

## ZELIG (1983)

Woody Allen

### Filma – La película

Leonard Zelig inguruko dokumental faltua, "jazz aroko" iparramerikar gizartea harritu zuen gizon-kamaleoiari buruzkoa. Baztertua ez izatearren, Moby Dick irakurri duela gezurra esaten duen egunean hasten da bere istorioa. Harrez gero, onartua sentitzeko daukan beharrak ondoan dituen pertsonen itxura hartzera bultzatuko du, eta horrek berehala komunikabideetako fenomeno bihurtuko du. Woody Allenen benetako izena Allen Stewart Königsberg da, New Yorken, Brooklynen jaio zen 1935eko abenduaren 1ean. Bere familia judua zen eta horrek ere markatu du bere bizitza. Woody Allen estatubatuar zinema zuzendari, gidoilari eta aktore onenatariko bat da, eta umoregile aparta ere bai; hamasei urterekin hasi zen umoregile lanetan.

### Fitxa - Ficha

*Zelig* (USA, 1983) · 79 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Woody Allen**  
Gidoia - Guión: **Woody Allen**  
Argazkia - Fotografía: **Gordon Willis**  
Musika - Música: **Dick Hyman**  
Muntaia - Montaje: **Susan E. Morse**  
Produkzioa - Producción: **Robert Greenhut**  
Ahotzak - Voces: **Woody Allen (Leonard Zelig), Mia Farrow (Dr. Eudora Nesbitt Fletcher), Patrick Horgan (Narrador), John Buckwalter (Dr. Sindell), Marvin Chatinover (Doctor Glandular), Stanley Swerdlow (Doctor Comida Mexicana), Paul Nevens (Dr. Birsky)**

### Sinopsia - Sinopsis

La historia se desarrolla a finales de la década de 1920 cuando un extraño hombre empieza a llamar la atención pública debido a sus repetidas apariciones en diferentes lugares con diferentes aspectos. Este hombre, Leonard Zelig (Woody Allen), tiene la capacidad sobrenatural de cambiar su apariencia adaptándose al medio en el que se desenvuelve, por lo que es conocido como el hombre camaleón. A partir de estos datos se empieza a narrar su historia, incluyendo testimonios y presentación de los hechos, a manera de documental, de diferentes testigos de los acontecimientos. Entre ellos, el de la psicoanalista Eudora Fletcher (Mia Farrow), una mujer persistente y algo ambiciosa que busca analizar el estado mental de Zelig no sólo por su vocación, sino también para lograr su propio reconocimiento. La Doctora Fletcher llega a descubrir en Zelig un extremo caso de inseguridad que lleva a éste a camuflarse entre las personas, adaptando su apariencia para poder ser aceptado (cuando se mezcla con personas judías le crecen barbas y tirabuzones, cuando se mezcla con personas negras su piel y hasta su tono de voz cambian,...). A partir de ahí, la relación entre Zelig y Eudora se hace más especial hasta llegar a entablarse un romance entre ellos, a medida que Zelig hace progresos en su recuperación.

### Zuzendaria - Director

Woody Allen nació el 1 de diciembre de 1935 en el barrio de Brooklyn, Nueva York, con el nombre de Allan Stewart Königsberg. Proviene de una familia judía de orígenes ruso-austríacos, a la que el propio Allen define como "burguesa, bien alimentada, bien vestida, e instalada en una cómoda casa". Sus padres y su hermana también son neoyorquinos. Woody estudió hasta los ocho años en una escuela hebrea, y después acudió a la escuela pública de Midwood High School. Durante su infancia, aprendió a tocar el violín;



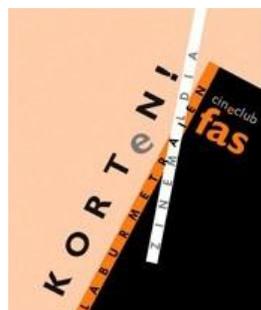
posteriormente se convertiría en intérprete de clarinete (que toca con asiduidad en público, junto con una banda de jazz, The New Orleans Jazz Band), hecho que le ayudaría más tarde en la elección de las bandas sonoras de sus películas.

Hasta 1997, esta actividad de intérprete musical tuvo lugar en el Michael's Pub de Nueva York, pero al cerrar este local sus puertas, pasó a tocar cada lunes en el

Café Carlyle, en el hotel del mismo nombre, al que sólo falta los días en que su actividad como cineasta se lo impide. Allen recuerda así sus primeros años: "Eran tiempos agitados, en parte debido a circunstancias económicas y en parte por la escasez de viviendas en tiempos de guerra. Mi familia siempre tenía que cargar con parientes. Constantemente había tíos y primos entrando y saliendo de las habitaciones y siempre nos estábamos mudando de casa".

Su primer encuentro con el cine fue a la edad de tres años, cuando su madre lo llevó a ver *Blancanieves y los siete enanitos*. Fue tanta la emoción que le produjo ver cómo los personajes de la pantalla se movían, que corrió a la pantalla para tratar de tocarlos.

