



La leyenda del rey cangrejo (2021)

Alessio Rigo de Righi, Matteo

Filma – La película

Bi zatitan banatuta dagoen istorio bitxia, lehenengoan maitasun istorio bat eta bigarrenean urrezko sukarrari buruzko ipuina, Patagonian kokatua. Italiako hiri txiki batean, XIX. mendean, Lucianok, mozkor batek, nahi gabe hiltzen du bere maitalea, tokiko printzearen aurkako matxinada batean. Hala, atzeriratu beharrean izango da Argentinara, Suaren Lurraldeko uharte batera. Uhartean itsasontzi bat hondoratu zeneko altxorren bila dabilela, erredentziorako aukera sortuko zaio.

Bi partetan argiki partitu dagoen trama honen bitartez, kondairetan inspiratutako istorioak harilkatuz joango dira itsasoaren alde batean eta bestean. Pantaila handian gozatu beharreko filma. Estetika preziosista du; artelan piktorikoei erreferentzia argia egiten diena, eta abenturazko literatura klasikoa gogorazten duten istorioak dakartza.

Entretengarria den estilo ariketa interesgarri bezain txundigarri bat.

Fitxa - Ficha

Re granchio (Italia, 2021) · 100 min

Zuzendaritza - Dirección: **Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis**

Gidoia - Guion: **Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis**

Argazkia - Fotografía: **Simone D'Arcangelo**

Musika - Música: **Vittorio Giampietro**

Muntaia - Montaje: **Andrés P. Estrada**

Produkzioa - Producción: **Tommaso Bertani, Ezequiel Borovinsky,**

Ezequiel Capaldo, Agustina Costa Varsi, Thomas Ordonneau

Aktoreak - Intérpretes: **Gabriele Silli (Luciano), Maria Alexandra Lungu (Emma), Ercole Colnago (Ercolino), Bruno di Giovanni (Padre)**

Sinopsia - Sinopsis

Pequeña ciudad de Italia, finales del siglo XIX. Luciano, un borracho, mata accidentalmente a su amante durante una revuelta contra el príncipe local. Para pagar su crimen, se ve obligado a exiliarse en la isla más remota del mundo, en la Tierra del Fuego de Argentina. La búsqueda del tesoro de un naufragio escondido en la isla se convierte en su oportunidad de redención.

Zuzendariak – Directores



Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis, son dos directores italoamericanos. Su colaboración comenzó con el corto documental *Belva Nera* y el premiado documental *Il Solengo*. Su trabajo se centra en los cuentos y leyendas populares de la tradición campesina y en el mecanismo incompleto e imperfecto de la tradición oral que acaba dando lugar a nuevas historias. Sus películas han participado en numerosos festivales, como el IFF de

Rotterdam, el Festival de Cine de Gotemburgo, Art of the Real de Nueva York, Viennale, BAFICI y el Festival de Cine RIDM de São Paulo, y han sido premiadas en el Cinéma du Réel, Doclisboa y el Festival de Cine de Turín. *La leyenda del rey cangrejo* es su primer largometraje de ficción.

Elkarrizketa – Entrevista

¿Cómo descubristeis la leyenda de Luciano?

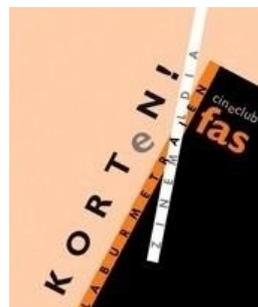
Alessio Rigo de Righi: Escuchamos la leyenda por primera vez en el pabellón de caza donde rodamos nuestras dos primeras películas. Nos hablaron de un hecho desafortunado en el que estuvo involucrado Luciano, pero los detalles no eran muy abundantes. A partir de ahí, comenzamos nuestra investigación y desarrollamos la historia. Posteriormente, encontramos información sobre alguien con el mismo nombre que, según los registros, había emigrado a América Latina, y lo usamos como fuente de inspiración adicional.

