuzendaria - Directora**



Mia Hansen-Løve dirigió en 2007 su primer largometraje, *Todo está perdonado* (*Tout est pardonné*), presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes y galardonado con el Premio Louis Delluc. Su segunda obra, *El padre de mis hijos* (*Le père de mes enfants*), fue presentada en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2009. Después dirigió *Un amour de jeunesse* (*Primer amor*) (2011) y *Eden: Lost in music*, que compitió en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián 2014. Con *L'Avenir* ha conseguido este año el Oso de Plata a la Mejor Directora en Berlín.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

**Es una cineasta joven, sin embargo se atreve a describir etapas de la vida que aún no ha vivido físicamente. *El provenir* es el retrato de una mujer de la edad de su madre. ¿Qué importancia tiene la idea generacional en su obra?**

Siempre me he sentido alejada de mi edad; incluso diría que es algo patológico que guía la escritura de mis guiones. Hay una melancolía en mí de la que me liberó el cine. Se escribe para liberarse de los demonios, pero siempre se regresa a esos demonios. Cuando ruedo, la sensación de alejamiento desaparece. Mi ritmo de escritura y rodaje de los últimos diez años nace de mi necesidad de redescubrir el presente. Da igual la edad o sexo de mis personajes; cuando empiezo a rodar, me identifico con ellos y me reconcilio conmigo misma.

***El provenir* habla de una mujer que enseña y ama profundamente su profesión. Toca un tema muy poco habitual en el cine, el mundo de las ideas.**

El destino de Nathalie y su fuerza a la hora de aguantar la separación de su marido no puede dissociarse de su relación con las ideas, la enseñanza y la transmisión. No podía enfocarlo de forma anecdótica. Incluso me entraron más ganas de rodar a una profesora de Filosofía poseída por su trabajo debido a la falta de libertad en el cine en cuanto a la representación de intelectuales y al vaivén de las ideas. En muy pocas películas se sabe qué periódico leen los personajes, qué ideas tienen y qué temas políticos les preocupan. Siempre intento situar a mis personajes en el mundo real, pero *El provenir* me ha dado la oportunidad de sumergirme en la relación entre libros e ideas. No puede reducirse a una mera descripción del entorno. Requiere una forma de precisión que no solo debe ser documentalista, sino también poética. Me conmueve oír el nombre de los lugares por donde pasan los protagonistas. También el nombre de las revistas que leen o los grupos de música que escuchan. La fijación de Patrick Modiano con los nombres, lugares y fechas, como puntos fijos a los que agarrarse, es una vertiente de una inspiración con la que siempre me he sentido identificada. Tiene que ver con nuestra necesidad de memoria, con la fragilidad de la vida y el deseo de vivirla.

**¿Cómo nació Nathalie? ¿Cómo se formó en su imaginación?**

En parte surge de la pareja formada por mis padres, su unión intelectual y la energía de mi madre. Luego viene la brutalidad de la separación y, para muchas mujeres de cierta edad, la dificultad que plantea escapar de la soledad, algo que, como todos nosotros, he tenido ocasión de observar. Pero escribí la película pensando en Isabelle Huppert, por eso puedo decir que Nathalie nació a partir de mis recuerdos y de lo que había observado, así como de Isabelle. El guión de *El provenir* casi se escribió solo a pesar de mis temores en torno al tema y a cómo podía afectarme. El tema me asustaba por una cierta oscuridad unida al hecho de ser mujer, pero debía hacerlo. Estaba dispuesta a ir hasta el final sin miedo ni autocensura. Si hubiera tenido miedo, habría introducido una relación romántica para un final más feliz. La autocensura habría sido dar otra profesión a Nathalie y no la de profesora de Filosofía. Cuanto más trabajaba en el guion, más comprendía la unión entre enseñar Filosofía, tal como lo había conocido por mis padres, y lo que el cine significa para mí.

**Ha dado en el clavo con el reparto de la familia - marido, mujer, hijos -, y del ambiente escolar y estudiantil. ¿Cómo consigue semejante autenticidad?**

Al igual que muchos realizadores, creo que la elección de los actores representa el 95% del trabajo. Hay que saber ver a cada uno individualmente y, a la vez, tener una visión conjunta. Luego es muy

importante confiar en ellos para impulsarlos, sobre todo tratándose de no-profesionales. Si tengo un método en el plató, no sabría definirlo. Es a la vez intuitivo y definido. Las conversaciones con los actores giran en torno al ritmo, los movimientos y pequeños detalles que dicen mucho. No suelo tocar temas profundos. Tengo la impresión de que cuanto menos se hable de esas cosas con los intérpretes, más felices se sienten. No hay nada peor que descargar todas las consideraciones psicológicas del realizador en el actor. Siento bastante escepticismo en cuanto a las intenciones abstractas como un camino para encontrar a un personaje. Creo más en la autenticidad de las escenas a las que nos enfrentamos directamente, en el momento.

**Además de transcurrir en París, su ciudad natal, también rueda mucho la naturaleza, las playas de Bretaña, las montañas, la nieve. La naturaleza ocupa un papel importante en la película y en el viaje interior de Nathalie.**

Sí, como en todas mis películas anteriores. Pasar de la ciudad al campo, de una estación a otra, es una constante de la que no puedo escapar. Supongo que tiene que ver con el paso del tiempo y con una forma bastante impresionista de hacer cine. También doy mucha importancia a las localizaciones. Me atraen los lugares con encanto, alma e historia. Conozco directores que buscan exactamente lo opuesto y se sienten más libres y cómodos en ambientes neutros y limpios. Necesito sentir un flujo, una vibración, capas de vida para que haya una conexión y sepa dónde colocar la cámara. Por eso no podría rodar en un estudio.

Una entrevista de Laure Adler. París, enero de 2016.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 40 URTE**

**HACE 40 AÑOS**

1977 otsaila 7 febrero 1977  
sesión 954 emanaldia



*Dime que me amas, Junie Moon* (1970)  
Otto Preminger

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344