

Espejos nº3 (2025)

Christian Petzold

Filma - La película

Maurice Ravelek bost piezako suite bat idatzi zuen pianorako, Miroirs (Ispiluak) izenekoa. Hortik hartua dago film honen izenburua. Musika ikasle gazte batek, Laurak, auto istripu bat du, eta istripuan mutil laguna hilko zaio. Bera, berriz, onik aterako da ozta-ozta, eta familia batek hartuko du. Familiako amak bere alaba zenaren arropa utziko dio, eta Laurak haren tokia hartuko du; hala, ama horrek falta duen alaba hura bihurtuko da, berea ez den familia batean. Istorioan erakusten digunez, beste leku batzuk hartzeko eta beste rol batzuk betetzeko aukera dago, eta, hori ez ezik, bestea zaintzearen bidez espazio horiek aurkitzeko aukera ere bai. Familiari begiratzeko ikuspegi iradokitzaile eta nahiko originala eskaintzen du: komunitate atrofiatu gisa baina baita norbere identitatea oinarritzeko egitura gisa ere.

Fitxa - Ficha

"Espejos nº3" (Alemania/Francia) · 2025 · 86 min
Zuzendaritza/Dirección: **Christian Petzold**
Gidoia/Guión: **Christian Petzold**
Argazkia/Fotografía: **Hans Fromm**
Muntaia/Montaje: **Bettina Böhler**
Aktoreak/Intérpretes: **Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Philip Froissant, Victoire Laly**

Sinopsia - Sinopsis

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida... pero se percata de que en este hogar hay algo que no funciona; entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

Zuzendaritza - Dirección



(Hilden, Alemania, 1960) es uno de los principales representantes de la llamada Escuela de Berlín. Director y guionista, su cine combina realismo y reflexión política con historias que exploran la identidad, la memoria y los límites entre la vida y la muerte. Entre sus películas destacan Yella (2007), Barbara (2012), por la que obtuvo el Oso de Plata a la mejor dirección en la Berlinale, y En tránsito (2018). Su obra se caracteriza por una mirada personal y un estilo narrativo sobrio y sugerente.

Entrevista / Elkarrizketa

¿Por qué Espejos n.º 3 transcurre a finales de verano/principios de otoño?

¡Me gusta que tu primera pregunta sea sobre las estaciones! Queríamos rodar en septiembre u octubre por el otoño. No quería que el ambiente fuera primaveral o veraniego; mi intención era que se caracterizara por la belleza y el resplandor de los últimos días de verano, cuando ya sabes que tienes que encontrar una casa, un amigo o algún compañero para pasar el invierno.

Vuelves a una estructura familiar por primera vez desde The State I Am In, pero en esta nueva película hay una "álgebra" distinta de las relaciones humanas. Si El cielo rojo trataba de dos personas a las que se incorporaba una tercera, los números aumentan en Mirrors No. 3, ya que gira en torno a una familia de tres que acoge a un cuarto miembro. ¿Qué nos transmite este aspecto sobre la dimensión social de tu cine actual?

Lo reconozco, ¡nadie me había preguntado esto antes! Primero, me encantan los musicales. La música es muy importante para mí, pero los musicales me apasionan. En segundo lugar, siempre pienso en la estructura del largometraje como un todo, y en este caso, incorporo los musicales en términos de coreografía. Hay una persona, y luego hay otra, y mientras bailan, entra una segunda pareja de bailarines que influye en la forma de bailar de estas dos primeras personas.

¿Cómo se traduce eso en tu trabajo con los actores, dado que son todos habituales de tus películas?

A los actores les gusta hablar de una historia como esta en términos coreográficos. Odian cuando hablo con ellos sobre cuestiones psicológicas, porque eso hace que uno se encierre en sí mismo. Pero cuando eres bailarín, observas al otro, la habitación, la distancia entre ambos y el espacio.

