

El martes 12 de marzo la sesión del FAS estuvo consagrada a la figura de Bergman (del cual vimos recientemente "Sarabande"), con la proyección del documental "Bergman, su gran año", que nos presentó y comentó un buen amigo y veterano socio, Manu Paja, y que acabó convirtiendo la reunión en un pedacito de historia del cine.

Manu destacaba el enorme esfuerzo que ha debido de representar para la directora, Jane Magnusson (que ya firmó otro documental y una serie televisiva sobre el mismo cineasta) recopilar el ingente material que se nos muestra, así como el meritorio trabajo de montaje que hemos podido ver.

Nos hablaba nuestro invitado de la influencia que ha tenido este director en tantos otros, desde nuestro Carlos Saura, que claramente se inspira en el personaje central de Fresas salvajes (que como hemos visto en la cinta, sería un trasunto del propio Bergman) para el rol que desempeñó José Luis López Vázquez en "La prima Angélica".

Por no hablar de otros directores como Woody Allen o Tarkovsky, con quien la admiración era mutua.

Cineasta que en origen se hubiera circunscrito a su zona geográfica, lo cierto es que se difundió en Europa gracias al Festival de Valladolid y a la Cátedra de Cine... hasta el punto que su obra fue vista antes en Latinoamérica que en los USA.

Y en Bilbao, sus obras mayores, como Fresas o el Séptimo sello, pudieron verse gracias al FAS, en colaboración con los entes citados, en pases especiales que se dieron en el cine Ayala.

Aunque el documental de hoy nos presenta al hombre con sus luces y sombras, Manu consideraba que era a veces un tanto hagiográfico, como por ejemplo en la entrevista con la que fue su pareja, Liv Ullmann, que le profesaba verdadera devoción. Un tertuliano que declaraba ser médico nos decía que aparecía muy claramente dibujada la personalidad neurótica, con los trastornos digestivos que le llevaron al hospital, pero no le impidieron vivir hasta los casi 90 años.

Sea como fuera, un personaje imprescindible para nuestro querido séptimo arte.

La próxima semana, por ser festivo el martes 19, recordad que no hay sesión, y que por tanto, nos volveremos a ver el día 16, con la película "Lazzaro felice", que veremos en colaboración con el Institut Français.

Si os quedáis con mono de cine y ganas de más Bergman, el miércoles y jueves en la Alhóndiga proyectan una de sus cumbres, "Fresas salvajes"... pero la sesión del miércoles está ya agotada, si tenéis interés en la del jueves, apresuraos.