



Ilargi guztiak (Todas las lunas) (2021)

Igor Legarreta

Filma – La película

1876. urtea, karlistaldiaren amaiera. Basoan bizi den emakume misterioitsu batek neska bat askatzen du umezurztegitik. Neska zauritua dago, eta hiltzeaz dagoela sumatzen du, baina, egun berriarekin esnatzen denean, ikusiko du emakumeak hilezkortasunaren dohaina eman diola lagun egitearen truk. Ezin konta ahala ilargialdi pasatuko ditu bere haurtzaroan zerratuta, gizon xume batek askatu eta etxean hartzen duen arte.

Argumentuak beste batzuk dakartza gogora, baina filmak nortasun propioa du, fantasiako fabularen irarmarka dauka euskal mitologian, paisaian eta hizkuntzan hariztatua, eta era askotako gaiak lantzen ditu, hala nola hiltzeko beldurra, seme-alabenganako maitasuna eta anaien arteko gerra. Haizea Careros neskatoaren interpretazio bikaina, zeinaren irudia film osoan ageri baita.

Fitxa - Ficha

Ilargi guztiak (España, 2021) · 102 min

Zuzendaritza - Dirección: **Igor Legarreta**

Gidoia - Guion: **Jon Sagalá, Igor Legarreta**

Argazkia - Fotografía: **Imanol Nabea**

Musika - Música: **Pascal Gaigne**

Muntaia - Montaje: **Laurent Dufreche**

Produkzioa - Producción: **Ibon Cormenzana, Koldo Zuazua, David Naranjo, Ignasi Estapé, Sandra Tapia, Jérôme Vidal**

Aktoreak - Intérpretes: **Haizea Careros (Amaia), Josean Bengoetxea (Cándido), Itziar Ituño (Mujer del bosque), Lier Quesada (Niño), Zorion Eguileor (Don Sebastián), Elena Uriz (Madre superiora).**

Sinopsia - Sinopsis

Durante los esteriores de la última guerra carlista, una niña es rescatada de un orfanato por una misteriosa mujer que habita en lo profundo del bosque. Mal herida, y sintiendo estar al borde de la muerte, la pequeña creará ver en ella a un ángel que ha venido a buscarla para llevársela al Cielo... No tardará en descubrir que este extraño ser le ha dado la vida eterna, obligándola a vivir en la oscuridad de la noche, juntas, para "siempre".

Bajo su nueva condición, tendrá que enfrentarse al doloroso paso del tiempo encerrada en su cuerpo de niña, hasta conocer a Cándido, un hombre humilde que le acogerá en su casa como si de su propia hija se tratase y que le acompañará en la lucha contra su propia naturaleza y en el sueño de recuperar su vida arrebatada.

Zuzendaria – Director



Licenciado en Audiovisuales por la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, Igor Legarreta (Leioa, 1973) escribe y codirige junto a Emilio Pérez varios cortometrajes, entre los que destacan *El Trabajo* (1998), premio del jurado en los festivales de Montpellier y Locarno; y el multipremiado *El Gran Zambini* (2005).

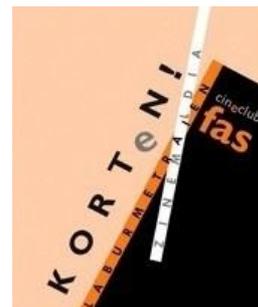
En 2002 dirige los capítulos de televisión *Lost* y *Room 301*, dentro de la serie de ficción *Urban Myths Chillers*. Es autor del guion de la película para televisión *Regreso a Moira* (2006), dentro de la serie *Películas para no dormir* producida por Filmax para Tele 5; y del guion del largometraje *Autómata* (2014), producido e interpretado por Antonio Banderas, y donde dirige la segunda unidad. También dirige la segunda unidad del largometraje *Zipi y Zape* y *la isla del Capitán* (Oskar Santos, 2016). Es coautor de los guiones *Aries* (2005) y *9 Santos* (2018), ambos subvencionados por el Gobierno Vasco, y *Rondo* (2011), apoyado por el ICAA.

En 2017 dirige su ópera prima, *Cuando dejes de quererme*, coproducción hispano-argentina que plantea un thriller de amor, desamor y misterio con un elenco encabezado por Florencia Torrente, Eduardo Blanco y Miki Esparbé. *Ilargi Guztiak, todas las lunas* es su segundo largometraje.

Iritzia – Opinión

El rodaje y la producción

El rodaje de *Ilargi Guztiak. Todas las lunas* comenzó el 17 de febrero de 2020 en la localidad guipuzcoana de Mutriku y se desarrolló en distintas localizaciones de Gipuzkoa (Mutriku, Gaintza, Artikutza, Zizurkil), Bizkaia (Orozko, Gallarta, Erandio) y Navarra (Erratzu, Urbasa y embalses de Leurtza). Cuatro semanas después de su inicio, el rodaje se interrumpió por el estado de alarma declarado ante el carácter excepcional de la situación provocada por la crisis de la COVID-19.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Durante más de dos meses, en los que el equipo permaneció confinado, se aprovechó para avanzar en el montaje de la película y reorganizar la producción para encarar una segunda fase de rodaje que se inició el día 1 de junio. El 20 de junio finalizó el rodaje, siendo uno de los primeros del país en completarse tras el estado de alarma.

