



An elephant sitting still (2018)

Hu Bo

Fitxa - Ficha

Da xiang xi di er zuo (China, 2018) · 234 min

Zuzendaritza - Dirección: **Hu Bo**

Gidoia - Guion: **Hu Bo**

Argazkia - Fotografía: **Fan Chao**

Musika - Música: **Hua Lun**

Muntaia - Montaje: **Hu Bo**

Produkzioa - Producción: **Fu Dongyan**

Aktoreak - Intérpretes: **Yuchang Peng (Bu Wei, el adolescente), Zu Zhang (Cheng Yu, el hermano mayor), Yuwen Wang (Ling Huang, la adolescente), Congxi Liu (Jin Wang, el abuelo)**

Sinopsia - Sinopsis

Al norte de China, una enorme ciudad posindustrial está sumida en una niebla perpetua que atrapa a sus habitantes. Una mañana, un simple altercado entre dos adolescentes de un instituto va a forjar el destino de cuatro individuos, víctimas del egoísmo familiar y de la violencia social. Lo único que comparten es la misma obsesión recurrente: huir hacia la ciudad de Manzhouli, donde según dicen, un elefante de circo permanece sentado durante horas, inmóvil, impasible, ajeno a los problemas del mundo.

Zuzendari – Director



Nacido en China en 1988, Hu Bo obtiene su diploma de dirección cinematográfica en la Academia de Cine de Pekín en 2014. Por su cortometraje *Distant Father*, le conceden en 2014 el premio al mejor director en el Golden Koala Chinese Film Festival, y ese mismo año *Night Runner* es nominado al premio al mejor cortometraje en los Golden Horse de Taipéi. En 2017 Hu Bo participa en un taller bajo la supervisión de Béla Tarr en el Festival Internacional de Cine FIRST

Filma – La película

Gertaera zinematografiko harrigarri bat da. Hu Bo-k (Hu Quian, eleberrigilea) zinemagintza ikasi zuen Bela Tarr-ekin, eta 2014an graduatu zen (26 urterekin); urte hartan, bi labor egin zituen. 2017an, bere hirugarren laborra idatzi eta zuzendu zuen, eta aldi berean, bi eleberridatzi zituen. Berak idatzitako Huga Crack eleberrian oinarritzen da lehen filma egiteko.

Bertan, egun bat igarotzen da, egunsentitik iluntzera arte, eta hainbat pertsonaia tren bat hartzen saiatzen dira beren bizitza tristeetatik urruntzeko, itxiak sentitzen diren hiri ilun eta kaotiko batetik urruntzeko. Guztiak ari dira Manzhouilera iritsi eta elefante handia eserita ikusteko ahaleginetan; lo dagoen erraldoia bera, Txinaren beraren alegoria moduan.

en China, durante el cual realizará el cortometraje *A Man in the Well*. Hu Bo es también autor de un libro de cuentos, *Huge Crack* (que precisamente contiene el relato *An Elephant Sitting Still*), así como de una novela, *Bullfrog*, ambos publicados en 2017.

An Elephant Sitting Still, su primer largometraje, se estrena mundialmente en el Forum de la Berlinale en 2018, donde consigue la mención especial a la mejor opera prima y se lleva el premio FIPRESCI. En los meses siguientes, con una trayectoria impecable en el circuito de festivales internacional, la película cosecha numerosos premios del público en diferentes certámenes. La première española del film se produce en el Festival de San Sebastián, en la competición Zabaltegui-Tabakalera.

Hu Bo se suicida al poco de haber terminado la posproducción de su largometraje.

Iritzia - Opinión

Ópera prima y póstuma del director chino Hu Bo. Presentada en la Berlinale y galardonada en la mayoría de Festivales donde ha participado, la película ha sido descrita como un retrato demoledor sobre la juventud y la sociedad china contemporáneas.

El cineasta chino Wang Bing definió la película como un "un meteoro que ha atravesado la noche del cine".

El elefante de Manzhouli

Compuesta por encuadres cerrados y por decenas de virtuosos planos secuencia, filmados cámara en mano y bañados en la música hechizante de Hua Lun, la película demuestra la furia creativa de su joven director. Estos largos planos de una sola toma, reminiscentes de las *Armonías de Werckmeister* de Béla Tarr, acompañan durante 24 horas a cuatro personajes erráticos, con dificultades para encontrar su lugar en el mundo.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

El destino de cuatro vidas cruzadas, solitarias y desesperadas, acaba convergiendo contra todo pronóstico en un viaje hacia delante, donde solo una fábula y el anhelo de algo mejor, aunque desconocido, insufla un poco de esperanza. En palabras de su director Hu Bo: "El filme transforma unas vidas atrapadas en la rutina cotidiana en mitos individuales. Al final, cada cual deberá hacer el duelo de aquello que más aprecia".

