



## Introduction (2021)

Hong Sangsoo

### Filma – La película

Youngho aktore izan nahi duen gazte bat da, eta sentimenduak ezkutatzeko zailtasunari egin behar dio aurre. Egokitu zaion rolean emakume bati musu eman behar diola ikusita, nahiago du pauso bat atzera eman, eta bere neska-lagunarekin dituen harremanei lehentasuna eman. Amak arreta ofizioan jar dezala animatzen du, eta aitarekin, berriz, harreman hotza du. Hala, borrokan darabiltza bokazioa, maitasunak eta gurasoenganako harremanak. Filma hiru ataletan eta bi herrialdetan partitua dago, Hego Koreatik Alemaniara, Berlinera, hor ari baita ikasten neska-laguna. Eta hiru kontakizunen artean, sekuentzia batzuk alde onirikorantz joango dira eta beste batzuk poetikorantz. Pantailan gertatzen dena ez da gatazka handi bat, baizik eta egunerokoaren begirada bat; pertsonaiek elkarrekin hitz egiten dute, eta kamerak une jakinak nabarmentzen ditu. Intentsitate apaleko emozioak.

### Fitxa - Ficha

*Inteureodeoksyeon (Introduction)* (Corea del Sur, 2021) · 66 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Hong Sangsoo**  
Gidoia - Guion: **Hong Sangsoo**  
Argazkia - Fotografía: **Hong Sangsoo**  
Musika - Música: **Hong Sangsoo**  
Muntaia - Montaje: **Hong Sangsoo**  
Produkzioa - Producción: **Hong Sangsoo**  
Aktoreak - Intérpretes: **Seok-ho Shin (Young-ho), Mi-so Park (Ju-won), Young-ho Kim (Padre), Joo-Bong Ki (Actor mayor), Young-hwa (Madre de Ju-won), Kim Min-hee (Pintor), Yun-hee Cho (Madre de Young-ho), Ji-won Ye (Enfermera), Seong-guk Ha (Jeong-soo).**

### Sinopsia - Sinopsis

Youngho navega entre su sueño de convertirse en actor, sus dilemas amorosos y las expectativas de sus padres: un acupuntor de prestigio con quien mantiene una relación distante, y una madre inquieta que le anima a centrarse en su carrera. Cuando su novia Juwon decide viajar a Berlín para estudiar diseño de moda, Youngho la sorprende con una visita.

Un cuento de invierno en tres movimientos donde una sonrisa compartida, un abrazo inesperado o un baño helado en el mar pueden ser una oportunidad para empezar de nuevo.

### Zuzendaria – Director



Hong Sangsoo nació el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, *El día que un cerdo cayó a un pozo*. En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico,

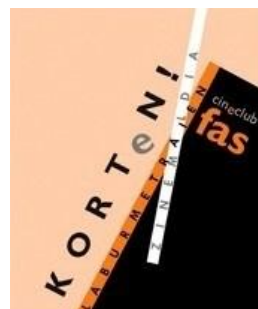
la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados. A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.

Según el director *“la idea de la película nació de mi deseo de trabajar con dos jóvenes actores que, a su vez, eran mis estudiantes. Cuando la nieve empezó a caer, finalizamos naturalmente la primera parte del rodaje. Entonces pensaba en hacer un cortometraje. Pero durante el Festival de Berlín quise rodar una segunda parte e invité a algunas personas de Corea para acompañarme. Tras mi regreso de Alemania, fuimos a la costa este coreana para terminar la película”*.

### Iritzia – Opinión

La distribución española parece que no es capaz de seguirle el ritmo a Hong Sang-soo (Seúl, 1960). Llega a los cines *Introduction*, pero el maestro surcoreano ya tiene otros dos filmes en la recámara, *In Front of Your Face* y *The Novelist's Film*, el que sería el número 29 en solitario de su prolífica carrera, flamante Gran Premio del Jurado en la Berlinale de este año.

