



**La luz que imaginamos (2024)**  
Payal Kapadia

**Filma - La película**

Beren askatasun ustekoan itxita dauden emakumeak, gizartea bere dinamikandena estandar batera murriztensaiatzen da eta. Film bat bi ekitalditan: batean gizarteko presioa; eta bestean kolorea eta argitasuna. Eta egoera batetik besterako igarobidea. Mumbain, Prabha erizainaren eguneroko bizia aldatu egingo da Alemanian lanean ari den senarraren oparia jasotzen duenean. Etxekidea, Anu, mutil-lagunarekin bakarrik egoteko toki bila ari da. Elkarrekin bidaia bat abiatuko dute itsasbazterreko hiri batera, eta han agertu egingo dituzte beren desirak. Adiskidetasun istorio unibertsal eder bat, India ezezagun, genuino, femenino eta feminista bat erakusten duena. Oso saritua izan den obra: besteak beste, Cannesko Epaimahaiaren Sari Handia 2024an eta RTVEren Otra Mirada saria Donostian.

**Fitxa - Ficha**

La luz que imaginamos (Ind/P.Bajos/Lux/Sui/USA) · 2024 · 118'  
Zuzendaritza - Dirección: **Payal Kapadia**  
Gidoia - Guión: **Payal Kapadia, H. Prajapati, R Joy, N. Azad**  
Argazkia - Fotografía: **Ranabir Das**  
Musika - Música: **Topshe**  
Aktoreak - Intérpretes: **Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedumangad**

**Sinopsia - Sinopsis**

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se altera cuando recibe un regalo inesperado de su marido, del que está distanciada. Su joven compañera de cuarto, Anu, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para tener intimidad con su novio. Un viaje a un pueblo costero les permite hallar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

**Zuzendaria - Directora**



(Mumbai, 1986) Obtuvo una licenciatura en economía del St. Xavier's College, Mumbai, y realizó una maestría de un año en Sophia College. Posteriormente estudió dirección cinematográfica en el Instituto de Cine y Televisión de la India, donde fue seleccionada en su segundo intento. Ganó el premio Golden Eye a la mejor película documental en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2021, por su película *A Night of Knowing Nothing*.

**Elkarrizketa - Entrevista**

**La luz que imaginamos, al menos en su primera parte, es una inmersión profunda y fascinante en la vida de Mumbai: las luces de la ciudad, los comercios, los trenes, autobuses y metros, incluso el subsuelo. Pero también la lluvia, que parece siempre presente y que contribuye mucho a la atmósfera general de la película. ¿Procede usted de Mumbai?**

Soy de Mumbai. No crecí siempre aquí, pero es la ciudad con la que estoy más familiarizada. Es bastante cosmopolita. Aquí viene a trabajar gente de todo el país. En ese sentido es multicultural y diversa. Si se compara con otras partes del país, es también un lugar donde a las mujeres les es más fácil trabajar. Quería hacer una película sobre mujeres que dejan su casa para ir a trabajar a otro sitio. Mumbai era el lugar adecuado. Otro aspecto de la ciudad que me interesaba es su estado de cambio constante. Hay partes de Mumbai que están cambiando muy rápido, debido al boom inmobiliario. Los promotores se están haciendo con zonas donde la gente ha vivido durante años. No todo el mundo tiene la documentación adecuada que pruebe que han vivido allí, lo cual les facilita mucho las cosas a quienes tienen los medios para reclamar los derechos de propiedad.

Una zona que aparece en la película es la comprendida entre los barrios de Lower Parel y Dadar. Allí hubo grandes fábricas de algodón hasta la década de 1980, cuando muchas empezaron a cerrar. Mucha gente se quedó sin trabajo en esa época. Algunos de los solares se los había cedido el gobierno de entonces a los dueños de las fábricas, a cambio de unas tarifas muy bajas, subvencionadas. Por eso, cuando cerraron las fábricas, lo justo habría sido que se distribuyesen entre las familias de los trabajadores. Pero los engañaron y los dejaron fuera, y la zona se llenó de gigantescos complejos de edificios de lujo vallados, y de centros comerciales caros. Los dueños de las fábricas sacaron enormes beneficios, mientras que a los que habían

trabajado allí no les quedó nada. Basta con un paseo en coche para que la yuxtaposición de la arquitectura te cuente su historia sociopolítica.

**Mientras vemos el mercado, se puede oír a un hombre decir que, a pesar de los años que lleva viviendo en Mumbai, no lo llamaría su hogar, porque sabe que algún día podría tener que irse.**

Un porcentaje muy alto de los hombres que vienen a trabajar a Mumbai no se traen a sus familias consigo, y solo ven a sus mujeres y a sus hijos una vez al año. De modo que así es: el sentimiento de cambio e incertidumbre es permanente. Para mucha gente Mumbai representa, probablemente, la mejor oportunidad financiera que pueda encontrar, pero eso no significa que se trate de una vida fácil.

