



**BOSQUE DE SOMBRAS
(2006)**

Koldo Serra

Filma – La película

70eko hamarkadaren amaieran giroitutako film honek Norma eta Lucy, Londresen bizi den bikotea, ditu protagonista nagusi. Horien arteko harremanak ez du unerik gozoena bizi, baina hori konpontzeko asmoz, beste bikote batekin Espainia iparraldeko landetxe batera joango dira egun batzuk igarotzera. Opor garaiko lasaitasuna baina, eten egingo da; batetik, inguruko herritarrekin arazoak izango dituzte, eta bestetik, baso erdian ezustean etxola zahar bat aurkituko dute.

Aipatzekoa da 1971an Sam Peckinpah zuzendariak filmatu zuen "Straw Dogs" ("Perros de paja") filmarekin duen antza handia, azken filma honen gaia Kornuallesko herrixka batetara bizitzera doan bikote baten istorioa da, bai eta herritar batzuekin dituzten harreman tirabiratsuak, "Baso ilunean" bezala, sekulako amaiera bortitza eta harrigarria duelarik.

Fitxa - Ficha

The backwoods (España, Francia, Reino Unido, 2006) · 93 min
Zuzendaritza - Dirección: **Koldo Serra**
Gidoia - Guión: **Jon Sagalá, Koldo Serra**
Argazkia - Fotografía: **Unax Mendía**
Musika - Música: **Fernando Velázquez**
Muntaia - Montaje: **Javier Ruiz Caldera**
Produkzioa - Producción: **Julio Fernández, Iker Monfort.**
Aktoreak - Intérpretes: **Gary Oldman (Paul), Virginie Ledoyen (Lucy), Paddy Considine (Norman), Aitana Sánchez-Gijón (Isabel), Lluís Homar (Paco), Yaiza Esteve (Nerea), Andrés Gertrudix (Antonio), Jon Ariño (Lechón), Cándido Uranga (Miguel), Álex Angulo (José Andrés), Patxi Bisquert (José Luis)**

Sinopsia - Sinopsis

En verano de 1978 Lucy y Norman, una pareja inglesa cuya relación no atraviesa un buen momento, deciden pasar las vacaciones en la casa que sus amigos Paul y su mujer Isabel han comprado al norte de España.

La casa, situada en medio del bosque y de difícil acceso, parece depararles unas tranquilas vacaciones. Pero la tranquilidad se ve interrumpida cuando descubren a una niña recluida en una cabaña en el bosque. Sus intentos por llevarla a la policía se ven truncados por la abrupta naturaleza del bosque y por un grupo de lugareños encargados de mantener a la niña en semejantes condiciones.

Zuzendaria - Director



Koldo Serra de la Torre (Bilbao, 1975), es licenciado en Bellas Artes (especialidad audiovisuales) por la Universidad del País Vasco. Fue sido ayudante de dirección de varios spots publicitarios, vídeoclips y cortos, como *7:35 de la mañana* de Nacho Vigalondo o *Snuff 2000* de Borja Crespo.

Koldo ha dirigido los cortometrajes *Amor de madre* (Escrito y dirigido junto a Gorka Vázquez) y *El Tren de la Bruja* (Escrito junto a Nacho Vigalondo), ambos premiados en festivales de medio mundo, llegando a coseguir con el segundo, el Méliès de Oro al mejor cortometraje fantástico Europeo en el Amsterdam Fantastic Film Festival.

En 2007 Koldo Serra estrenó es que es hasta ahora su único largometraje *The Backwoods* (*Bosque de Sombras*). Además de realizar spots publicitarios para clientes como Kaiku o la reciente campaña de Turismo de Euskadi, ha dirigido clips para grupos musicales como Extremoduro, El Sueño de Morfeo, Deluxe, Doctor Deseo, Zodiacs, Rubia o recientemente Jaula de grillos o Estopa, para los que ha dirigido el clip de su último single "*Cuerpo Triste*".

Oharrak – Notas

La primera palabra que me viene a la cabeza a la hora de explicar qué es *The Backwoods* es "incomunicación".

The Backwoods habla de la incomunicación, incomunicación que genera confrontación. Confrontación en la pareja, entre diferentes clases sociales y entre culturas. A veces hay más distancia en un matrimonio que entre culturas separadas por cientos de kilómetros.

La trama, que transcurre durante un veraniego fin de semana a finales de los 70 en el norte de España, nos presenta a dos parejas que fortuitamente verán como un idílico fin de vacaciones desemboca en una espiral de violencia. Violencia, que siendo intrínseca al ser humano más animal, aflora cuando aflora el instinto de supervivencia. En una película de un gran potencial visual (el entorno es inmejorable) los protagonistas y antagonistas (que no "buenos" y malos") verán cómo sus mundos chocan en donde lo peor de cada uno saldrá a flote. Insisto en que hemos pretendido que no haya gente buena o mala, si no personajes con sus buenas virtudes, y por qué no, con sus defectos también.

Partiendo de unas referencias muy claras, como el cine de los 70 y el código visual de los "westerns", *The Backwoods* pretende contar una historia de carácter universal en un entorno muy concreto, la Euskadi de finales de los años 70. Y siempre, por un tema orográfico, estético y quizás algo masoquista (por la parte vaga que le toca a uno), aclarando que la intención nunca ha sido de carácter político alguno. Imágenes poderosas de hombres armados, caminando entre el eterno verde y la niebla propia del amanecer en la montaña.

La intención de uno siempre ha sido el intentar cuidar la imagen, acercándonos a la realidad, sin aspavientos técnicos de gran calibre, siendo parcos en diálogos, sonidos y música. El precioso entorno (los espectaculares bosques de la reserva natural Artikutza en Navarra, o Itxaso en Guipúzcoa) ayuda a conseguirlo.

Mundo bonito y crudo a la vez, como la vida.

Koldo Serra
San Sebastián, 16 de Agosto de 2005.