

## El cartero de las noches blancas (2014)

Andrey Konchalovskiy

### Fitxa - Ficha

*Belye nochi pochtalona Alekseya Tryapitsyna* (Rusia, 2014) · 100 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Andrey Konchalovskiy**  
Gidoia - Guión: **Elena Kiseleva, Andrey Konchalovskiy**  
Argazkia - Fotografía: **Aleksandr Simonov**  
Musika - Música: **Eduard Artemev**  
Muntaia - Montaje: **Sergei Taraskin**  
Produkzioa - Producción: **Andrey Konchalovskiy**  
Aktoreak - Intérpretes: **Aleksey Tryapitsyn (Lyokha), Irina Ermolova (Irina), Timur Bondarenko (Timur), Viktor Kolobkov (Kolobok), Viktor Berezin (Vitya)**

### Sinopsia - Sinopsis

Separados del mundo exterior, unidos sólo por una lancha que conecta el poblado con la Rusia Continental, los habitantes de Kenozero, un enorme lago situado en el Norte de Rusia, viven de la misma manera como lo hacían sus antepasados durante siglos. Es una comunidad pequeña, todos se conocen y producen lo que realmente necesitan para vivir.

El cartero del pueblo, Liokha (Aleksey Tryapitsyn) es la única conexión que la gente tiene con el exterior, confiando en su lancha con motor fuera de borda para unir ese lejano lugar con las grandes ciudades. Cuando alguien roba el motor de la lancha y la mujer que ama se muda a la ciudad, el Cartero busca desesperadamente una nueva vida y una aventura que lo impacte.

Éste es un viaje al descubrimiento de uno mismo. El Cartero se enfrenta a sus viejos demonios, al amor y a su propia realización, para asumir finalmente que no hay lugar como su propia casa ni realidad mejor que la suya.

### Zuzendaria - Director



Andréi Konchalovskiy (Moscú (Unión Soviética), 1937) es parte de la familia aristocrática Mijalkov, reconocida por sus raíces artísticas y aristocráticas. Cambió su nombre por Andréi y tomó el apellido de su abuelo materno, Piotr Konchalovskiy,

como pseudónimo. Es hermano de Nikita Mijalkov e hijo de Serguéi Mijalkov.

### Filma - La película

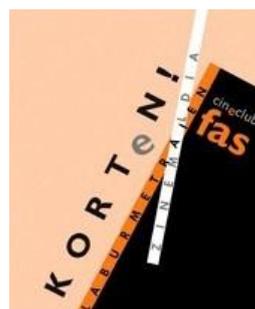
“Gau zurien postaria” (2014), Andrei Konchalovskiy-ren film personala da. Bere irudi poetikoek eta egiteko moduek, Tarkovski errusiar zinemagile handia dakargu burura. Haren lagun eta kide izanak, film xume honen bitartez omenaldia egiten diona. Lirismo izugarriaz baliaturik, emoziozko bidai introspektibo batetara eramaten gaituen istorio bisuala da. Kenozero lakuan biztanle gutxiko komunitatea bizi da. Kanpoko eraginik eta kontakturik gabe bizi den biztanlego honek, postaria du mezulari nagusi. Postaria (Aleksey Tryapitsyn), bi munduen arteko lotura bakarra delarik, bi gertakizunek honen ibilbidea aldatuko du. Bidai berri honek bizitzak dituen elementu esentzialelara eramango du postaria.

Estudió durante diez años en el Conservatorio de Moscú, preparándose para ser pianista. Sin embargo, en 1960, conoció a Andréi Tarkovski con el que co-escribió el guion de su película *Andréi Rubliov* (1966).

Su debut como director, *Pérvyy uchitel*, fue recibida favorablemente en la Unión Soviética y participó en varios festivales internacionales de cine. Su segunda película, *Istoriya Asi Klyáchkinoy, kotóraya lyubila, da ne vyshla zámuzh* fue censurada por las autoridades soviéticas. Cuando fue estrenada, 20 años más tarde, fue aclamada como su obra maestra. Posteriormente, Konchalovskiy dirigió adaptaciones de *Nido de hidalgos* de Iván Turguénev y de *Tío Vania* de Antón Chéjov. Ambas películas fueron protagonizadas por Innokenti Smoktunovski. Su película épica *Siberiada* fue recibida positivamente en el Festival Internacional de Cine de Cannes e hizo posible que se pudiera mudar a los Estados Unidos en 1980.