**En cuanto al rodaje, ¿cómo se las arregló para que la película parezca tener tanta intimidad con la ciudad?**

Rodar en Mumbai es bastante caro, porque es donde se concentra toda la industria cinematográfica india. Lo que hicimos fue rodar con dos cámaras. La principal la usábamos en las localizaciones donde teníamos permiso para rodar. Y la segunda –una pequeña Canon EOS C70 que funciona muy bien– la usábamos donde no teníamos permiso. Fingíamos estar haciendo un trabajo de localización. Los actores colaboraron mucho, ya que todos habían trabajado antes en películas independientes. Por eso fue un proceso de lo más enriquecedor.

**¿Rodaron en un hospital de verdad?**

Cuento con un localizador magnífico, Kishor Sawant, que es conocido por las localizaciones tan increíbles que consigue en Mumbai. Ha trabajado en películas de autor importantes. Siempre encuentra lugares que represen an la ciudad, pero que a la vez apenas se han visto en la pantalla. Él dio con este hospital, que iba a ser demolido en unos meses. Todo el equipamiento médico seguía dentro. Nos salió bien. Con el apartamento pasó lo mismo. Era un edificio de viviendas económicas que también iban a tirar. Allí recreamos el apartamento de Prabha y Anu.

**Es llamativo que la segunda parte de *La luz que imaginamos* se desarrolle fuera de Mumbai, junto al mar...**

La segunda parte tiene lugar en un pueblo en el distrito de Ratnagiri, en la costa. Durante años, mucha gente de esa región se desplazó a Mumbai para trabajar en las fábricas de algodón, lo cual determinó el carácter

de las zonas donde se sitúa la primera parte de la película (Lower Parel y Dadar). Cuando las fábricas cerraron, la gente tuvo que volver sobre sus pasos, y lo pasó muy mal. Fue entonces cuando muchas mujeres, cuyos maridos se habían visto privados de su modo de vida, comenzaron a mantener a su familia. Muchas de esas mujeres provienen de los distritos de Raigad y Ratnagiri. Quería plasmar esta ruta migratoria entre ambos lugares por medio del viaje, pero también me interesaba mostrar una sensación temporal distinta. En la primera parte, la sensación temporal es muy capitalista: no hay descansos, se trabaja 16 horas al día, incluso en vacaciones se trabaja, porque están las tareas domésticas y demás.

**Realizada a partir del dossier de prensa internacional de Luxbox y de entrevista con la directora durante el Festival de San Sebastián 2024 para Atalante.**

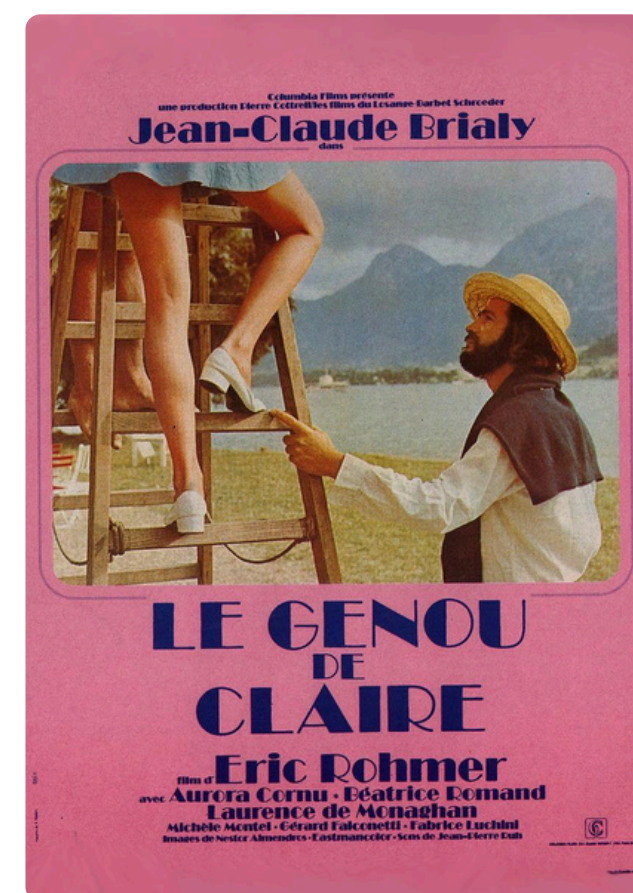
cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1975 apirila 14 abril 1975

sesión 888 saioa



La rodilla de Clara  
Eric Rohmer

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.  
T: 618 31 84 31

