



El mundo de Apu (1959)
Satyajit Ray

Fitxa - Ficha

Apu Sansar (India, 1959) · 105 min
Zuzendaritza - Dirección: **Satyajit Ray**
Gidoia - Guión: **Satyajit Ray**
Argazia - Fotografía: **Subrata Mitra**
Musika - Música: **Ravi Shankar**
Muntaia - Montaje: **Dulal Dutta**
Produktzioa - Producción: **Amiyanath Mukhopadhyay, Satyajit Ray**
Aktoreak - Intérpretes: **Soumitra Chattopadhyay (Aparba Roy), Sharmila Tagore (Aparna), Shriman Alok Chakraborty (Kajal), Swapan Mukhopadhyay (Pulu)**

Sinopsia - Sinopsis

La Trilogía de Apu es una serie de tres películas dirigidas por Satyajit Ray. Las películas son; *Pather Panchali (Canción del Pequeño Camino)*, *Aparajito (El Invencible)* y *Apur Sansar (El Mundo de Apu)*. Las películas - concluidas entre 1955 y 1960 - están basadas en las novelas del bengalí Bibhutibhushan Bandopadhyay. Las películas fueron la maduración narrativa del género Bildungsroman; describiendo la infancia, la educación y la posterior madurez de un joven bengalí a principios del siglo XX. Los filmes retratan sus experiencias rurales en Bengala, como hijo de una pobre familia, pero de gran casta. Su padre tenía dificultades para sostener a su familia. Después de la muerte de la hermana de Apu; Durga, la familia se traslada a la ciudad santa de Benarés, pero sus finanzas aun son precarias. Al morir su padre, Apu y su madre Sarbajaya, regresan a la ciudad en Bengala. A pesar de su pobreza, Apu estudia y resulta ser un estudiante brillante. Al madurar entra en conflictos con su madre. Cuando ésta muere, debe aprender a vivir solo. Al intentar ser escritor, se encuentra accidentalmente apresurado por casarse con una mujer que ha rechazado a su marido enfermo.

Zuzendaria - Director



Satyajit Ray (Calcuta, Imperio británico, 2 de mayo de 1921 - Calcuta, India 23 de abril de 1992) fue un director de cine indio, considerado uno de los grandes artistas del siglo veinte a causa de su estilo sutil, austero y lírico.

Ray nació en una

Filma – La película

“Apu Sansar” (Apuren mundua, 1959) pelikularekin, Satyajit Rayk ‘Apuren trilogia’ osatu eta protagonistari buruzko hirugarren filma egin zuen, Apuren helduaroa eta bizitza-esperientziak kontatzeko. Trilogiako gainerako lanetan bezala, Ravi Shankar maisuaren musika nabarmendu beharra dago, bai eta Subatra Mitraren argazkigintza bikaina ere. Satyajit Ray indiako zinema zuzendaria, margolaria eta idazlea izan zen. Indiako zinemak eman duen zinemagilerik bikainenetakoa, mendebaldean gehien ezagutzen dena. Gazterik Londresa joan zen. Indiara itzulirik, Jean Renoirekin lanean aritu zen *The River* (1945, Ibaia) filmean. Neorrealismoaren eragina izan zuen hasieran.

importante familia bengalí de literatos y artistas. Se graduó en el Presidency College de Calcuta y estudió bellas artes en la Visva-Bharati University, en Santiniketan. En Visva-Bharati fue influido profundamente por el humanismo de Rabindranath Tagore, el fundador de la universidad.

Tras completar su formación, Ray estudió diseño gráfico antes de dedicarse a la dirección de cine. Fue atraído por la cinematografía tras conocer al cineasta francés Jean Renoir y ver la película neorrealista italiana *Ladrón de bicicletas* durante una visita a Londres. Se inició en el cine con *Pather Panchali (La canción del camino)*, film con el que ganó once premios internacionales incluyendo el de Mejor Documento Humano en el Festival de Cine de Cannes. Junto con *Aparajito* y *Apur Sansar*, *Pather Panchali* forma la Trilogía de Apu, la obra maestra de Ray.

Ray era profundamente sensible a la gente y las condiciones socioeconómicas reinantes en Bengala y, aunque sus películas tienen un interés humanista universal, la vida de las diversas clases sociales de Bengala, el conflicto de los nuevos y antiguos valores, y los efectos de las rápidamente cambiantes condiciones económicas y políticas de la India son algunos de los temas recurrentes en su obra.

