El mejor cine de autor en V.O.
J.B.an zinemarik onena
cineclubfas
60+1
octubre · noviembre · diciembre 2014 urria · azaroa · abendua

HAZTE SOCIO
BAZKIDE EGIN

1953 2014 60+1

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak

Coloquios con directores, actores, críticos,...
Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos cinematográficos
Zine ekitaldienetarako gonbidapenak

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

3er TRIMESTRE DEL CURSO 2014 · 2014KO HIRUGARREN HIRUHILEKOA

Y continuamos...

Y llega el otoño y con él desde el Fas os queremos proponer las diferentes maneras que tienen los cineastas de contarnos la vida. Porque si hay algo que el cine hace es poner en imágenes muchas de las inquietudes que como espectadores sentimos.

Ya sabemos que el cine es verdadero y falso al mismo tiempo y que no siempre conseguimos que nos emocione, pero lo que desde este cineclub buscamos es que las propuestas que os lanzamos sean las más interesantes, libres y complejas. Y sabemos que hay películas únicas e irrepetibles pero también existen otras absolutamente singulares que nos sorprenden, nos aturden e incluso nos maravillan y que nos recuerdan que el CINE es un arte "total". Un arte hecho para poder hablar y para poner en marcha nuestro colectivo imaginario y así disfrutar doblemente de todas las propuestas que nos van hacer los diferentes cineastas que este trimestre nos acompañarán.

Así, podremos contemplar y analizar las obras de gentes tan dispares como Douglas Sirk, Christian Petzold, Claire Denis, Bruno Dumont, Danis Tanovic, Andrei Tarkovski, Josu Venero, Jaime Rosales, Pello Gutiérrez... con l@s que recorreremos su particular visión de contar historias.

Y como en el Fas también apostamos por las películas más "cortas", en diciembre finalizaremos nuestro primer festival KORTeN!, en el que seréis los socios y socias los que decidáis la película ganadora.

Pero además este año para finalizar el trimestre abriremos nuestras puertas al público más joven para que puedan disfrutar de *"Le Tableau"*, una maravillosa y original película de Jean-François Laguionie. Ya solo me queda animaros a que nos acompañéis y participéis de este interesante y complejo mundo que nos propone el CINE.

Txaro Landa

Eta aurrera goaz...

Eta udazkena heltzeko dago, eta berarekin batera, Fasetik zinemagileek bizitza kontatzeko dauzkaten moduak erakutsi nahi dizkizuegu. Zeren eta zineak ezer egiten badu, ikusle gisa sentitzen ditugun hainbat egonezin irudietan jartzea da.

Badakigu zinea egiazkoa edota gezurrezkoa aldi berean, eta beti ez dugula lortzen gu hunkitzea, zineklub honetatik nahi dugu bidaltzen dizkizuegun proposamenak izan daitezen, interesgarrienak, libreenak eta konplexuenak. Badakigu film bakarrak eta errepikaezinak daudela, baina badira beste batzuk erabat bereziak harritu eta nahasi baita liluratzen gaituztenak ere, eta gogoratzen digutenak ZINEA "erabateko" artea dela. Hitz egin ahal izateko sortutako artea, eta martxan jartzeko gure irudizko taldea, eta, hala, bia aldiz gozatu hiruhileko honetan gure artean egongo diren zinemagile ugarik egingo dizkiguten proposamen guztiez.

Gauzak horrela, oso bestelakoak diren zuzendarien filmak aztertu ahal izango ditugu; hala nola, Douglas Sirk, Claire Denis, Danis Tanovic, Christian Petzold, Andrei Tarkovski, Josu Venero, Jaime Rosales edo Pello Gutiérrez... horiekin aztertuko dugu istorioak kontatzeko euren ikuspuntua.

Fas-en ere film "laburren" alde egiten dugunez, abenduan gure lehenengo KORTeN! zinemaldia bukatuko dugu, zeinetan bazkideok gehi ikusleok erabakiko baituzue zein den film irabazlea.

Baina, gainera, aurten hiruhilekoa bukatzeko, ateak zabalduko dizkiegu ikusle gazteenei, *"Le Tableau"* filmaz goza dezaten, Jean- François Laguionie-ren film bitxi eta zoragarria. ZINEAk proposatzen digun mundu interesgarri eta konplexu honetan parte hartzera eta gurekin egotera animatu baino ez zait falta.

Txaro Landa

MIRINDAS ASESINAS (CM) V.O.

19.45 h. · 07.10.2014 · SESIÓN 2183 SAIOA

MIRINDAS ASESINAS (CM) · Euskadi · 1991 · 11 min · **Dir / Zuz** Álex de la Iglesia · **G** Álex de la Iglesia y / eta Jorge Gerrikaetxebarria · **Fot / Arg** Kiko de la Rica · **Prd** Mati de la Iglesia y / eta Jorge Gerrikaetxebarria · **Int / Akt** Álex Angulo · Saturnino García · José Antonio Álvarez · Ramón Barea

Homenaje a Álex Angulo · ***Alex Angulori Omenaldia***

Un hombre entra en un bar, en el que sólo hay un cliente, y pide un refresco: una Mirinda bien fría. Los problemas comienzan cuando el camarero le quiere cobrar la bebida.