El elefante de Manzhoulí, sentado sobre sus patas traseras, reflexivo, impasible, planea a lo largo de la película como un jerglífico, como un enigma complejo, como la propia existencia: quien sea capaz de encontrar a este animal de leyenda, tal vez sepa resolver también el misterio de la vida.

La película se erige en consecuencia como un imponente manifiesto fílmico sobre la existencia y la melancolía; rica en matices como una gran novela naturalista, colosal y apasionante, casi dostoiévskiana: un retrato del ser humano, de sus ambiciones, derrotas y anhelos en cada uno de sus 234 minutos de duración.



Una pérdida irreparable

Nacido en 1988 en China, en la ciudad de Shandong, Hu Bo se forma como realizador en la Universidad de Cine de Pekín en 2014. Su cortometraje, *Distant Father*, consigue en 2014 el premio al mejor director en el Golden Koala Chinese Film Festival, y *Night Runner* es nominado al premio de mejor cortometraje en el Golden Horse Film Festival de Taipei el mismo año.

En octubre 2017, Hu Bo decide poner fin a su vida. El director, que contaba entonces apenas 29 años, se suicida al poco de haber terminado la posproducción de *An Elephant Sitting Still*. Los rumores achacan esta trágica decisión a los problemas con el montaje final de la película, que los productores estimaban demasiado larga e imposible de estrenar. No obstante, sería peligroso confundir el destino trágico de su director con el de la película: Hu Bo deja tras de sí una película colosal y una encomiable obra narrativa, *Huge Crack* y *Bullfrog*, ambas editadas en 2017.

Con un guion basado en un cuento corto escrito por él mismo, y ejerciendo un control total de la dirección, el montaje y la supervisión de la posproducción, es inevitable definir *An Elephant Sitting Still* como el testamento fílmico de su cineasta en vez de como su opera prima. Las largas secuencias de diálogos, la estructura narrativa de cada una de las escenas, la complejidad de un relato epopéyico sobre la sociedad china actual, todo ello demuestra el extraordinario talento para la dirección de Hu Bo, un cineasta mayúsculo dotado de una madurez fílmica impropia de su edad.

Como diría el gran cineasta húngaro Béla Tarr, mentor y profesor de Hu Bo: "Era alguien muy digno. Su mirada revelaba una fuerte personalidad poco común. Tenía una verdadera visión del mundo. En el trabajo, era una persona muy reflexiva y amable. Escuchaba a todos y prestaba suma atención a los detalles. Era un hombre impaciente, con una perpetua urgencia. Tal vez sabía que le quedaba poco tiempo... Hacía lo posible por conseguir lo que querían sin tener que esperar. No aceptaba el mundo, y el mundo no lo aceptaba a él. Hemos perdido a un cineasta de gran talento, pero su película permanecerá con nosotros para siempre".

Nota del director

"Pensaba que en la belleza del mundo había un secreto escondido. Pensaba que, para que el corazón del mundo latiera, había que pagar un precio terrible y que sufrimiento del mundo y su belleza avanzaban guardando entre sí una relación de justicia divergente, y que, en este abismal déficit, la sangre de las multitudes podría ser el precio último para la visión de una sola flor".

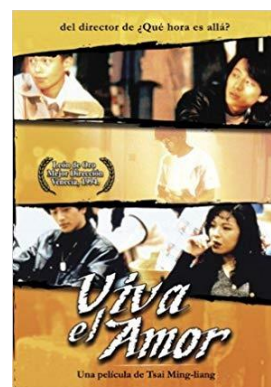
Esta cita de Cormac McCarthy evoca el asunto del que habla mi película. En nuestra época, cada vez resulta más difícil tener fe, aunque sea en la cosa más ínfima, y la frustración que de ello resulta se ha convertido en la característica de nuestras sociedades. El filme transforma unas vidas atrapadas en la rutina cotidiana en mitos individuales. Al final, cada cual deberá hacer el duelo de aquello que más aprecia.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urria 29 octubre 1994
sesión 1479 emanaldia



Viva el amor (Ai qing wan sui (Vive L'Amour), 1994)
Tsai Ming-liang

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