Filmado en euskera, el segundo largometraje del cineasta vasco Igor Legarreta (*Cuando dejes de quererme*, 2018) propone el relato fantástico de un viaje hacia la luz emprendido por una niña huérfana para recuperar su muerte arrebatada por una misteriosa mujer que le otorga el regalo más extraordinario: la inmortalidad a cambio de su compañía.

Escrita por Legarreta junto al guionista Jon Sagalá (*La sala; Bosque de sombras*), *Ilargi Guztiak. Todas las lunas* cuenta con un elenco protagonizado por Haizea Careros, de 13 años, en su primer trabajo interpretativo. Le acompañan intérpretes consagrados como Itziar Ituño (*La casa de papel; Loreak*) y Josean Bengoetxea (*Oreina, Malas Temporadas*). También participan Lier Quesada (*Un otoño sin Berlín*), Zorion Eguileor (*El Hoyo, Agur Etxebeste!*) y Elena Uriz (*Akelarre; Tasio*).

El equipo técnico de la película está formado por algunos de los profesionales más reconocidos de la industria cinematográfica actual: Laurent Dufreche en el montaje (premio Goya por *Handia*), Mikel Serrano en el diseño de producción (premio Goya por *Handia* y nominado por *Ventajas de viajar en tren*); Pascal Gaigne en la música (premio Goya por *Handia* y nominado en 3 ocasiones más); Imanol Nabea en la dirección de fotografía (*Cuando dejes de quererme*); Alazne Amezttoy en el Sonido Directo (premio Goya por *La trinchera infinita*), Leire Orella en el vestuario; Lola López e Itziar Arrieta en el Maquillaje y Peluquería (ganadoras de un Goya por *El orfanato*); y Ana Rubio, como supervisora de VFX (*Mientras dure la guerra, Intemperie*).

Ilargi Guztiak. Todas las lunas es una producción de Arcadia Motion Pictures, Kowalski Films, Pris&Batty Films e Ilargia Films en coproducción con Noodles Production (Francia). Cuenta con la participación de EITB, RTVE, Vodafone; la financiación del ICAA; el apoyo del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa, el ICO y SGR. Filmax se encarga además de las ventas internacionales.

Notas del director

Ilargi Guztiak. Todas las Lunas es la historia de una condena. La condena de vivir para siempre, ese viejo anhelo de la Humanidad que parece ir en contra de su esencia misma.

La historia de una condenada, que ha de vagar por la vida en busca de su muerte arrebatada, iniciando así un largo viaje hacia la aceptación; la aceptación de la vida como un proceso complejo e imprevisible al que sólo se le puede dotar de perspectiva a través de la propia muerte. Vida y muerte, en definitiva, como algo indivisible.

Tomando como punto de partida el mito del vampirismo, la película ofrece un tratamiento naturalista para alejarse de lugares comunes y poner el peso dramático en el relato existencial. Y es que *Ilargi Guztiak. Todas las Lunas* no es una película de terror. Es un relato romántico, un drama fantástico que reflexiona sobre nuestro deseo de perdurar, de trascender, ese preciado botín que ofrecen la mayor parte de las religiones a cambio de una vida entregada a la fe. Un regalo que parece alejar las sombras de la existencia y busca protegernos del miedo a la muerte.

Los referentes de esta película son básicamente cinematográficos. Sobre todo, *Déjame entrar* (2008, Tomas Alfredson) por el tratamiento del género. También películas de vampiros, como *Entrevista con el vampiro* (2004, Neil Jordan). Y otras como *Vacas* (1992, Julio Medem) o *Juegos prohibidos* (1952, René Clément) por la mirada de la infancia a la religión o la muerte.

Rodada íntegramente en euskera y ambientada a finales del S. XIX en un entorno rural, los parajes escogidos para la filmación de la película son auténticos personajes secundarios. Las localizaciones no sólo contribuyen a enriquecer la puesta en escena, a dotar al relato de un halo mágico, sino que las cuevas, las montañas y los bosques nos ayudan a entender mejor el mapa emocional de los personajes y su lugar en el mundo.

Y, dentro de esos personajes, (con Itziar Ituño y Josean Bengoetxea a la cabeza), mención aparte se debe a nuestra joven protagonista, Haizea Careros. Inteligente, disciplinada, llena de talento, Haizea ha demostrado en su debut cinematográfico que, si ella quiere, tiene por delante una larga y fructífera carrera artística.

De momento, podremos disfrutar en *Ilargi Guztiak* de su fuerza y de su vulnerabilidad, de sus dudas y de su arrojo. De su miedo al dolor, y a la muerte, y de sus ganas por superarlo.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 apirila 17 abril 1972
sesión 787 emanaldia



Las crueles (*Las crueles*, 1969)
Vicente Aranda

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio **80 €**
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas **45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao