

El 15 de marzo de 2022 el FAS nos sorprendió con una cinta clásica pero para muchos desconocida, "Las margaritas", de 1966, firmada por la cineasta checa Vera Chytilová, representante del movimiento Nova Vlná (nueva ola), en el cual sería la única mujer, si bien el derroche de libertad creativa que contiene, en los tiempos de la llamada Primavera de Praga le costaría muy caro, pues a raíz de esta propuesta fue prácticamente "purgada" y no pudo volver a trabajar en el cine durante un decenio.

La película la presentó con el acierto de siempre el socio Norberto Albóniga, que además acompañó a nuestro invitado, Aitor Oñederra, quien asimismo presentaba su corto "Ur azpian lore", que pudimos votar dentro de nuestro festival "KORTÉN!".

La propuesta de Aitor era asimismo valiente, pues trata un tema muy duro por medio de una animación de gran belleza estética; y claro, teniéndole presente, aprovechamos para preguntarle por su génesis, de la que ha sido casi único responsable pues además coincidió con el confinamiento, en el que se dedicó en cuerpo y alma a dibujar con gouache las imágenes que luego escanea.

Como experto en animación, comentamos con él también algunos aspectos del largo que, entre el torrente de propuestas que contiene (con el hilo conductor de la destrucción, como destacó Norberto), anticipa algunos recursos como el collage, que nos llevaron a hablar de las escuelas de cine de animación de los países del Este que tan bien conoce Bego Vicario, referente en la formación de Aitor.. y que algunos recordábamos de nuestra infancia, en que la televisión pública ofrecía cortos animados que remataba, como la película de hoy, la palabra "Konec", fin en checo.

Y para el próximo martes, ya en primavera, recordad que ha habido un cambio en la programación respecto a lo anunciado en el folleto, por lo que finalmente veremos la cinta de Terrence Malik "Días del cielo". Hasta entonces.

Ana G.