Gizon bat bezero bat dagoen tabernan sartu da eta freskagarri bat eskatu du: Mirinda oso hotza. Arazoak datoz zerbitzariak edaria kobratu nahi dionean.

IMITACIÓN A LA VIDA V.O.S.E.

19.45 h. · 07.10.2014 · SESIÓN 2183 SAIOA

IMITATION OF LIFE · USA · 1959 · 124 min · **Dir / Zuz** Douglas Sirk · **G** Eleanore Griffin y / eta Allan Scott, basado en la novela de Fannie Hurst-en eleberri batean oinarrituta · **Fot / Arg** Russell Metty · **Mnt** Milton Carruth · **M** Frank Skinner · **Prd** Ross Hunter (Universal Pictures) · **Int / Akt** Lana Turner · John Gavin · Susan Kohner · Sandra Dee · Dan O'Herlihy

CM/LbM: MIRINDAS ASESINAS (F) · Euskadi · 1991 · 11 min · **Dir / Zuz** Álex de la Iglesia

El melodrama por antonomasia. Una absoluta obra maestra con la que el director cerró su carrera. El mejor Sirk en su estado más puro en una obra en la que los espejos funcionan de nuevo como metáfora de una sociedad que hace de la doble moral su sustento, y de unos seres en el fondo desamparados que buscan asideros. Todo ello envuelto en un prodigio de elegancia en la puesta en escena y en un irrepetible dominio dramático (y cromático; nadie en la historia del cinematógrafo ha utilizado probablemente el color mejor que Douglas Sirk). Excelentes interpretaciones y una dirección de altura con escenas de inusitada emoción para un filme de imprescindible revisión que adapta de nuevo el clásico de Fannie Hurst que ya hubiera llevado antes a la pantalla John M. Stahl en 1934, entonces con Claudette Colbert en el papel principal que en esta versión interpreta una convincente Lana Turner.

Imitation of Life, beharbada, **Douglas Sirk**-en (Skagen, Danimarka, 1900 – Lugano, Suitza, 1987), pelikularik onena da. 1920tik 1935era ospe handiko antzerki zuzendaria izan zen Hanburgon, Bremenen eta Leipzigen. 1935ean, Alemaniako UFA produkzio etxean hasi zen lanean eta zazpi film egin zituen. 1937an, Estatu Batuetara erbesteratu zen naziengandik ihesi. 1942an egin zuen lehen filma Hollywooden. Westernak, historiazko filmak eta komediak eginagatik, melodrama izan zen Sirkek gehien landu zuen generoa. Naturalismoari uko eginez, estilizazioaz, parabolaz eta metaforaz baliatuz eta Shakespeareren eta Greziako klasikoen eraginez goren mailara eraman zuen melodrama, Estatu Batuetako tradizioarekin bat eginik: *All That Heaven Allows* (1955), *There's Always Tomorrow* (1956), *Written on the Wind* (1956), *Interlude* (1957), *The Tarnished Angels* (1958), *A Time to Love and a Time to Die* (1957), *Imitation of Life* (1958, *Bizitzaren imitazioa*).

Inv./Gonb.: Cristina Ezquerra, experta en el cine de Douglas Sirk / *Douglas Sirk-en fimografian aditua*

CAMILLE CLAUDEL 1915 V.O.S.E. 19.45 h. · 14.10.2014 · SESIÓN 2184 SAIOA

CAMILLE CLAUDEL 1915 · Francia · 2013 · 97 min · **Dir / Zuz** Bruno Dumont · **G** Bruno Dumont (basado en cartas de Paul y Camille Claudel) · **Fot / Arg** Guillaume Deffontaines · **Mnt** Bruno Dumont y / eta Basile Belkhiri · **M** Johann Sebastian Bach · **Prd** R. Bouchareb / J. Bréhat / Muriel Merlin · **Int / Akt** Juliette Binoche · Jean-Luc Vincent · Sandra Rivera

CM/LbM: ABUZTUA (F) · Euskadi · 2013 · 17 min · **Dir / Zuz** Pello Gutiérrez

Con ***Camille Claudel 1915*** nos adentramos en un instante (invierno de 1915) de la vida de la escultora Camille Claudel, nacida en 1864, e ingresada en marzo de 1913 (con 48 años) tras la muerte de su único apoyo familiar, su padre, en el manicomio de Montdevergues, donde falleció en 1943. Lo cierto es que existe otro film ***"Camille Claudel"*** (1988) de Bruno Nuytten, pero centrado en la relación entre Camille y August Rodin (I. Adjani y G. Depardieu). Dumont recurre a otro icono femenino francés: Juliette Binoche, y a otro momento (la cita con su hermano, el poeta Paul Claudel). Impresionante interpretación de J. Binoche, sobre la que descansa y transcurre el relato, en esta séptima película de **Bruno Dumont**, quien ya fuera proyectado en el Fas en junio de 2010 con *"Flandres"* (2006), su cuarto film, en el que descubrimos su estilo de tomas largas y planos fijos para permitir la reflexión del espectador y ayudarle a impregnarse del entorno y comprender la historia.

