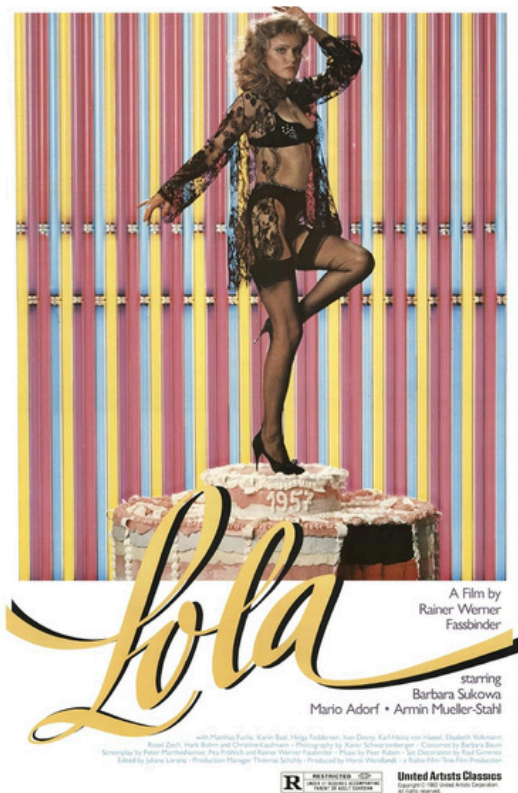




Lola (1981)
R.W. Fassbinder

Filma - La película
Kabareteko kantari batek, Lolak, Von Bohm jauna limurtuko du, hirigintza arloko ordezkari bat. Funtzionario zintzoa gatazka moral larri batean gertatuko da, konturatzean kabareta burdel baten estalgarria dela, eta kantariak prostitutak. Istorioak Heinrich Mannen Professor Unrat du oinarritzat, Josef von Sternbergen Der blaue Engel lanak bezala (Aingeru urdina). 50eko hamarkadako Alemanian garatuko da oraingo honetan, eta Fassbinderrek garai hartaz eginiko trilogiaren parte da lan hauekin batera: Die Ehe der Maria Braun (Maria Braunen ezkontza) eta Die Sehnsucht der Veronika Voss (Veronika Vossen irrika). "Alemaniar mirariaren" urteetan aberastu zen gizartearen gaineko fabula garratza da. Erreferentziak askotarikoak dira, okupazio militarra, Alemaniaren zatiketa, nazismoaren izugarrikeriak, Alemanek garaiz iristearekin eta ordenarekin duten obsesioa, telebistaren ezarpena...

Fitxa - Ficha

“Lola” (Alemania RFA) · 1981 · 115 min
Zuzendaritza/Dirección: **R. W. Fassbinder**
Gidoia/Guión: **R. W. Fassbinder, Peter Märtheisheimer, Pea Fröhlich**
Argazkia/Fotografía: **Xaver Schwarzenberger**
Musika/Música: **Peer Raben**
Aktoreak/Intérpretes: **Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, Mathias Fuchs, Helga Feddersen**

Sinopsia - Sinopsis

Lola, una cantante de cabaret, seduce al señor von Bohm, un delegado de urbanismo. Al honrado funcionario se le plantea un grave conflicto moral cuando descubre que el cabaret es la tapadera de un burdel y las cantantes, prostitutas.

Zuzendaritza - Dirección



(*Bad Wörishofen*, 1945 - *Múnich*, 1982) Una treintena de obras de teatro dirigidas y escritas o adaptadas por él. Cuatro producciones radiofónicas. Dos cortometrajes. Veinticuatro películas para cine. Diecisiete para televisión, incluyendo cuatro series. Productor, co-productor y guionista de la gran mayoría de sus películas. Fotografió y se ocupó de la escenografía de algunos de sus films. Participó en el montaje de casi todas sus obras bajo el seudónimo de Franz Walsch. Actor en sus propias películas y en las de otros autores.

Artikulua - Artículo

Rainer Werner Fassbinder, nacido en 1945, comparte con otros cineastas alemanes de su generación (Werner Herzog, Wim Wenders, Volker Schlöndorff...) la condición de desarraigado en su propio país. Llegado al mundo en plena posguerra y crecido al tiempo que se desarrollaba política, económica, social y culturalmente la nueva República Federal Alemana en el seno del bloque occidental encabezado por Estados Unidos y la OTAN, en primera línea, además, frente al hemisferio comunista, vivía, como el resto de su país, de espaldas al más reciente periodo nazi, omitido prácticamente en cualquier aspecto de la vida diaria, y sumergido en el mismo centro de la invasión cultural norteamericana.

