

El 18 de febrero de este 2025, el FAS dedicó su sesión al cine africano (que como nos decía Txarli Otaola, pocas veces nos llega por estos lares), y más aún, a las distintas manifestaciones culturales de aquellas tierras, pues la proyección estuvo precedida de un breve concierto por parte de nuestro colaborador Moussa (de nombre artístico Moze Naya), de origen senegalés como la directora del filme proyectado, “Dahomey”, Mati Diop.

Hace años, saliendo de la pandemia, ya tuvimos ocasión de disfrutar de la propuesta musical de Moussa, y esta vez nos deleitó de nuevo, aunque no pudo contar con el colaborador previsto, que fue suplido con eficacia por un percusionista brasileño. Igualmente, el invitado previsto fue suplido por otro, Polo Master, quien actuó como portavoz de las asociaciones que tratan de difundir las voces de ese continente tan denostado, quizá más que con el lenguaje, con la música y el cine, como en esta ocasión.

Dahomey, que fue galardonada con el Oso de Oro en Berlín y ha estado en la carrera de los Oscar, es un documental que supera este formato, al incluir una dimensión mágica, las voces de las estatuas que, procedentes del reino de Benín, estuvieron muchos años en museos franceses, y ahora son devueltas, dando lugar a un debate sobre la colonización y el expolio cultural (aunque como destacaba un tertuliano, curiosamente recordaban a reyes de un antiguo imperio africano que también esclavizaba a pueblos colindantes y colaboraba con los ingleses en ese odioso tráfico... vaya, que el ser humano no está exento de conductas reprobables en ningún tiempo o lugar).

Interesante la visión que nos dio nuestro invitado de la dimensión espiritual de estas figuras (su regreso devuelve la fertilidad a la tierra) pues fue en Benin donde nació el vudú que nosotros conocemos más tras su forzoso traslado al Caribe... una dimensión que tiene también su parte oscura, pues se usa a veces para generar terror.

La semana que viene veremos un clásico como se merece, en pantalla grande y versión original; se trata del primer trabajo de Ridley Scott, “Los duelistas”, pero no habrá coloquio pues su lugar lo ocupará la asamblea social del FAS.

Ana G.