Zuzendaria Frantziako iparraldean jaio zen, 1958an, herri txiki batean (Bailleul), Lille eta Dunkerke artean; herrialde hori Flandres/Flandes deitzen da. Herrialde horrek eragin handia izan du bere estilo filmikoan, eta han egin zituen Dumont-ek bere lehen eta bigarren filmak: *"La vie de Jésus"* (1997) eta *"Humanite"* (1999). Bere zuzendari faboritoak Kubrick, Bergman, Pasolini, Rossellini edo Kiarostami dira. Robert Bresson-en jarraitzailea dela esaten da ere. Estilo propio eta berezia, baina Frantziako zineman sartuta: *'Aprés la nouvelle vague: le zinema du corps'*. *"Errealitatea filmatzea gustatzen zait: gozakiak, traktoreak..."* dio zuzendariak. Filosofía ikasi zuen baita gero irakatsi zuen ere institutu batean Dumont-ek; horrexegatik bere filmetan pentsamendu grekotarra gehi filosofia germaniarra, bortxakeria, erlijioa, sexua eta hila agertzen dira. *"Camille Claudel 1915"* Berlinale 63.ean aurkeztu zen eta urte horretan Calin Peter Netzer-en *"Pozitia Copilului"* filmak irabazi **zuen.**

Inv./Gonb.: Pello Gutiérrez y David Aguilar (cineastas, creadores de la productora Zazpi T'erdi / *zinemagileak, Zazpi T'erdi ekoiztetxearen egileak*) y / eta Iñaki Sagastume (productor, fundador de Filmotive / *ekoizlea*)

MADRE E HIJO V.O.S.E. 19.45 h. · 21.10.2014 · SESIÓN 2185 SAIOA

POZITIA COPILULUI (CHILD'S POSE) · Rumanía · 2013 · 112 min · **Dir / Zuz** Calin Peter Netzer · **G** Calin Peter Netzer y / eta Razvan Radulescu · **Fot / Arg** Andrei Butica · **Mnt** Dana Lucretia Bunescu · **Prd** Parada Film / Hai-Hui Entertainment · **Int / Akt** Luminita Gheorghiu · Bogdan Dumitrache · Florin Zamfirescu · Natasa Raab · Ilinca Goia

Premio FIPRESCI y Oso de oro a la Mejor Película en la Berlinale 2013

"Madre e hijo", película del director rumano Calin Peter Netzer, es un tenso y vibrante drama familiar en el cual Cornelia (Luminita Gheorghiu), una madre poderosa y manipuladora, intenta por todos los medios salvar de la cárcel a su hijo, intentando recuperar a un tiempo su deteriorada relación materno-filial y en parte también su fracasada vida. Filme que retrata de manera minimalista la suciedad moral de una sociedad donde impera el amiguismo y los contactos para escapar de la justicia y que refleja sin disimulos la actual situación de las clases adineradas de Rumanía. Es una obra fuerte y poderosa, con diálogos llenos de pasión y dolor, que recrea una atmósfera inquietante, podrida y ponzoñosa, de fracasadas relaciones humanas. Sobresale el gran realismo con el cual está rodada, casi rozando el tono documental, pero con una gran tensión dramática, gracias a la sobrecogedora interpretación de Luminita Gheorghiu.

"Ama eta semea", **Calin Peter Netzer** zuzendari errumaniarren filma, familia-drama tirabiratsu eta sutsua da, zeinetan Cornelia (Luminita Gheorghiu), ama boteretsu eta manipulatzailea, saiatu egiten da bere semea kartzelatik askatzen, aldi berean, berreskuratu nahi du ama-semea harreman txarra eta zati baten porrokatutako bizitza. Filmak gizarte baten zikinkeria morala islatu nahi du era minimalistan, non adiskidekeria eta kontaktuak diren nagusi justiziatik ihes egiteko, eta disimulurik gabe Errumaniako dirudunen egungo egoera islatzen duena. Lan gogor eta boteretsua, pasioz eta minez betetako elkarrizketekin, porrokatutako giza-harremanen giro kezkagarri, ustel eta pozoitsua islatzen duena. Nabarmendu egiten da errealismo handia, zein erabili baita filmatzeko orduan, ia ukitu dokumentalarekin zerikusia daukana, baina tentsio dramatiko handiz, Luminita Gheorghiu-ren interpretazio hunkigarriari esker.

