

ESPUMA DE LOS DÍAS - Michel Gondry

"Película del director francés Michel Gondry, "La espuma de los días" (2013) se basa en el libro de igual título de Boris Vian, fechada nada menos que en 1946... como nos comentó el presentador, Norberto Albóniga, una obra al parecer muy conocida en Francia, no tanto entre nosotros, con lo que fue muy interesante su comentario en cuanto que contextualizaba la obra. Porque si la película rompe moldes ¿qué no haría la novela en su momento? Como bien dijo Norberto, así como en pintura estamos acostumbrados a clasificar las obras por estilos, en cine se habla más de géneros, pero no cabe duda que hay cineastas con un estilo muy marcado, como podría ser Tim Burton, o Gondry, que procede del mundo del videoclip, y que anticipó efectos como el "bullet time", que tan popular se haría a partir de Matrix.

Interesante también el dato de que el guionista que firma este filme, Bossi, suele colaborar también con Spike Jonze, por ejemplo en su "Cómo ser John Malkovich"... algo comparte esta cinta de hoy con aquella, en cuanto a su imaginario.

Visualmente muy rica, trufada de gags, de imágenes casi ensoñadas (que revelan su trayectoria en piezas cortas, como los videoclips, habiendo firmado por ejemplo algunos de Björk), la película en general se vio como original, aunque quizá no redonda, a lo mejor por saturación; si bien aquí vimos una versión reducida por el propio director, que fue la estrenada comercialmente, a partir de la original de más de dos horas.

Claro que, como "todo esta inventao", también se le buscaron paralelismos con cineastas como Jan Svankmajer y los hermanos Quay.

Aunque los que conocían la obra de Gondry (su filmografía es corta, por el momento) no la consideraron tan redonda como por ejemplo "Olvídate de mí".

Se encontraron ecos de Georges Perec, de Queneau, de la Delicatessen de Jeunet y Caro, de Malzieu y hasta de la factoría Aardman; y unos cuantos comentaron que quizá esta estética un poco de cómic no acababa de cuadrar con una temática dramática.

Será interesante leer la novela en que se basa la película (bastante fiel a su argumento, al parecer), por ver cómo se ha vertido en imágenes la experimentación que en el plano literario se hacía con el lenguaje...

A saber qué hubiera dicho, de podernos acompañar, Vian... quien falleció de un infarto al asistir a la proyección de un filme que adaptaba (muy a su disgusto, al parecer) una obra suya. Imagen que hubiera encajado muy bien en la peli.

Pero en todo caso, conversación no nos faltó, y en mayor o menor medida, a todos la película nos aportó algo, y el coloquio, como siempre, mucho más.

Ahí nos quedan un montón de referencias para explorar... hasta la semana próxima, que hablaremos de la música de una generación."

Ana G.