



CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR (2010)

Michael Moore

Filma – La película

Dibertsioa eta matxinada dira Michael Moore zinemagileak bere azken dokumentalaren ikusleen artean lortu nahi dituen bi gauzak. "Capitalismo, a love story", gaur egungo munduan gertatzen ari den krisira eraman gaituen sistema ekonomikoari kritika zuzena eta krudela da. Filmak kapitalismoaren ondorioak berrikusten ditu banan-banan, eratu den pobrezia berriaren arduradunak adierazten ditu eta zenbait konponbide proposatzen ditu.

Politikoak, bankariak, ekonomistak... Mooren kamarari aurre emango diote. Zuzendariak euren etxeetatik kanporatuak izan diren familien egoera tragikoa aurkezten du gordintasunez eta baita euren langileen heriotzarekin dirua irabazten dituzten enpresen lotsagabekeria eta besteen miseria aprobetxatuz onura bilatzen dituztenak ere....

Fitxa - Ficha

Capitalism: a love story (USA, 2009) - 127 min
Zuzendaritza - Dirección: **Michael Moore**
Gidoia - Guión: **Michael Moore**
Argazkia - Fotografía: **Daniel Marracino, Jayme Roy**
Musika - Música: **Jeff Gibbs**
Muntaia - Montaje: **Jessica Brunetto, Alex Meillier, Tanya Ager Meillier, Conor O'Neill, Pablo Proenza, Todd Woody Richman, John W. Walter**
Aktoreak - Intérpretes: **William Black, Baaron Hill, Marcy Kaptur, John McCain, Sarah Palin**

Sinopsia - Sinopsis

Desde la América de la clase media hasta los pasillos del poder en Washington y el epicentro financiero global de Manhattan, Michael Moore lleva una vez más a los espectadores por un sendero sin explorar. Con humor e indignación, el documental plantea una pregunta tabú: ¿cuál es el precio que paga Estados Unidos por su amor al capitalismo? Hace años, ese amor parecía absolutamente inocente. Sin embargo, hoy el sueño americano se parece cada vez más a una pesadilla, cuyo precio pagan las familias, que ven esfumarse sus puestos de trabajo, sus casas y sus ahorros. Moore nos lleva a las viviendas de personas normales y corrientes, cuyas vidas se han visto trastocadas, mientras busca unas explicaciones en Washington y en otros lugares. Y lo que descubre son los síntomas demasiado familiares de un amor que acaba mal: mentiras, malos tratos, traiciones... y 14.000 puestos de trabajo perdidos cada día. Pero Moore no se rinde y nos invita a sumarnos a su lucha, incansable y llena de optimismo.

Zuzendaria - Director



Dirige Michael Moore (Flint, Michigan, 1954) cuya filmografía incluye las películas documentales Roger & me (1989), Operación Canadá (1995), The big one (1997) Bowling for Columbine (2002), Fahrenheit 9/11 (2004) y Sicko

(2007), así como las series TV Nation (1994) y The awful truth (1999). También es autor de los libros Estúpidos hombres blancos y ¿Qué has hecho con mi país, tío?. Es hijo de un trabajador de la industria automovilística y nieto de un veterano de la célebre huelga de 1936 en Flint, en la que los obreros ocuparon la fábrica principal de la General Motors. La familia de Moore fue una de las primeras



Elkarrizketa - Entrevista

¿En qué se ha inspirado para hacer esta película? ¿Por qué precisamente ahora?

En Estados Unidos, la gente tiende a esperar que el polvo se acumule antes de discutir abiertamente ciertos temas y decir algunas cosas. Incluso aunque lo tengan ante sus narices y sepan que algo ha ido mal, siguen la corriente. La gente se adapta y acepta soluciones mediocres, se siente a gusto y se acomoda lo mejor que puede. Mucha gente considera que es suficiente agachar la cabeza y taparse la nariz para apañárselas. Pero alguien tiene que alzar la voz.

Mi objetivo es plantear las preguntas que se han ido formulando en mi cabeza desde hace un tiempo y que considero que debe hacerse la sociedad. La tarea del artista, del músico o del director no es seguir a la multitud. Los políticos no van a cambiar nada por su propia iniciativa personal, porque para ellos no tiene sentido ser valientes, es demasiado arriesgado. Las personas son las que tienen que hacer que cambien. Así, cuando emerja la verdad y el panorama esté claro, los que se encogían de hombros e ironizaban

cambiarán de idea y se parecerán precisamente a las personas aisladas de las que se habían burlado.



¿Cuánto tardó en terminarse esta película?

Empezamos con la producción en la primavera de 2008. Pero, en realidad, estoy haciendo esta película desde hace veinte años. Después del debut con *Roger & Me*, en 1989, ha habido vínculos e ideas comunes, presentes en todos mis proyectos. **CAPITALISMO: UNA HISTORIA DE AMOR** no sólo es la continuación de este trabajo sino que es su culminación.

Mucha gente está enfadada por las recientes crisis financieras y el efecto que han tenido sobre las inversiones, los puestos de trabajo, los precios de las viviendas y los presupuestos de los gobiernos, pero quizá no saben a quién culpar. ¿Esta película nos ayudará a descubrir al responsable de este desastre?

No creo que sea un misterio quién está detrás de este desastre financiero. Ha habido una enorme rabia que se ha concentrado contra los bancos y las instituciones financieras, que han puesto en peligro nuestra economía y que la han destruido, así como hacia los políticos que han permitido que eso sucediera... No me tire de la lengua...



Esta película no describe un boom, una quiebra o un rescate financiero. Empecé a trabajar en este proyecto antes de que la economía cayera en picado o antes de tener ni la menor idea de que habría habido un enorme préstamo por parte del Tesoro estadounidense un mes antes de las elecciones presidenciales. No me concentro en un individuo, una sociedad o un problema en concreto, sino en el panorama de conjunto. Esta película ataca a un sistema que permite, alienta y, lo que es más importante, garantiza esta corrupción.

En lo que se refiere al gobierno, parece que hay muchas personas a las que culpar, puesto que miembros de ambos

partidos políticos han contribuido a crear la situación actual. ¿En Washington hay alguien con las manos limpias?

En el mundo no hay suficientes toallitas desinfectantes para limpiar Washington. Esta película menciona nombres y ataca a los dos partidos, sin miedo o parcialidad. Todas las discusiones políticas tienen el defecto de pasar del plano de los liberales contra los conservadores y de los demócratas contra los republicanos. Pero sólo es una forma de distraer la atención del problema verdadero: el sistema en el que vivimos posee a ambos partidos, tanto a los liberales como a los conservadores. De cuando en cuando, se producen durísimos enfrentamientos entre los dos partidos, pero ambos intentan permanecer en el poder y lo último que quieren es hundir la nave. Esta película habla de los problemas que no se abordan en el Congreso o en los talk show de los domingos por la mañana (que son patrocinados por Boeing, AT&T, Archer Daniels Midland, ExxonMobil...).



¿Qué piensa que se le quedará al público de esta película?

Diversión y rebelión.

BAZKIDE EGIN · HAZTE SOCIO

944 425 344

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara
astearte eta ostegunetan 16:30etatik 19:30etara (emanaldi egunetan 19ak arte)

lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h.
martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 17 h. los días de proyección)



URRENGO ASTEA – PRÓXIMA SEMANA

Capitalismo: una historia de amor, de Michael Moore

"Obra maestra (...) La culminación de la carrera de un creador de lenguaje que supo rematar su trayectoria con una traca final de piezas perfectas"
(Jordi Costa: *Diario El País*)