Presentación / *Aurkezpena*: Norberto Albóniga, socio del cineclubfas **/ *Fas Zineklubeko bazkidea***

BÁRBARA V.O.S.E. **19.45 h. · 28.10.2014 · SESIÓN 2186 SAIOA**

BARBARA · Alemania · 2012 · 100 min · **Dir / Zuz** Christian Petzold · **G** Christian Petzold y / eta Harun Farocki · **Fot / Arg** Hans Fromm · **Mnt** Bettina Bohler · **M** Stefan Will · **Prd** Schramm Film Koerner & Weber · **Int / Akt** Nina Hoss · Ronald Zeherfeld · Jasna Fritzi Bauer · Christina Hecke

CM/LbM: CÓLERA (F) · Euskadi · 2013 · 6 min · **Dir / Zuz** Aritz Moreno

"Bárbara", película ambientada en la Alemania oriental de la década de los 80, con la que consiguiera el Oso de plata al mejor director en la Berlinale 2012, es la sexta película de **Christian Petzold**, uno de los mayores representantes de la Escuela de Berlín, de quien ya viéramos en el Fas *Fantasmas* (*Genspenster*, 2005). Petzold nos narra en este filme (uno de los mejores dramas que se han realizado sobre el Telón de acero) la historia de Bárbara (Nina Hoss), una doctora castigada por el régimen de la RDA y trasladada a una remota zona rural. Petzold nos presenta esta dura pero tierna película sin prejuicios y de un modo coherente con sus propósitos. Historia de amor, sin sentimentalismos ni adornos, con un argumento fuerte y autónomo, basado en certeros diálogos y en un excelente equilibrio entre realismo y dramatización. Buen tratamiento de los personajes y mejor interpretación de Nina Hoss, Ronald Zeherfeld y otros magníficos secundarios.

"Bárbara", 80ko hamarkadan, Alemania Ekialdean girotutako filma, Christian Petzold-en seigarren filma, Berlinale 2012n zuzendari onenaren Zilarrezko Hartza lortu zuena, Berlin Eskolako ordezkari handienetako bat; *"Mamuak"* gure zineklubean (*Genspenster*, 2005) ikusia genuena. Film honetan (Altzairuzko Errezelari buruz egin den dramarik onenetakoa) Barbarari (Nina Hoss) buruzko istorioa, RDA erregimenak zigortutako sendagilea eta urrutiko baserri batera bidali zuten. Petzold-ek gogorra baina samurra den filma aurkezten digu, aurreiritzirik gabe eta bere asmoekin bat datorrena. Maitasun-istorioak, sentiberatasun eta apaingarririk gabea, argudio latz eta autonomoa duena; benetako elkarrizketan oinarritua eta errealismo eta dramatizazioren arteko oreka bikainean. Pertsonaien tratamendu ona eta Nina Hoss, Ronald Zeherfeld eta bigarren mailako pertsonaia bikainen interpretazioa.

Inv./Gonb.: Iratxe Fresneda, crítica de cine y profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU / *zinema kritikaria eta UPV-EHUko irakaslea*

LOS CANALLAS V.O.S.E. 19.45 h. · 04.11.2014 · SESIÓN 2187 SAIOA

LES SALAUDS · Francia · 2013 · 100 min · **Dir / Zuz** Claire Denis · **G** Claire Denis y / eta Jean-Pol Fargeau · **Fot / Arg** Agnès Godard · **Mnt** Anette Dutertre · **M** Tindersticks · **Prd** B. Chioua / L. Clerc / O. Théry-Lapiney · **Int / Akt** Vincent Lindon · Chiara Mastroianni · Julie Bataille · Michel Subor · Lola Créton

CM/LbM: EL PASTEL (F) · España · 2013 · 7 min · **Dir / Zuz** Estela Osorio

Cumplimos una deuda moral con esta magnífica cineasta, Claire Denis, de la que apenas se han estrenado sus films en España, a pesar de esfuerzos de festivales como FICXixón o el Zinemaldi (retrospectivas). Claire pertenece a una generación posterior a la 'nouvelle vague' que eclipsa todo cine (en general), pero Claire consigue su propia identidad al margen de etiquetas pues su cine está realizado con alma. Desde su primer film *"Chocolat"* (1988), Denis ha ido moviéndose en casi todos los géneros, y en este film se atreve con el cine negro: personajes (seres humanos) que acaban perdiendo la condición 'humana', como poseídos por el diablo. Su cine no nos dejará indiferentes, es exigente, y acompañados por una excelente fotografía (siempre Agnès Godard) y una envolvente e inquietante música (siempre Tindersticks) nos hará estar 'incómodos' en la butaca. Pero habrá merecido la pena, es el viaje al interior del ser (alma).

