



Gaua (2025)
Paul Urjiko Alijo

Filma - La película

Euskal mendiak, XVII. mendea. Sorgin ehizaren garai betean, inkisidore baten bisita jasoko du herrixka zulo batek, eta Kattalinek ihes egingo dio senarrari, gauaren erdian baserria abandonatuz. Baso ilunean galdurik, hiru emakumerekin topatuko da. Arropa garbitzen ari diren bitartean, beldurrezko istorioak eta herriko esamesak kontatzen dizkiote. Kattalin istorio horien parte bihurtuko da azkenenerako. Gurutzatutako istorioek sorginez beteriko baso batean murgilduko gaituzte, euskal mitologiaren gaueko munduan, baserriko sineskeriekin batera. Horrek unibertso bat sortuko du, misterioz, emozioz eta epikaz beterikoa. Istorioetan, zapalkuntzak eta beldurrak hartzen dute garrantzia, eta, azkenenerako, askatasunaren eta maitasunaren alde borrokatzeko fabula bihurtuko da filma.

Fitxa - Ficha

“Gaua” (Euskal Herria) · 2025 · 87 min
Zuzendaritza/Dirección: **Paul Urkijo Alijo**
Gidoia/Guión: **Paul Urkijo Alijo**
Argazkia/Fotografía: **Gorka Gómez**
Musika/Música: **Maite Arroitauregi & Aránzazu Calleja**
Aktoreak/Intérpretes: **Yune Nogueiras, Ane Gabarain, Elena Irureta, Iñake Irastorza, Xabi "Jabato" Lopez, Erika Olaizola**

Sinopsia - Sinopsis

Montañas vascas, siglo XVII. En plena caza de brujas, Kattalin huye de su marido, abandonando el caserío en mitad de la noche. Perdida en la negrura del bosque, siente una presencia que la persigue. En su camino, se topa con tres mujeres que, mientras lavan la ropa junto al río, comparten cuentos de miedo y habladurías del pueblo. Para su asombro, Kattalin acabará convirtiéndose en parte de esas mismas historias.

Zuzendaria - Director



(Vitoria-Gasteiz. 1984. Desde muy pequeño le apasionan el cine y el género fantástico. En 2008 tras licenciarse en Bellas Artes, dirige sus primeros cortometrajes. En 2016 escribe, produce y dirige *Errementari*, su primer largo. En 2023 estrena *Irati*, basada en las leyendas de la mitología vasca, la película en euskera más vista de la historia en salas de cine. *Gaua* (2025), es su tercer largo.

Elkarrizketa - Entrevista

Gaua, tercer largometraje de Paul Urkijo tras los éxitos de Errementari e Irati, ha llegado a los cines. A pesar de estar metido de lleno en la promoción, Paul ha encontrado un hueco para hablar con Kulturklik. Esto es lo que nos ha contado.

Tu nombre y el cine de fantasía están inevitablemente unidos. ¿De dónde te viene esa fascinación por la fantasía? ¿Te imaginabas de pequeño contando este tipo de historias a través de películas?

La fascinación por la fantasía me viene desde muy pequeño. Por un lado, me encantaban las películas fantásticas que alquilábamos en aquella época: Veíamos películas como Legend, Jason and the Argonauts, Indiana Jones, The Dark Crystal, Labyrinth, Conan... y me encantaban. Por otro lado, recuerdo que cuando íbamos al monte nuestros padres nos contaban cuentos de la mitología vasca. Creo que ahí se me quedó grabado para siempre en la cabeza.

En mi entorno no había nadie que se dedicara al cine, y el mundo del cine era para mí como otro planeta. Además, en el Estado no se hacían películas de fantasía. Así que nunca imaginé que iba a ser director de cine. Siempre he dibujado; he contado historias en otros formatos. Cuando terminé el bachillerato estudié Bellas Artes, al principio con la idea de ser ilustrador, y allí me encontré con el audiovisual y el lenguaje del cine. Fue entonces cuando empecé poco a poco a hacer cortometrajes.

