

Nuevo estreno en Bilbao, de la mano del FAS y de Patxi Urkijo, que con concisión y acierto nos presentó "Killer Joe", de 2.011, y la trayectoria de su director, el ya maduro William Friedkin, autor de la mítica "French Connection" (cuya escena de persecución se estudia en las escuelas de cine), así como de "El exorcista", en su momento tan rompedora y no exenta de polémica como la película de hoy.

Obra de culto para algunos, escandalosa para otros, más quizá por la historia, turbia y oscura como los personajes, que por el tratamiento explícito de la violencia, y en menor medida, del sexo.

Para algunos obra maestra (como el propio Patxi), otros espectadores apreciaron su dinamismo y humor un poco en la línea de Tarantino; y no faltó quien la consideró negativamente, salvando quizá aspectos como el ritmo y la música. También se destacó la interpretación, especialmente el redescubrimiento de McConaughey como actor, al margen de su faceta de mero galán. Y el retrato despiadado de una sociedad que el cineasta disecciona, pero no juzga.

No obstante, generó un debate rico sobre los personajes (diferenciados incluso por su tratamiento visual e iluminación) y aún sobre diversos aspectos de la trama, que adapta una obra teatral. Obra abierta, pues, de las que a pocos dejan indiferente, y que de no ser por iniciativas como estas nos sería difícil ver.

Recordad que el próximo martes la sesión se desarrolla en los Golem, en colaboración con el festival FANT.

Ana G.