Zor moral bat bete nahi dugu zinemagile bikain honekin, Claire Denis, berak ez ditu ia estreinatu bere filmak Espainian, zine-jaialdien, hala nola, FICXixón edo Zinemaldi (atzerabegirakoak), ahaleginak gorabehera. Claire "nouvelle vague" baino beranduagoko belaunaldi baten barruan dago, zeinek zine osoa (oro har) itsutzen baitu, baina Clairek inolako etiketarik gabe bere nortasuna lortzen du. *"Chocolat"* (1988) bere lehen filmetik, Denis genero guztietan mugituz joan da, eta film honetan zine beltzarekin ausartu egiten da: thriller ingurukoak, pertsonaiak (gizakiak) giza-baldintza galdu egiten dutenak, deabruak hartuak balira bezala. Bere zinemak ez gaitu axolagabe utziko, zorrotza da, eta argazki bikainek (beti Agnès Godard) eta musika limurtzaile eta kezkagarriak lagunduta (beti Tindersticks), butakan "deseroso" egonaraziko gaitu. Baina merezi izango da, izakiaren barrurainoko (arimarainoko) bidaia da.

Inv./Gonb.: Estela Osorio (directora del cortometraje / ***laburmetraiaren zuzendaria*****), Marga Meoro (guionista /** ***gidoigilea*****) y /** ***eta*** **Maribel Salas (actriz /** ***aktorea*****)**

JOSU VENERO Y JOSÉ ANTONIO SISTIAGA **19.45 h. · 11.11.2014 · SESIÓN 2188 SAIOA**

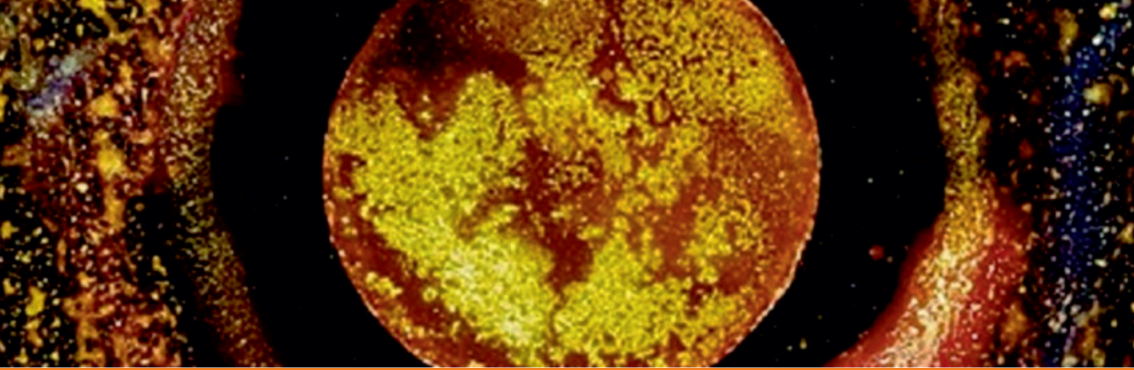
JOSU VENERO · Director de cine / *Zinema zuzendaria*
JOSÉ ANTONIO SISTIAGA · Artista y cineasta / *Margolaria eta zinemagilea*

Josu Venero (Bilbao, 1962). Cursó estudios en la Escuela de Audiovisuales de Bilbao. Trabaja en el mundo audiovisual desde hace más de 20 años, habiendo dirigido y realizado más de 25 documentales para televisión, la mayoría especializados en arte. Actualmente se encarga de la dirección de los documentales del Museo Guggenheim Bilbao. Su corto *"Tener el corazón en el lugar equivocado"* (2009) fue elegido Mejor Documental de Arte en el Festival de Bogotá de 2010 y seleccionado para los Premios Goya.

José Antonio Sistiaga (Donostia, 1932). Pintor y cineasta experimental pionero en el campo del cine sin cámara, laboriosa técnica que data de principios del siglo XX, usada por artistas como Stan Brakhage, Norman McLaren o Len Lye. A finales de los años 50 Sistiaga decidió utilizar para su pintura como lienzo-soporte el celuloide, pero no fue hasta 1968 cuando pudo realizar *"...ere erera baleibu izik subua aruaren..."*, que, con sus 75 minutos, es posiblemente el film más largo dentro de este género.

Josu Venero (Bilbo, 1962). Bilboko Ikus-entzunezkoen Eskolan ikasi zuen. Ikus-entzunezkoen munduan egiten du lan duela 20 urte baino gehiago, eta guztira, 25 dokumentaletik gora egin ditu telebistarako, gehienak arteari buruzkoak. Gaur egun, berak zuzentzen ditu Bilboko Guggenheim Museoaren dokumental guztiak. Duela gutxi, berak zuzendutako *"Tener el corazón en el lugar equivocado"* (2009) arte-dokumental onena aukeratu zuten 2010eko Bogotako jaialdian, eta Goya sarietarako sailkatu zuten.

Jose Antonio Sistiaga Mosso (Donostia, 1932) gipuzkoar margolaria eta zinemagile esperimentala da. Zinemagintzari dagokionez, hamar bat film egin ditu, gehienak pinturazkoak. Egin duen film luze bakarra, *"...ere erera baleibu izik subua aruaren..."* izenburuduna, 1968koa, eskuz margotutako film luze artistiko esperimental bakartzat jotzen da oraindik ere, eta 1970. urteaz geroztik hainbat jaialdi, museo eta filmetegitan erakutsi da. 2000. urtean Parisko Georges Pompidou Zentroak erosi zuen filma.