¿Teníais claro desde el principio que ibais a usar dos periodos de tiempo diferentes?

Matteo Zoppis: Sí, estaba planeado en el guion desde el principio. Queríamos recrear lo que observamos con los cazadores cuando nos contaron la historia por primera vez. Como ese había sido nuestro punto de partida, queríamos que también fuera el punto de partida de la película. Además, estos hombres reaparecen durante el resto de la historia en otros roles, creando una especie de continuidad.

El hecho de incluir canciones populares ayuda a subrayar la ambientación tradicional y la naturaleza legendaria de la historia. ¿Estábais familiarizados con esta tradición?

M.Z.: La gente de este lugar siempre está cantando. Nos enfrentamos a las canciones desde el principio. Es una tradición auténtica que forma parte de ellos. Es algo que ellos mismos aportaron al concepto de la película. Más tarde, llevamos a cabo nuestra propia investigación para encontrar los temas más adecuados.



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Todas estas canciones tienen la misma estructura métrica, lo cual marca un ritmo determinado. Por otra parte, las letras cambian, por lo que teníamos la sensación de que podían describir muy bien la historia de la película.



¿Cómo encontrasteis al actor principal para el papel de Luciano?

A.R.: Gabriele Silli es amigo nuestro. Empezamos a hablarle de este papel hace tres o cuatro años. Es un artista, pintor y escultor. Desde el primer momento en que escuchó hablar del personaje, empezó a ensayar. Aprendió español, se dejó barba e incluso se mudó al lugar donde se suponía que íbamos a rodar la película durante un tiempo. El papel de Luciano creció con él y se convirtió de verdad en el personaje.

¿Cuáles fueron los mayores desafíos de rodar en Tierra del Fuego?

M.Z.: La geografía fue muy desafiante. Fuimos a filmar a lugares remotos, donde teníamos que transportar el equipo. Además, dependíamos en gran medida de las condiciones meteorológicas. Tuvimos que esperar por el sol y la nieve en el momento adecuado.



¿Fue difícil reconstruir un período como el siglo XIX?

M.Z.: No queríamos ser demasiado precisos al respecto. En realidad, nos inspiraba el lugar en sí mismo, ya que se trata de un espacio genuino. Queríamos evocar una atmósfera auténtica al hablar sobre ese lugar y sobre la vida de estas personas.

¿Por qué escogisteis un cangrejo como animal simbólico?

A.R.: Creo que simplemente nos gusta trabajar con animales. Lo cierto es que parecía resaltar el carácter mágico y de cuento de hadas de la historia.

¿Cómo definiríais la película en pocas palabras?



M.Z.: La primera parte es como el prólogo de un western, y la segunda es el western. Hay un personaje que tiene una experiencia que lo lleva a huir de su hogar, buscando fortuna al otro lado del mundo. También es una película sobre la identidad."

Por Teresa Vena (Cineuropa, 13/07/2021)

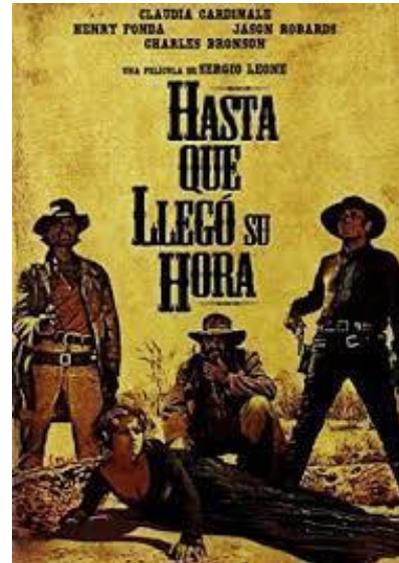
cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 otsaila 19 febrero 1973

sesión 815 emanaldia



Hasta que llegó su hora (C'era una volta il west, 1968)

Sergio Leone

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

B
Bilbao