



A ciambra (2017)

Jonas Carpignano

Filma – La película

Ijito komunitate bat da A Ciambra, Italia hegoaldean (Calabria). Han, familia da aurrenekoa, eta Pio, 14 urterekin, aita eta anaia Cosimo kartzelara joaten direnean, bere gizentasuna erakutsi beharko dio familiari. Nerabe baten istorioa da, kolpetik hazi beharko duenarena, eta antzinako ohiturei atxikian den komunitate batean dago harrapaturik.

Kamera eskuetan harturik dago filmatua, dokumental eran. Zuzendariaren bigarrena da, italiar jatorrikoa bera eta Nueva Yorken bizi dena. Italiak aukeratu egin zuen 2018ko Oscarretarako. Seleccionada por Italia para los Oscar 2018.

Fitxa - Ficha

A ciambra (Italia, Alemania, Estados Unidos, Francia, 2017) · 118 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jonas Carpignano**
Gidoia - Guion: **Jonas Carpignano**
Argazkia - Fotografía: **Tim Curtin**
Musika - Música: **Dan Romer**
Muntaia - Montaje: **Afonso Gonçalves**
Produkzioa - Producción: **Paolo Carpignano, Jon Coplon, Christoph Daniel, Gwyn Sannia, Marc Schmidheiny, Rodrigo Teixeira, Ryan Zacarias, Stayblack Productions, RT Features, Sikelia Productions, Rai Cinema**
Akoteak - Intérpretes: **Pio Amato (Pio), Iolanda Amato (Iolanda), Koudous Seihon (Ayiva), Damiano Amato (Cosimo), Patrizia Amato (Patatina), Susanna Amato (Susanna), Rocco Amato (Rocco)**

Sinopsia - Sinopsis

Como hiciera en su largometraje de debut, *Mediterranea* (2015), Jonas Carpignano vuelve a bucear en la realidad de las etnias que lindan Occidente. Si en su ópera prima profundizaba en el drama de dos inmigrantes burkineses y su tránsito a un "mundo mejor", en *A Ciambra* pone el foco sobre un contexto estanco y estático, anclado en la tradición e incapaz de evolucionar.

El realizador italiano nos propone un viaje por la comunidad gitana que da título al film a través de Pio, un chaval de 14 años que siempre ha estado a la sombra de su hermano Cosimo, un gánster de baja estofa de la zona cuyo destino parece marcado. En ausencia de la figura fraternal, de un referente, Pio intentará demostrar su hombría y su capacidad de liderazgo en un mundo donde las jerarquías tienen una entidad granítica.

El segundo trabajo de Carpignano va más allá del "coming of age" al uso; un fascinante retrato de la adolescencia que subraya la sensibilidad de un director que es capaz de transformar la observación en una obra de arte. Martin Scorsese es uno de los directores ejecutivos.

Zuzendaria - Director

Jonas Carpignano (Nueva York, 1984) vivió entre Roma y Nueva York de niño. Su trabajo como director se ha mostrado alrededor del mundo y ha ganado premios en el Festival de Cannes, la Biennale de Venecia y Sundance. *Mediterranea* se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y *A Ciambra* en la Quincena de Realizadores, donde recibió el Premio Label Europa Cinemas.

Recientemente ha sido galardonado con el David de Donatello a la mejor dirección. Actualmente vive en Italia, donde continúa trabajando como guionista y director.



Elkarrizketa - Entrevista

CANNES 2017: El cineasta italoamericano ha presentado en la Quincena de los Realizadores *A Ciambra*, un film que retrata a la comunidad de gitanos de Gioia Tauro, Calabria.

El público de la Quincena de los Realizadores del 70º Festival de Cannes acogió calurosamente el film *A Ciambra*, segundo largo del director italoamericano Jonas Carpignano, que se crió en Nueva York. La película cuenta la historia de la comunidad de gitanos sedentarios que vive en Gioia Tauro, Calabria, a través de los ojos de un chico, Pio Amato.

La ópera prima de Carpignano, *Mediterranea*, que trata sobre inmigrantes africanos en Calabria, fue presentada en la Semana de la Crítica, donde recibió el premio 2015 a mejor director debutante por parte de National Board of Review.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿Cómo se gestó el film? Tras tu última película, que trataba sobre africanos, ¿querías que el público se fijara en la comunidad gitana?

Llevo siete años viviendo en Gioia Tauro. La idea era no hacer un retrato impersonal de la comunidad gitana. Mi punto de partida siempre es un personaje, y esta vez quería contar la historia de Pio, a quien conocí hace cuatro años. Estaba haciendo el casting, y vi a un chico de menos de 12 años que llevaba puesta una chaqueta de cuero negro y me pidió un cigarrillo. Su actitud me sorprendió inmediatamente, era tan diferente a la de los otros...



¿Y conociste a toda la comunidad?

Eso empezó con un coche que nos robaron cuando estábamos rodando un corto hace siete años. Cuando te roban algo en Gioia Tauro, vas a ver a los gitanos; acudí a ellos, y me enamoré de su energía. Comencé a pasar mi tiempo en Ciambra, algo que hice durante cinco años, mientras pensaba en la película que quería hacer. Entablé una relación estrecha con la familia Amato, y fui adaptando el guion que ya tenía en mente, enriqueciéndolo con elementos de su vida real.

En el rodaje, ¿te ceñiste a un guion rígido, o había espacio para la improvisación?

Mi método de trabajo es escribir el guion mientras vivo mi vida; oigo ciertas frases, las escribo y las inserto en el guion. Para esta película, como ya hice en Mediterranea, elegí a actores no profesionales para los papeles principales, personas que pertenecían al mundo que estaba retratando. Puede parecer que todo está improvisado, pero había un guion como tal, y nos ceñimos a él.



La película confirma unos cuantos estereotipos, y de un modo realista...

Pero no creo que haya difamado a la comunidad gitana, a la cual amo con todo mi corazón y considero mi familia. Lo importante es mostrar el lado humano, ver más allá de los estereotipos. Yo intento evitar jugar a ser un benefactor, cueste lo que cueste; el desafío que

me planteo a mí mismo, y que también planteo al espectador, es mostrar lo que son en realidad, y quererlos a pesar de todo, hacer ver a la gente que son personas, igual que nosotros, a pesar de que roben.



Martin Scorsese quería sumarse al proyecto como productor ejecutivo. ¿Cómo fue esa colaboración?

Muy emocionante. ¡Scorsese fue una especie de guía espiritual! Le encantó un álbum de fotos que hice de Ciambra, y me pidió leer el guion. Pero no intentó cambiarlo. Luego vio una versión del montaje, y nos dio algunos consejos sobre los cortes y el sonido. Fue muy importante contar con sus consejos.

Camillo De Marco (Cineuropa, 20/05/2017)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 otsaila 5 febrero 1994

sesión 1462 emanaldia



La increíble verdad (The unbelievable truth, 1989)

Hal Hartley

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