EN UN PAISAJE IMAGINADO V.O.

19.45 h. · 11.11.2014 · SESIÓN 2188 SAIOA

EN UN PAISAJE IMAGINADO · España · 2012 · 90 min · **Dir / Zuz** Josu Venero · **G** Josu Venero · **Fot / Arg** Jaime Azpiazu · **Mnt** Naiara Román · **M** Wim Mertens · **Prd** Josu Venero / Signo Digital - Art Frame · **Int / Akt** José Antonio Sistiaga · Documental / Dokumentala

+ OBERTURA MUSICAL: Juan Ortiz, ganador del mejor disco por la BBK jazz 2013

Un recorrido visual y dinámico por la filmografía de José Antonio Sistiaga; por su obra pictórica, de fructífera y relevante trayectoria; por su obra erótica; y por sus vivencias personales y más entrañables. Sus reflexiones y experiencias tienen como hilo conductor un viaje a través de los paisajes por donde el artista se desenvuelve cotidianamente, donde realiza sus películas y pinturas, y en el que el propio artista desgrana en una entrevista su vida y obra. Sus respuestas y el análisis de sus creaciones se apoyan con la relación mantenida con sus amigos de San Sebastián, como Esther Ferrer, Rafa Ruiz Balerdi, Eduardo Chillida o Jorge Oteiza. Se recalca la pertenencia de Sistiaga al movimiento de la Escuela Vasca (Gaur), en la que el artista es más libre a la hora de crear su obra.

José Antonio Sistiagaren filmografian barrena eginiko ibilbide bisual eta dinamikoa. Lan honen bitartez haren lan piktoriko oparo eta garrantzitsua, eta lan erotikoa ezagutuko ditugu, baita artistaren bizipen pertsonal kutunenak ere. Artistaren hausnarketen eta esperientzien hari eroalea bere filmak eta margoak egiteko erabili ohi dituen paisaietan barrena eginiko bidaia da; hantxe aletuko du artistak bere bizitza eta obra, elkarrizketa batean. Sistiagaren erantzunek eta haren sormenei buruzko azterketek Donostiako lagunekin (Esther Ferrer, Rafa Ruiz Balerdi, Eduardo Txillida eta Jorge Oteiza) izandako harremanean dute euskarria. Sistiaga Euskal Eskolako (Gaur) kide dela azpimarratzen du filmak; horren barruan bere obrak sortzeko askatasun handiagoa baitu artistak.

Sesión en colaboración con preZINEBI · Proyección en el teatro Campos (sala Cúpula) · Se completa con una obertura musical jazzística a cargo de Juan Ortiz

Inv.: Josu Venero (director / *zuzendaria*), José Antonio Sistiaga (pintor y cineasta / *margolari eta zinemagilea*) y / eta Juan Ortiz (músico / *musikaria*)

LA MUJER DEL CHATARRERO V.O.S.E. 19.45 h. · 18.11.2014 · SESIÓN 2189 SAIOA

EPIZODA U ZIVOTU BERACA ZELJEZA (AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER) · Bosnia y Herzegovina · 2013 · 75 min · **Dir / Zuz** Danis Tanovic · **G** Danis Tanovic · **Fot / Arg** Erol Zubcevic · **Mnt** Timur Macarevic · **Prd** Amra Baksic Camo y / eta Cedomir Kolar · **Int / Akt** Nazif Mujic · Senada Aliman · Semsa Mujic · Sandra Mujic

CM/LbM: AGUR (F) · Euskadi · 2013 · 16 min · **Dir / Zuz** David P. Sañudo

Danis Tanovic, autor de *"En tierra de nadie"* (*No Man´s Land*, 2001, premiada con el Oscar a la mejor película extranjera en 2002) o *"Circus Columbia"* (2010), cambia de género y, en *"La mujer del chatarrero"* –ganadora del Gran premio del Jurado y del premio al mejor actor en Berlín 2013– nos ofrece una visión de la realidad actual, dura y sin concesiones, filmando a una familia gitana, en situación precaria, y que, sin embargo, lo acogieron en su casa. Un grupo humano que, para triste desgracia, asoma en nuestros telediarios al menor pestañeo. Tanovic evita el docudrama; filmando con sumo interés las andanzas y juegos de los hijos pequeños. Y, con elegante sobriedad, impacta su denuncia de la deshumanización y el consiguiente racismo en nuestra "gloriosa civilización" siglo XXI.

"El socialismo no funcionó, el capitalismo tampoco, con lo cual hemos de pensar en una vía intermedia. Algo así como un terreno común para determinadas ideas" (Danis Tanovic).

