

La película elegida para la sesión del 31 de mayo de 2022 era un peso pesado en varios aspectos, para empezar, el metraje, 200 minutos, que obligó a adelantar la convocatoria a las 7 y 1/4 de la tarde. Parece que esto del metraje abundante es una de las señas de identidad del director rumano Cristi Puiu, de quien ya programó el FAS “Sieranevada”, más ligera sin embargo que esta “Malmkrog”, que alude al municipio del entonces imperio ruso en que se ubica la mansión en la cual una serie de personajes aristocráticos nos muestran un mundo en desaparición, a la par que ilustran la obra del filósofo ruso Vladimir Soloviev. Por lo cual resultó muy oportuna la compañía de nuestro invitado, profesor de esta disciplina, Íñigo Ongay, que ya nos ha visitado en otras ocasiones. La extensión de la película hizo que el coloquio fuera necesariamente breve, pero nos iluminaron las notas que Íñigo aportó, destacando cómo esta adaptación del libro de Soloviev (que omite intencionadamente su colofón, el “retrato del Anticristo”) aborda algunos de los problemas filosóficos más clásicos, como es la contraposición entre el bien y el mal, o entre el poder religioso y temporal. Nos habló de una teatralidad más aparente que real, de la estructura del film, que se articula en capítulos que titula no ya con el nombre del personaje principal de cada uno, sino del primero que aparece; o de la milimétrica planificación de cada escena.

La semana que viene tendremos en cambio una obra breve, en colaboración con Guionistas Vascos, “La isla de las mentiras”, en que contaremos con la presencia de su directora, Paula Cons, así como de Jon Zurimendi, director del corto que la precederá. Si bien esta cronista (como dirían en los Bridgerton) no podrá acompañaros en la sesión, y quizá tampoco en la siguiente, así que no habrá resumen de lo que se comente, salvo que algún otro cinéfilo me tome el relevo. Nos vemos.

Ana G.