Tras realizar varios cortometrajes, en 2018 estrenaste tu primer largometraje, Errementari, que tuvo una gran repercusión, y en 2023 llegó el segundo, Irati, que supuso un hito en el cine en euskera; no en vano es la película en euskera que más dinero ha recaudado en la historia en salas de cine. Este éxito puede tener dos caras: por un lado, puede ayudar a

abrir las puertas a nuevos proyectos, pero, por otro, puede generar mucha presión. ¿Cómo lo vives tú?

Por un lado, ayuda, claro. Tienes más credibilidad a la hora de mostrar un proyecto a los productores. Mis películas son difíciles de visualizar y, en cierto modo, también es difícil creer en ellas, ya que son complejas, en la medida en que incluyen fantasía y efectos. Así que, al ver que las anteriores han funcionado, los productores están más tranquilos a la hora de poner el dinero. Por otro lado, siempre hay un poco de presión, pero para mí lo importante es que la gente vaya a los cines, más o menos, pero que vaya, y que se emocione con la película.

Tras su su paso por Sitges y por la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, el viernes 14 de noviembre llegó a los cines Gauda, tu tercer largometraje. En nuestra tradición, la noche, la oscuridad, a diferencia de la luz, siempre ha tenido mala fama: se ha asociado con brujas, monstruos, miedos... Tú le has dado la vuelta a esa idea. ¿Qué representa la noche en esta nueva obra? ¿Qué cuenta la película?

Sí, en principio, la oscuridad siempre guarda monstruos, aquello que da miedo. Pero, al mismo tiempo, la oscuridad también puede ser el refugio de quienes llevan esas máscaras aterradoras creadas por los prejuicios. A mí los monstruos y seres de ese tipo siempre me han fascinado; creo que detrás de ellos puede encontrarse algo humano o empático. Detrás de esas máscaras grotescas siempre hay un corazón, alguien incomprendido que merece nuestra empatía y que también puede ser un espejo en el que ver nuestro reflejo.

Lo que hace Gauda es enviar un mensaje de libertad a todos esos monstruos de la noche y a las brujas que estuvieron en los akelarres. Tenemos en mente la iconografía de esas mentiras inventadas por la Inquisición: mantenían relaciones sexuales con el diablo, se comían a los niños y a las niñas... Sabemos que todo eso fue en definitiva un instrumento de represión, y lo que yo he hecho ha sido recoger esas mentiras creadas por la Inquisición, relacionarlas de una manera con la libertad y dotarlas de un nuevo significado.

Entrevista para Kulturklik
(Especial publicado el 17 de noviembre de 2025)

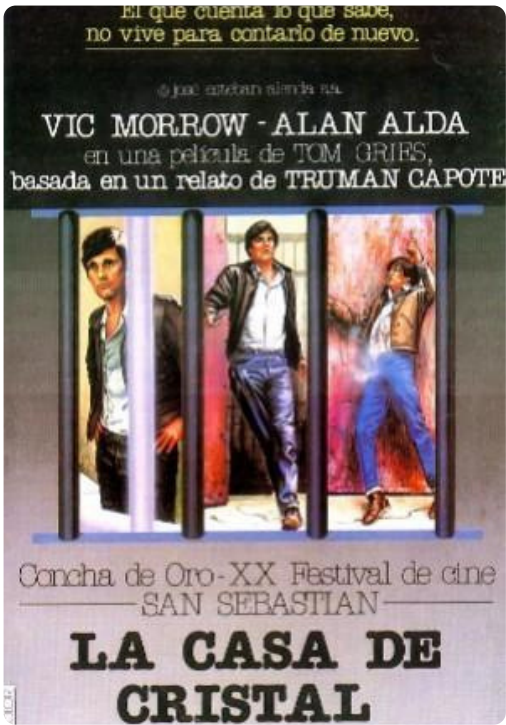
+XIII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
Erreka zoko hortan
Ekaitz Bertiz. EH, 2025, 16'. Fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte hace 50 años

1976 otsaila 16 febrero 1976
sesión 918 saioa



La casa de cristal
Tom Gries

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€/70€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