Danis Tanovic, *"Inoren lurraldean"* (*No Man´s Land*, 2001; 2002an Film atzerritar onenaren Oscar saria jaso zuen) edo *"Circus Columbia"* (2010), genero-aldaketa egin du, eta ***"Txatar-biltzailearen emaztea"*** filmak –Epaimahaiko Sari Handiaren eta aktore onenaren sariak jaso zituen Berlin 2013an– gaur egungo errealitatearen ikuspegia ematen digu, gogorra eta amore emate askorik gabe, ijito-familia bat filmatzen du, egoera larrian dagoena. Giza talde bat, zoritxarrerako, gure teleberrietan agertzen dena edozein unetan. Tanovic-ek dokudrama ekiditen du; eta interes handiz filmatzen ditu seme-alaba txikien ibilerak eta jokoak. Eta, dotorezia handiz, berak desgizartiartze eta berekin dakarren arrazismoari buruz egindako salaketa eragiten du XXI. mendeko gure "zibilizazio handian".

"Sozialismoak ez zuen funtzionatu, kapitalismoak ere ez; hortaz, erdibidea pentsatu behar dugu. Arlo komun bat ideia jakin batzuetarako edo halako zerbait" (Danis Tanovic).

EL ESPEJO V.O.S.E. 19.45 h. · 25.11.2014 · SESIÓN 2190 SAIOA

ZÉRKALO · Unión Soviética · 1975 · 107 min · **Dir / Zuz** Andrei Tarkovsky · **G** Andrei Tarkovsky y / eta Alesandr Misharin · **Fot / Arg** Georgi Rerberg · **M** Eduard Nikolay Artemiev · **Prd** Mosfilm Studios · **Int / Akt** Margarita Terekhova · Philip Yankovsky · Ignat Daniltsev · Oleg Yankovskiy · Anatoly Solonitsyn

Un hombre, Alekséi, a quien no veremos nunca el rostro (*alter ego* por otra parte del propio Andrei Tarkovski, en la película más autobiográfica que jamás se haya rodado), va desgranando apenas una docena de recuerdos entremezclando la infancia de los años 40 del pasado siglo con la época contemporánea de los años 70 en la que se realiza el film. Bajo todos esos recuerdos (figura ausente del padre, amor de la madre, distancia y separación de la esposa, la infancia transcurrida en el periodo de la II guerra mundial o la voz de la nostalgia de los exiliados españoles en la Unión Soviética) se encuentra una urdimbre mágica que teje el relato: el poderoso hilo de la memoria personal. En el filme además, se escuchan los hermosos versos del propio padre del director, Arseni Tarkovski, eminente poeta. Y se ve la hierba mecerse... Para el que esto suscribe, ***El espejo***, de **Andrei Tarkovski**, es la película más bella, emotiva, profunda y trascendente de la historia del cine. Dicho queda.

Gizon batek, Alekséik, bere emaztearekin beraien egungo egoeraz eta elkar urruntzearen arrazoietaz hitz egiten du. Filma, itxuraz ordenik gabe, denbora desberdinetatik bidaiatzen duten oroitzapen eta sentipenen etengabeko gogora ekartze bat da: amarekiko harremana, haurtzaroa... espainiako Gerra Zibileko, II Mundu Gerrako eta Damanski irlagatik URSS eta Txinak izan zuten konfrontazioen albistegietako irudiekin nahasten direnak. Filmean Arseni Tarkovsky-k, zuzendariaren aitak, idatzi eta errezitatutako poemak entzuten dira. Berea den iragan bat irudikatzen du baina baita herrialde batena eta munduko gertakariena.

Presentación / *Aurkezpena*: Txus Retuerto, socio del cineclubfas / ***Fas Zineklubeko bazkidea***

COTTON CLUB
entrada por Simón Bolívar
* a 50 mts. del cineclubfas
UNA PROMOCIÓN
DE CINE
CAÑA HEINEKEN 1€
COPA 4€
JUEVES Y DÍAS
DE CONCIERTO DE
20:30 A 00:00

HERMOSA JUVENTUD V.O. **19.45 h. · 02.12.2014 · SESIÓN 2191 SAIOA**

HERMOSA JUVENTUD · España · 2013 · 100 min · **Dir / Zuz** Jaime Rosales · **G** Jaime Rosales · **Fot / Arg** Pau Esteve Birba · **M** Juan Gómez-Acebo · **Prd** Fresdeval Films · **Int / Akt** Ingrid García Jonsson · Carlos Rodríguez · Juanma Calderón · Inma Nieto · Fernando Barona · Torbe

Natalia y Carlos son dos jóvenes enamorados que luchan por sobrevivir en la España actual. Sus limitados recursos les impiden satisfacer sus deseos. No tienen grandes ambiciones porque no albergan grandes esperanzas, pero tienen una hija a la que mantener. Por eso deciden rodar una película porno amateur para ganar algún dinero.