El festival alemán parece que se ha rendido definitivamente al talento del cineasta, ya que ha sido premiado en tres ediciones consecutivas. En 2020 le entregó el galardón al mejor director por *La mujer que escapó* y el año pasado el de mejor guion a *Introduction*, la película que nos atañe ahora. *“Más que contar una historia, o hacer avanzar una narración con eficacia, este guion fabrica esos intervalos momentáneos entre una acción y otra, en los que, por un instante, se revela de repente una verdad oculta de la vida humana, brillante y lúcida”*, declaraba con acierto el jurado de la Berlinale sobre la película.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

Es de sobra conocido cómo elabora sus historias Hong Sang-soo, pues lo ha contado en varias ocasiones, y su concepción del guion dista mucho de ser ortodoxa, por lo que la decisión de otorgar este premio a *Introduction* puede parecer una excentricidad, ya que en realidad el guion no existe como tal.



El director surcoreano normalmente elige ciertas situaciones banales como punto de partida para sus películas. Se levanta muy temprano los días de rodaje para escribir unas líneas de diálogos y cuando llega a la localización se las entrega a los actores para que las memoricen en un intervalo de tiempo de 30 a 45 minutos. Después, rueda dando bastante margen de improvisación a los intérpretes. De manera que la incertidumbre, la intuición y lo inesperado suelen ser ingredientes fundamentales en la fabricación de sus películas, que además se graban de manera cronológica, en una especie de working in progress permanente. Así, va levantando una trama normalmente liviana y sencilla, pero cargada de lirismo y capas de significado que nunca queda claro sin son intencionadas.

Más que un director de cine, Hong Sang-soo parece un pintor dispuesto a capturar en el lienzo sus obsesiones. Como Cézanne en su serie de pinturas de la montaña Sainte-Victoire, siempre hace variaciones de la misma película. Una serie de elementos nunca faltan: el amor y las relaciones de pareja como núcleo temático fundamental, las largas conversaciones rodadas en plano secuencia, en muchas ocasiones en torno a la mesa de un restaurante con comidas regadas en abundante Soju (licor coreano parecido al vodka), el zoom como principal herramienta expresiva, la aparición de personajes relacionados con el mundo del arte (directores, actores, guionistas o estudiantes)...



En ese sentido, *Introduction* es un filme tan honguiano como cualquier otro de su extensa filmografía, pero de alguna manera también es uno de los más singulares, sobre todo por lo insondable que resulta y por su gravedad. Está protagonizada por el joven Youngho (Shin Seok-ho), un veinteañero sensible y algo perdido, y se divide en tres capítulos que culminan con un sentido abrazo. En

el primero Youngho visita la consulta de acupuntura de su atormentado padre, con el que no tiene mucha relación, que le hace esperar mientras atiende a un célebre actor de teatro.

En el segundo, seguimos a Juwan (Jo Yoon-hee), la novia de Youngho, que acaba de llegar a Berlín para estudiar moda. Su madre, que la acompaña, le presenta a una artista coreana (interpretada por Kim Mim-hee, musa y pareja del director) que se ofrece a acogerla en su casa. Inesperadamente, Youngho aparece en Berlín y ambos se encuentran y hablan sobre la posibilidad remota de estudiar allí juntos. En el último capítulo, de vuelta en Corea, Youngho va con un amigo a comer con su madre y el actor del primer capítulo, y ambos tratarán de convencerle de que no abandone la carrera en la interpretación que había iniciado poco antes, mientras comen y beben soju.

Rodada en un contrastado blanco y negro y con una duración que apenas supera los 60 minutos, *Introduction* no deja de ser un enigma, un filme elusivo que parece querer profundizar en las relaciones paternofiliales e intergeneracionales, pero sin trazar un rumbo fijo. El magnetismo de la propuesta se encuentra en la verdad que exhuma cada gesto, cada palabra, cada encuentro cotidiano. Porque quizá nunca encontremos sentido para nuestras vidas pero, con un poco de suerte, sí unos brazos y un pecho que nos acoja y nos consuele.

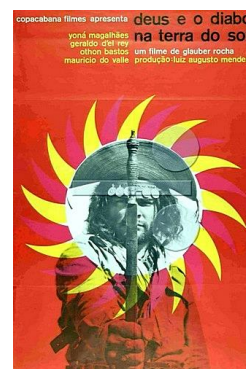
Javier Yuste (El Cultural, 11/03/22)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

**2012 maiatza 5 mayo 2012**  
sesión 789 emanaldia



*Dios y el diablo en la tierra del sol*  
(*Deus e o diabo na terra do sol*, 1964)  
**Glauber Rocha**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio**  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas**

**80 €**  
**45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

**Bizkaia**

**Bilbao**