Fue un cineasta prolífico y dirigió treinta y siete películas en su vida, que comprenden largometrajes, documentales y cortos. Dado el nivel de participación de Ray en cada aspecto de la creación de cine, sus películas muestran un nivel de expresión personal raramente visto en el cine. Se dedicaba a la creación de guiones, casting, dirección, partitura para las películas, cámara, trabajando estrechamente con la dirección artística y montaje, incluso diseñando sus propios títulos de crédito y material publicitario. Aparte de ser director de cine, fue también escritor, editor, ilustrador, diseñador gráfico y crítico de cine

Recibió muchos importantes premios de cine en su ilustre carrera, incluyendo un Óscar honorífico en 1992, poco antes de morir.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Ray había decidido que *Pather Panchali* —relato de formación, clásico, de la literatura bengalí (publicado en 1928 por Bibhutibhusan Bandopadhyay)—, serviría de argumento para su primera película. Esta novela, un tanto autobiográfica, describe el crecimiento de Apu, un niño pequeño de un pueblo de Bengala. Ray reunió a un equipo inexperto, aunque más adelante, tanto su operador de cámara Subrata Mitra como su director artístico Bansi Chandragupta obtendrían una gran aclamación. El reparto estaba formado en su mayoría por artistas aficionados. El rodaje comenzó a finales de 1952, empleando los ahorros personales de Ray. Tenía la esperanza de que, una vez se hubieran realizado las primeras tomas, sería capaz de obtener los fondos que necesitaba el proyecto; no obstante, esa inversión no llegaría.

Pather Panchali fue rodado durante un período inusualmente largo de tres años, debido a que la filmación tan sólo se hacía posible de vez en cuando, cuando Ray o el encargado de producción Anil Chowdhury lograban reunir el dinero necesario. Gracias a un préstamo del Gobierno de Bengala Occidental, la película fue finalmente realizada y estrenada en 1955, obteniendo un gran éxito entre la crítica y el público. Recibió numerosos premios y fue proyectada en largas sesiones tanto en la India como en el extranjero. Durante la filmación, Ray rechazó la financiación mediante fuentes que requerían algún cambio de guion o la supervisión del productor, e ignoró los consejos del gobierno (que de todas maneras acabó financiando la película) de incorporar un final feliz uniendo a la familia de Apu a un proyecto de desarrollo. Mayor incluso que el ánimo de Renoir fue el recibido tras mostrar una secuencia a John Huston que se encontraba en la India buscando localizaciones para *El hombre que pudo reinar*. La secuencia muestra la particular visión que tienen Apu y su hermana del tren cruzando los campos. Era la única secuencia que Ray había filmado con sus escasos recursos. Huston notificó a Monroe Wheeler en el Museo de Arte Moderno de Nueva York que un gran talento asomaba por el horizonte.



En la India la reacción al filme fue entusiasta. El periódico *The Times of India* escribió que «es absurdo compararla a cualquier otra muestra de la cinematografía hindú [...] *Pather Panchali* es puro cine». En el Reino Unido, Lindsay Anderson escribió un brillante artículo sobre la película. Aun así, la reacción no fue uniformemente positiva. Al parecer, tras ver la película, François Truffaut dijo: «No quiero ver películas de campesinos comiendo con las manos». Bosley Crowther, entonces, el crítico más influyente del *The New York Times*, escribió un artículo mordaz sobre la película que su distribuidor Ed Harrison creyó que acabaría con la película en cuanto fuera estrenada en los Estados Unidos, pero por el contrario, disfrutó de una estancia excepcionalmente prolongada en las salas.

La carrera internacional de Ray comenzó realmente tras el estreno de su siguiente filmación, *Aparajito* (*El invencible*). Esta película muestra la eterna lucha entre las ambiciones de un joven, Apu, y la madre que lo ama. Muchos críticos, especialmente Mrinal Sen y Ritwik Ghatak, la valoraron incluso por encima de la primera. *Aparajito* ganó el León de Oro en Venecia. Antes de terminar la realización de la trilogía de Apu, Ray completó otras dos películas. La primera es la cómica *Parash Pathar* (*La piedra filosofal*), que fue seguida por *Jalsaghar* (*La sala de música*), una película sobre la decadencia del Zamindar, considerada una de sus obras más importantes.

Ray no había pensado en una trilogía al rodar *Aparajito*, y tan sólo se lo planteó tras haber sido preguntado al respecto en Venecia. La última parte de la serie, *Apur Sansar* (*El mundo de Apu*) fue realizada en 1959. Al igual que las otras dos filmaciones previas, cierto número de críticos la consideraron el logro supremo de la trilogía (Robin Wood, Aparna Sen). Ray presentó a dos de sus actores favoritos en el filme Soumitra Chatterjee y Sharmila Tagore. La película nos muestra a Apu viviendo en un humilde piso de Calcuta. Se involucra en una inusual boda con Aparna, formando las escenas de su vida en pareja «una muestra de la afirmación positiva clásica en el cine de la vida matrimonial», aunque la tragedia los aguarda. Tras ser *Apur Sansar* duramente criticada por la crítica de Bengala, Ray escribió un elocuente artículo en su defensa, un extraño suceso en la carrera filmica de Ray (otro hecho similar ocurrió en relación con la película *Charulata*, la favorita del propio Ray). Su éxito tuvo poca influencia en la vida personal de Ray durante los años venideros. Ray continuaría viviendo con su madre, su tío y otros miembros de su extensa familia en una casa de alquiler.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 maiatza 3 mayo 1971

sesión 753 emanaldia



Golfus de Roma (1966)

Richard Lester

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344