Como sus compañeros, esa obligada mirada hacia adelante, esa inducida inmersión en un sistema ajeno de principios y valores dentro del capitalismo más puro, generó un importante componente de desorientación y búsqueda de sentido colectivo que trató de paliar dirigiendo su atención crítica tanto a la realidad tangible de la versión colonial de su país, pretendidamente sin pasado, como a la del ente colonizador, los Estados Unidos del plan Marshall y la carrera armamentística.

Esta doble perspectiva es la que asume Fassbinder al recuperar la novela El profesor Unrat de Henrich Mann y su más célebre versión cinematográfica, El ángel azul (Der blaue Engel, Josef von Sternberg, 1930), para llevarla a la Alemania de 1957, bajo el mandato de Konrad Adenauer como canciller, y construir el segundo capítulo de la llamada «Trilogía de Alemania Occidental», junto con la anterior El matrimonio de Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun, 1979) y la posterior La ansiedad de Veronika Voss (Die Sehnsucht der Veronika Voss, 1982).

Convertido ya en un director de prestigio reclamado y galardonado en los principales festivales y certámenes, realiza en esta trilogía una desoladora radiografía de la sociedad alemana, marcada por la acelerada y exitosa

reconstrucción económica, la hipocresía moral y la memoria selectiva sobre el pasado reciente a través de figuras femeninas que encarnan el deseo irracional y son espejo del ansia de trampolín económico y social, asimilando erotismo y sexo con poder y capitalismo y, en el caso de Lola, otorgando un protagonismo central al fenómeno de la prostitución.

Una vez más, Fassbinder vuelve al melodrama clásico de Hollywood, sobre todo a su plasmación en la obra del alemán Douglas Sirk, de sus colores saturados (el director de fotografía, Xaver Schwarzenberger, diseña una paleta de fuertes tonalidades rojas, rosas, azules y verdes que refleja tanto el artificio de la prosperidad como la represión emocional de sus personajes; no puede entenderse el cine de Almodóvar sin la influencia, y sobre todo sin la ausencia, de Fassbinder), sus iluminaciones expresionistas y sus encuadres geométricos, dominados por composiciones muy cuidadas que combinan elementos kitsch de posguerra con un romanticismo decadente, como adecuado vehículo para el despliegue de su carga crítica: el cabaret-prostíbulo de una pequeña ciudad bávara en el que transcurre la parte más significativa de la acción, un local donde se canta, se bebe, se fornicaba y se olvida el mundo exterior, ejerce de elocuente metáfora de un país en venta, rendido al mejor postor; los cuerpos son mercancía y mecanismo de ascenso social.

En este marco, Von Bohm (Armin Mueller-Stahl), un funcionario inflexible e incorruptible, llega a la localidad para supervisar los proyectos de reconstrucción de las zonas urbanas más dañadas por la guerra, que algunas de las figuras más preeminentes de la ciudad, el entramado corrupto liderado por el empresario Schuckert (Mario Adorf), pretenden aprovechar para enriquecerse gracias a la especulación inmobiliaria. No es el único antagonismo entre ambos: Von Bohm se enamora de Lola (Barbara Sukowa, en una excelente y esforzada interpretación), una cantante y prostituta del cabaret, sin saber cuál es su verdadera profesión y desconociendo que ella es, precisamente, la amante de Schuckert, que a su vez mantiene económicamente a su madre y a su hija. Este triángulo amoroso simboliza así la relación entre moral, poder y deseo en la Alemania del milagro económico, a la vez que el tono de melodrama sirve para desmontar las ilusiones de progreso y pureza moral que la sociedad alemana intentaba convertir en señas de identidad.

Actualizando el mito: Lola (Rainer Werner Fassbinder, 1981)

39 escalones. Publicado el octubre 13, 2025
Categorías Cine

+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
Metonimia
Sara D. G. EH, 2025, 13' Fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urtehace 50 años

1976 martxoa 1 marzo 1976

sesión 920 saioa

Punto límite: cero

Richard C. Sarafian

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio

90€/70€

10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Bilbao