

Sesión de auténtico lujo la que vivimos en el FAS el martes pasado, en torno a una cinta de anime, "Ghost in the shell", de la mano de un experto como lo es el director de BilbaoArte, Juan Zapater, hasta el punto de que suyos son los comentarios que acompañan al DVD de la película, habiendo en su día entrevistado también a su director, Mamoru Oshii. Como recordaba nuestra presidenta, Txaro Landa, el FAS programó ya esta joyita allá por el año 97, en un maratón, si bien vio muy oportuna la sugerencia de Juan de volver a visionarla, pues los más jóvenes seguramente no habían tenido ocasión de verla... como seguramente era el caso del grupo de estudiantes de Reus que, en visita cultural en nuestra ciudad, nos acompañó en esta sesión. Se sugirió incluso que se pueda programar la secuela de esta película, "Innocence", que Juan consideraba completaba un díptico de gran calidad.

Nos contaba que la película de hoy se basa en un manga (cómic) de Masamune Shirow, personaje del que no se conoce ni el rostro, y que toma su nombre de un mítico forjador de espadas del Japón medieval. Se habló también de Tezuka, "padre" del manga, con una gran influencia posterior, del que se destacó su obra "Adolf", sobre Hitler, o "Astroboy", el superhéroe por antonomasia en Japón, que sigue de actualidad. Autor que, curiosamente, siendo gran admirador de Disney, se rumorea que fue plagiado descaradamente por este en su "Rey León".

Zapater nos proponía un ejercicio de "análisis textual", que le parece especialmente interesante en una obra de animación, donde cada plano ha sido dibujado y por tanto está ahí por expresa voluntad del autor. Empezaríamos por el título, que en el original japonés se referiría más al cuerpo de élite que nos muestra la trama secundaria, pero que fue traducido al inglés con un sentido que alude más a la principal, que ahonda en las reflexiones sobre la identidad, lo que nos hace humanos y la posible evolución de nuestra especie influenciada por la inteligencia artificial.

Nos decía que en su primer visionado la película le había fascinado por lo que le veía de lejana, pero que en los sucesivos, se había dado cuenta de que contenía muchos elementos de la cultura occidental, como es la referencia al nacimiento de Venus de Botticelli, e incluso referencias bíblicas explícitas (el texto que abre asimismo "Cielo sobre Berlín", con grandes paralelismos con la película de hoy), y hasta la Anunciación. Y de la bella historia de amor que la película contiene.

Se habló también de cómo la pobreza de medios con que surgió la animación japonesa (que trabaja con 12 fotogramas por segundo, en lugar de los 24 de la americana, justo en el umbral de la percepción del ojo humano) había dado lugar a decisiones estéticas tales como los ojos de los personajes, magnificados para dar expresividad, y que desde nuestro punto de vista, que no el de ellos, les confieren un aspecto occidental. Y de como recientemente la animación japonesa, manteniendo ese dibujo simplista de los personajes, se deleita sin embargo en el dibujo de los fondos y paisajes con un detalle cercano a la fotografía.

Se refirió asimismo a la desafortunada versión en imagen real recientemente protagonizada por Scarlett Johansson, que paradójicamente ha hecho más difícil el visionado de nuestra cinta de hoy, por una cuestión de derechos.

La semana que viene, otra de esas cintas que difícilmente podríamos ver de no ser por iniciativas como las de nuestro cineclub, que en esta ocasión ha contado con la colaboración del Instituto Rumano: "Aferim!", de estreno en Bilbao.

Ana G.