En mis dos últimas películas, hay una casa que funciona como un escenario para bailarines, y cuando empiezan a bailar, la vida vuelve a ellos. Además, cuando el marido y el hijo se unen a las dos mujeres, la coreografía cambia; cuando uno se va y solo quedan tres, vuelve a cambiar.

¿Cómo construiste a estos personajes sin pasado? Su danza metafórica funciona, aunque ni ellos ni nosotros sabemos nada sobre su historia.

En realidad, había escrito una biografía para cada uno de esos personajes, para que los actores tuvieran una base desde la que trabajar. Por ejemplo, la madre era profesora en una gran ciudad, en Múnich. Allí vivió una historia de amor trágica, así que decidió dejar atrás la complejidad de la ciudad y convertirse en profesora en un pueblo pequeño. El primer día que llega, su coche se avería y, por suerte, hay un hombre que se lo arregla. Se enamora de él por sus manos y por su capacidad para arreglar cualquier cosa. Por eso, en su casa, en la película, se pueden ver grandes estanterías: libros para la mente y herramientas para las manos.

Pareces estar especialmente interesado en el tipo de situaciones en las que los hombres son manitas y la mujer es una intelectual. Me recuerda al personaje de Franz Rogowski en Ondina.

¡Sí, es cierto! En los inicios del cine, en los años 20, cuando las películas eran mudas, se veían mucho las manos: la expresión de las manos, cómo se tocan, cómo pueden mostrar nerviosismo. La llegada del sonido al cine hizo que las manos perdieran esa expresividad; y eso es en parte porque ahora tenemos los rostros, los labios y los ojos. Franz Rogowski nunca fue a una escuela de interpretación: era bailarín y payaso, así que está acostumbrado a hacer muchas, muchas cosas con las manos. Recuerdo haberle dicho a mi director de fotografía [Hans Fromm]: “Quiero ver sus manos”. Creo que eso es lo que quiero ver en una película; quiero sentir, no depender de las palabras. Quiero ver la expresión de las manos, la expresión de los cuerpos.

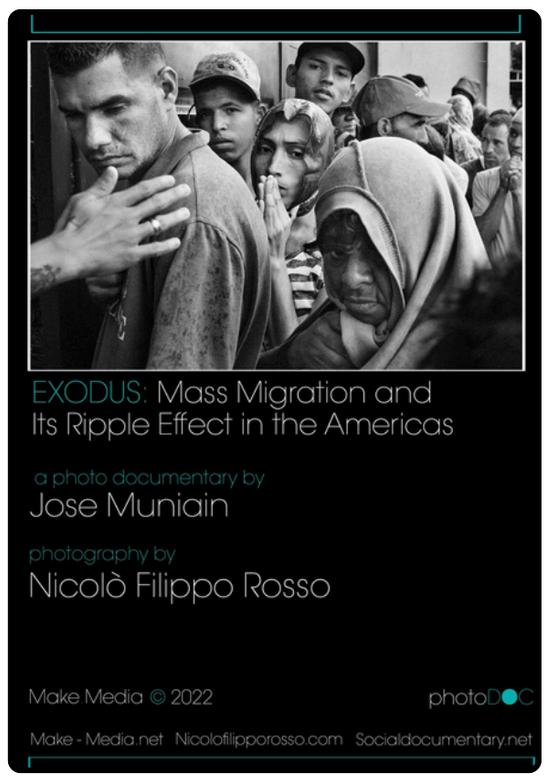
por Savina Petkova
26/05/2025 - CANNES 2025
Cineuropa.org

+XIII. KORTeN!

CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
fuera de concurso / lehiaketatik kanpo

Exodus:
Emigración masiva a Latinoamérica

Lluis Miñarro. Cataluña, 2025, 7’ fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte	hace 50 años

1976 urria 25 octubre 1976
sesión 950 saioa



Cortometrajes
Asamblea general de socios

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º· T: 618 31 84 31