

El martes 17 tuvimos una nueva sesión doble, con muchos invitados. Comenzamos con un nuevo cortometraje que compite en nuestro festival KORTeN!, "Cómo mejorar tu tirada de bolos", de Lorenzo Damián García, presente en la sala junto a los actores Javier Quintana y Aitor Molina, que nos hicieron sonreír con algunas anécdotas del rodaje. Genial el plan B de sustituir los bolos por la petanca, en caso de no haber recibido autorización para rodar en la bolera de Baioni. Nos contaba Lorenzo que los sacrificios del protagonista por mejorar, sin éxito, buscan reflejar el fracaso, la dificultad que existe hoy en día para montar una pequeña empresa, o ser autónomo. Se estrenó el año pasado en Santurzine, y participado en otros festivales, y nos avanzó que ya ha rodado su segundo corto, "Canción amarga".

A continuación tuvimos la oportunidad de ver "Misión a marte", producción vasco-catalana surgida de la prestigiosa EQZE, Elías Querejeta Zinema Eskola de Donosti. Fue presentada por su director, Amat Vallmajor Del Pozo, acompañado por su tío, Txomin del Pozo, que junto a sus hermanos Gerardo (Gene) y Mila (madre del director), es el protagonista de la película. Amat destacó que quería rodar con su familia, porque siempre le habían gustado las largas conversaciones que se generaban, pudiendo pasar desde lo más intrascendente a hablar del sentido de la vida. Y rodar una trama que en ocasiones era reflejo de la vida real, como la enfermedad de su tío Gene, que desgraciadamente falleció hace solo unos días.

El coloquio fue rico y variado, comenzando por apartados técnicos, como el rodaje en 16 mm. y en blanco y negro, una decisión artística pero también presupuestaria, ya que la escuela facilitaba muchos materiales para rodar (salvo el propio celuloide, lo más caro de esta producción de bajo coste y sin subvenciones), y también para editar. Ciencia ficción, distopía, futuro apocalíptico, road movie, o incluso un drama familiar, todas estas cosas es esta inclasificable película, según se iba desgranando en el debate. El rodaje se desarrolló en dos periodos, octubre de 2020 y marzo de 2021, por lo que la pandemia tuvo bastante influencia, y surgieron también anécdotas, como un encuentro con la Guardia Civil por una carretera por la que prácticamente no había ningún coche, salvo el del rodaje, ¡qué pena que no pudieron rodarlo!

A un espectador le recordaba al primer Jarmusch, por su apariencia visual y sobre todo por la música, que según confesó el director, consiguieron de forma gratuita por usar maquetas de Hertzaink que finalmente no se publicaron, por lo que estaban libres de derechos. Y que su propio tío Gene había escrito algunas canciones, y su amistad con Josu Zabala hizo el resto.

La semana que viene, nueva sesión especial, con cuatro cortometrajes, casi mediométrajes, que por duración no encajan en una sesión ordinaria, seguro que pasaremos un rato muy agradable debatiendo con sus director@s.

Ana G.