



CLÉO DE 5 À 7 (1962) Agnès Varda

Fitxa - Ficha

Cleo de 5 à 7 (Frantzia-Italia, 1962) - 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Agnès Varda**
Gidoia - Guión: **Agnès Varda**
Aregazkia - Fotografía: **Paul Bonis, Alain Levent y Jean Rabier**
Muntaia - Montaje: **Pascale Laverrière y Janine Verneau**
Produkzioa - Producción: **Ciné Tamaris y Rome Paris Films**
Aktoreak - Intérpretes: **Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothee Blank, Michel Legrand, José Luis de Villalonga, Loye Payen.**

Sinopsia - Sinopsis

Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un exámen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, sus preocupaciones aumentan. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce un joven soldado que está a punto de partir al servicio militar en Argelia, y que confía en la joven sus temores a la muerte.

Zuzendaria - Directora

Agnès Varda (Bruselas, 1928) nació con el nombre de Arlette Varda en el seno de una familia de padre griego y madre francesa. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos desde Asia Menor. Varda estudió Historia del Arte en la École du Louvre antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Théâtre National Populaire (TNP) de París. Le gustaba la fotografía, pero estaba más interesada en el cine. Después de pasar unos días grabando la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio La Pointe Courte, para un amigo terminal que no podría visitarla por sí solo, Varda decidió hacer una película. De este modo aparece en 1954 su primera película, *La Pointe Courte* (1956), que narra la historia de una triste pareja y su relación en la pequeña ciudad. La película es la precursora estilística de la Nouvelle vague francesa. Su filmografía incluye *Cleo de 5 a 7 (Cléo de 5 à 7)* (1961), *La felicidad (Le bonheur)* (1965), *Una canta, la otra no (L'une chante, l'autre pas)* (1977), *Jacquot de Nantes* (1991), *Sin techo ni ley (Sans toit ni loi)* (1985), *Kung-Fu Master* (1987), *Las cien y una noches (Les cent et une nuits de Simon Cinéma)* (1995), *Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse)* (2000), *Los espigadores y la espigadora: dos años después (Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après)* (2002) o *Les plages d'Agnès* (2008).

HAZTE SOCIO

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 26 € · Carné nuevo socio: 20 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344

Filma – La película

Agnès Vardak Nouvelle Vaguek eskaini ahal duen eredu bikaina oparitu digu. Benetako denboran, minbizia daukan jakiteko mediku azterketa baten emaitzen zain dagoen Pariseko abeslari baten bizilarritasuna kontatzen digu; itxaronaldia egin bitartean, Parisen dabil noraezean, eta pertsonaia ezberdinekin egiten du topo, berauek protagonistak behea jota utzi zuten.

Travelling liluragarrien bidez, protagonistaren begien bitartez, Vardak Montparnasetik eraman gaitu, Aljeriako gerlak asaldatutako Parisa atze-oihal gisa, azken batean, Paris hori aktore bat da. Corinne Marchand aktore bikainak berebiziko lana egiten du, porrot egiteko zorian dagoen emakume honen papera eginez.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Qué cree que sus películas ofrecen a la gente hoy en día?

Diría que energía, amor al cine, intuición. Quiero decir, soy una mujer trabajando con su intuición y tratando de ser inteligente. Guiada por una corriente de sensaciones, intuiciones y la alegría de descubrir cosas. Encuentro belleza donde aparentemente no la hay. Viendo. Y por otro lado trato de ser organizada, lógica y hábil. Haciendo lo que creo que es *cinécriture*, lo que siempre he llamado cine-escritura. Lo que no es un guión, no es sólo la narración de palabras. Se trata de escoger el tema, el lugar, la estación, el equipo, los encuadres, las luces, los objetivos... Escoger una actitud hacia la gente, hacia los actores. Luego el montaje, la música... El material publicitario, el press-book, el cartel... Es una manera de hacer cine. Realmente lo creo así. Y lo llamo cine-escritura.

Creo que si una película está bien hecha, está bien escrita. Cine-escritura. Lucho por eso. Incluso pienso que sé de algunos guiones que pueden ser maravillosamente realizados junto a otro director, y luego otro montador. He visto películas muy buenas hechas así. Pero, en mi trabajo, me encanta ser responsable de todo el conjunto. Nunca trabajo en los proyectos de otras personas, en los guiones de otras personas. Realizo mi propio trabajo tratando de hacerlo creíble, emocionante. Trato de ser audaz, instando al público a ser inteligente. Y te confieso, ellos se comportan como un público inteligente conmigo. Me plantean hermosas preguntas; hablan conmigo después de las proyecciones; me cuentan cosas personales, quieren estar implicados. Me dicen que están emocionados. Es un sentimiento maravilloso, no tiene nada que ver con la taquilla. Espero que mis películas funcionen, estoy contenta cuando van bien, pero esto es totalmente diferente.

Estoy en marcha de nuevo. En movimiento - sí. Libre - tratando de ser libre. Sin pensar en lo que otra gente hace; sin pensar en el éxito. Sin pensar en cosas que no tienen la menor importancia. Me siento en movimiento, aunque vivo en la ciudad y tengo una azotea. Una azotea carcomida, debo añadir, pero la he arreglado. ¿No te parece divertido como digo en la película que el techo puede ser una pintura y que podríamos admirarlo en un museo? Si, cualquier cosa puede ser arte, todo puede ser hermoso y no serlo. "Este es el techo enmohecido, y este es el museo". El techo está podrido-me molesta, la gotera. Hay agua cayendo- tac- tac- tac. Pero mira, ¿por qué debería ir al museo y decir: es hermoso, cuando tengo esto en mi techo? En la película digo "mi techo es una obra de arte", y eso transforma la vida - no es sólo el descubrimiento de la belleza- en algo divertido y alegre. Encuentro alegría en cosas que a veces sólo son aburridas. Encuentro diversión cuando parecen cargas. Siempre puedes hacer que algo parezca diferente.