Sus producciones de Hollywood más populares son *Runaway Train*, basada en un guion original de Akira Kurosawa, y *Tango y Cash*, protagonizada por Sylvester Stallone y Kurt Russell. Durante los años 1990, Konchalovskiy regresó a Rusia, aunque ocasionalmente produjo filmes históricos para la televisión estadounidense, entre los que se encuentra la miniserie *The Odyssey* y el telefilme *The Lion in Winter*. Su película de 2003 *Dom durakov*, ambientada en un asilo psiquiátrico de Chechenia, le valió un León de Plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

Su último trabajo, *El cartero de las noches blancas*, consiguió el León de Plata al Mejor Director en el Festival de Cine de Venecia. El film es una crónica sobre la vida en un pueblo del norte ruso rodeado por una base espacial, y al que descubrimos a través de la mirada de un solitario funcionario que reparte el correo. Rodada con actores no profesionales e inspirada por Chéjov y Bresson, según su director, la película narra el desconcierto de los autóctonos ante un mundo que ya no se parece en nada al de su juventud.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## Iritzia - Opinión

"He empezado a entender la esencia contemplativa del cine", aseguró en el Festival de Venecia el veterano Andrei Konchalovsky, un cineasta sorprendente, con una trayectoria exótica que le ha llevado de Tarkovsky a Chejov y Turguénev, pasando por Sylvester Stallone y Kurt Russell. Ahora, con su nueva película, *El cartero de las noches blancas* (León de Plata a la Mejor Dirección en la Mostra), vuelve a mirar hacia Rusia para plasmar el desconcierto de los habitantes de un mundo a punto de desaparecer.



Un año y medio vivió Andrei Konchalovsky en ese pueblo antes de comenzar el rodaje de la película. Una producción que él retiró voluntariamente de la lista de títulos en la carrera por el Oscar. "Luchar por recibir un premio de Hollywood, me parece simplemente ridículo –dijo a la agencia ITAR-TASS-. En los últimos años he criticado duramente la 'hollywoodización' del mercado ruso, las malas influencias del cine comercial estadounidense en la formación de los gustos y las preferencias de nuestros espectadores. En cambio, los griegos con la crisis han demostrado ser originales".

*El cartero de las noches blancas* nace, de hecho, de su propia contrariedad ante la deriva del cine actual. "Desde hace pocos años, he comenzado a pensar que el cine moderno trata de impedir que el público se concentre en la contemplación", escribe el cineasta en las notas de dirección de la película. "Durante todo ese tiempo he vivido en la incertidumbre de saber si realmente había comprendido la esencia del cine. Este filme es mi intento por descubrir las nuevas posibilidades que ofrecen las imágenes en movimiento unidas por el sonido. Un intento por estudiar la vida sin ninguna prisa. La contemplación es el momento en que una persona asume su unidad con el Universo".

Decidido a hacer la guerra al "cine de hoy", apuesta por volver la mirada a sus inicios, a un momento en que la cultura no estaba sometida a las reglas del mercado. "El cine ha dejado de responder a las preguntas. Toda la verdad está a un golpe de click, aunque sea una verdad banalizada", sentenció hace unos años en Segovia, en el homenaje que recibió en la Muestra de Cine Europeo. "Ahora que todo el mundo puede hacer cine con un iPhone, cambia la forma del cine, pero también cambia la conciencia humana".

*El cartero de las noches blancas* es una prueba real con la que el cineasta refuerza la afirmación que ha hecho varias veces de que él no hace películas "para gente que come palomitas. No se puede apreciar un filme mientras se está comiendo". Y, en esta línea, ahora reniega de uno de sus títulos más conocidos, *Tango & Cash*, la película que rodó con Sylvester Stallone y Kurt Russell y que abandonó finalmente por su enfrentamiento con el productor. "Como todas las películas de Hollywood, esa película es para gente incapaz de leer", declaró a *The Guardian*.

El recorrido de Andrei Konchalovsky le ha llevado de vuelta a Rusia y al teatro y la ópera. *Edipo Rey*, de Sófocles, en los escenarios italianos es el nuevo proyecto de este cineasta de origen aristocrático. Descendiente lejano de Tolstoi, es hermano de Nikita Mijalkov, otro hito del cine de aquel país. Hijo de Sergei Mikhalkov, autor de la letra del himno nacional soviético y el himno nacional ruso, y de la escritora Natalia Konchalovskaya, es bisnieto y nieto de los pintores Vasili Súrikov y Piotr Konchalovsky. Estudiante de Música, cambió ésta por el cine, donde inmediatamente conoció al gran Tarkovski, con quien escribió *La infancia de Iván*.

La filmografía de este cineasta ha recorrido desde entonces diferentes caminos, en los que ha dejado grandes títulos, muchos de ellos premiados, como *Siberiada* (Gran Premio de Cannes en 1979), *La Odisea* (Premios Emmy), *Tío Vania* (Concha de Oro en San Sebastián), *La casa de los engaños* (Gran Premio Especial del Jurado en Venecia), *Homer y Eddie* (Concha de Oro en San Sebastián).

Cine y cultura para un artista que ahora se ha aliado con su propio hermano (Mijalkov) para luchar contra la invasión americana... y no solo en el cine. Los cineastas se han convertido en propietarios de la cadena de cafetería Comemos en Casa, "una alternativa a las cadenas de comida rápida occidentales y a los McDonald's". Su intención es participar con los beneficios de este negocio en proyectos sociales, "colaborar con orfanatos, colegios internados y otras organizaciones".

Begoña Piña (Público, 14/08/2015)

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 maiatza 24 mayo 1971

sesión 754 emanaldia



Verano en la montaña (*Nyár a hegyen*, 1967)

Péter Bacsó

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**