Allen empezó su carrera como humorista a los 16 años, siempre asociado a otros humoristas. A los 17 años tomaría la decisión de adoptar el seudónimo de Woody Allen. Comenzaría a trabajar individualmente, llegando a ejercer la tarea de director de sus espectáculos en la cadena de hoteles Borsch Belt de Nueva York, donde ya habían trabajado otros humoristas importantes como Jerry Lewis.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

En 1952, cuando se encontraba terminando la secundaria, comenzó a confeccionar chistes para enviarlos a algunos columnistas de los periódicos de su ciudad. Actuó en numerosos locales, apareciendo ocasionalmente en programas de televisión, hasta que finalmente, y gracias a su talento e ingenio, tras una actuación en el local *Blue Angel* (en 1960), le ofrecieron la posibilidad de elaborar un guion y participar como actor en el filme *What's new, Pussy Cat?*. En ese año conoce a dos personas que posiblemente han sido las que más le han influido: sus agentes Jack Rollins y Charles Joffe.

En 1968, rueda su primera película (primera película completamente escrita y dirigida por él y en la que actúa como un ladrón), *Take the money and run*. Al comienzo fue difícil encontrar una productora que financiara el proyecto (costaba dos millones de dólares), hasta que Palomar Pictures decidió apoyarlo. Aunque la productora no estuvo muy contenta con el resultado final, la película resultó ser un éxito de público.

Después de este éxito, a Allen no le costó trabajo encontrar algún estudio que siguiera pagando sus películas. En 1970 firma un contrato con United Artists, y comenzaría a rodar su segunda película *Bananas*. El contrato con United Artists lo comprometía para rodar tres películas, y el estudio le otorgó a Woody Allen total control sobre su producción, algo que era muy poco usual para cualquier director joven de la época.

En 1977, tras filmar *El dormilón* (1973) y *Love and Death* (1975), Allen realiza la película con la cual obtendría su primer premio Óscar: *Annie Hall*.

A partir de ese momento, Allen alcanza el éxito como director y guionista y también como actor, con la realización de películas ambientadas principalmente en su querida Manhattan, siendo uno de los primeros directores estadounidenses en reivindicar a cineastas europeos como Ingmar Bergman.

En 1979 realiza la película que lo consagró como director, *Manhattan*; filmada en blanco y negro, con largas e imponentes tomas de la localidad de Manhattan. Esta película está considerada un clásico de la historia del cine.

Ha sido nominado numerosas veces al Óscar y en 1977 recibió el premio como mejor director por su película *Annie Hall*, pero no acudió a la entrega alegando que se había olvidado de la ceremonia (se había quedado tocando el clarinete ese día), Diane Keaton obtuvo un premio Óscar como mejor actriz por esta película. Este incidente con los Óscar no sirvió precisamente para aumentar su escasa popularidad en los Estados Unidos. Varias veces ha declarado que, si no fuese por su acogida en Europa, le resultaría imposible continuar filmando.

Allen, influenciado por el maestro sueco Ingmar Bergman, dirigió *Interiores* (1978), su primer drama en el que no aparecía como actor. Allen fue nominado al Oscar como mejor director y guionista.

Los años 80 continuaron ofreciendo importantes películas, entre ellas varios de sus trabajos más destacados, como la obra maestra *La Rosa Púrpura Del Cairo* (1985) y las fenomenales *Hannah y Sus Hermanas* (1986) y *Delitos y Faltas* (1989). En medio films tan interesantes como la felliniana *Recuerdos* (1980), la bergmaniana *La Comedia Sexual De Una Noche De Verano* (1982), siendo ésta la primera ocasión en que trabajó con Mia Farrow, quien se convirtió en su nueva pareja amorosa, la experimental *Zelig* (1983), la

brillante *Broadway Danny Rose* (1984) o la nostálgica *Días De Radio* (1987), todas ellas películas de gran valía.

Sus dos incursiones en el drama, siempre marcado por la herencia de Bergman, fueron la notable *Otra Mujer* (1988) y la anodina *Septiembre* (1987), uno de sus títulos menos logrados. El ritmo de producción de Woody siempre ha sido elevado, ofreciendo a sus múltiples seguidores películas con mucha regularidad, hecho que rara vez ha provocado un descenso en el nivel de calidad de las mismas.

Durante los años 90 y comienzos del siglo XXI, Woody Allen, un autor mucho más valorado fuera que dentro de su país, ha continuado estrenando películas, generalmente comedias, en las que pone de manifiesto su talento para la construcción de ingeniosas tramas e hilarantes situaciones cómicas con deliciosas bandas sonoras.

En 2002 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Desde entonces tiene una estatua en su honor en el centro de Oviedo. Sus últimas películas (2005–2012) han sido filmadas en Europa, recibiendo, como ya ha sido una constante, la aclamación de la crítica, especialmente la francesa. En el verano de 2007 rodó la película *Vicky Cristina Barcelona* en Barcelona, Oviedo, Avilés y La Felguera donde participaron intérpretes como Scarlett Johansson, Penélope Cruz (ganó el Óscar a la mejor actriz de reparto) y Javier Bardem. La producción estuvo a cargo de Mediapro.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko urtarrila 7 de enero de 1985

sesión 1241 emanaldia



*Mister Arkadin* (Orson Welles, 1955)

"Es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta"

Orson Welles

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344