Un estudio inteligente y enérgico sobre veinteañeros españoles condenados al desempleo y a la desilusión o cómo **Jaime Rosales** completa en ***"Hermosa juventud"*** un insoportablemente hermoso retrato del vacío. Los actores jóvenes rebosan naturalidad, los diálogos y las situaciones son creíbles, nada resulta gratuito o suena a impostura. Es una buena y necesaria película, con grandes momentos de emoción contenida, alternados con otros de precisión y novedad en el lenguaje.

Hermosa juventud film honek kontatzen du, nola saiatzen diren maiteminduta dauden 20 urteko bi gazte, Natalia eta Carlos, asmo eta diru gutxirekin, oraingo Espainian bizirauten. Protagonistek nahi duten bezala aurrera jarraitzeko ezgai ikusten dute beren burua, eta itxaropen gutxirekin, dirua ateratzearren amateur erara pornoa grabatzea bururatzen zaie. Baina, alabaren jaiotzak beren bizitza aldatuko du.

Lan hau, egile katalanaren bosgarrena da, porno espainoleko aktore garrantzitsuenetariko bat den Torberen laguntzarekin egina. Honek, zinemagile katalanari *La soledad* (2007) pelikulan protagonisten arteko eszena sexualak grabatzen lagundu zion. Gainera, aktoreen zerrendan Ingrid García Jonsson, Juanma Calderón, Inma Nieto eta Fernando Barona ere aipatzekoak dira.

Sesión en colaboración con «Economistas sin Fronteras» y el «Colegio Vasco de Economistas» / *«Mugarik gabeko Ekonomilariak» eta «Ekonomisten Euskal Elkargoa»-rekin elkarlanean emanaldia*

I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES · KORTen! fas · I LABURMETRAIEN ZINEMALDIA

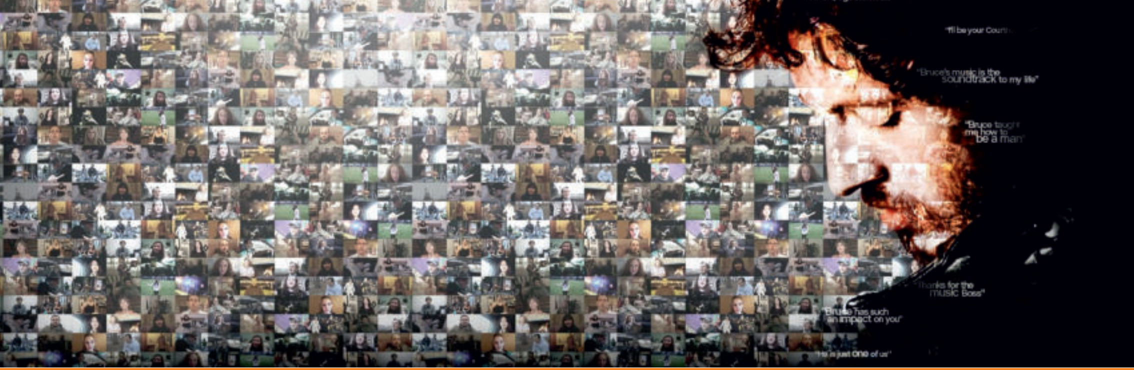
Patrocinador / Babeslea

KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

I TRIMESTRE · LEHENENGO HIRUHILEKOA
loco con ballesta · kepa sojo
la gran carrera · kote camacho
avalancha · nerea castro
sangre de unicornio · alberto vázquez

II TRIMESTRE · BIGARREN HIRUHILEKOA
futuro imperfecto · oskar bilbao-goyoaga
hotzanak, for your own safety · izibene oñederra
kresaletan · juan bidegain
arconada · asier urbieta
zęla trovkę · asier altuna
sonic trash · jesús pueyo
mama · pablo berger

III TRIMESTRE
HIRUGARREN HIRUHILEKOA
abuztua · pello gutiérrez
cólera · aritz moreno
el pastel · estela osorio
agur · david p. sañudo
3665 · miguel a. refoyo



SPRINGSTEEN & I V.O.S.E. 19.45 h. · 09.12.2014 · SESIÓN 2192 SAIOA

SPRINGSTEEN & I · Reino Unido · 2013 · 124 min · **Dir / Zuz** Baillie Walsh · **G** Baillie Walsh · **Mnt** Ben Harrex · **Prd** Black Dog Films / RSA Films / Scott Free Productions / Ridley Scott Productions · **Int / Akt** Bruce Springsteen · Documental / Dokumentala

CM/LbM: 3665 (F) · Euskadi · 2014 · 15 min · **Dir / Zuz** Miguel A. Refoyo

The Boss. Al pie del escenario, repasando sus mejores canciones. Veremos algunos conciertos inéditos con su público jaleando enfervorizado su manera de ver y de expresar vivencias. Su sentido de la vida. Su impacto social –individual y colectivo– a lo largo y ancho de un mundo musical en los últimos cuarenta años. Y más. The Boss: Bruce Frederick Joseph Springsteen, 1949, Nueva Jersey, USA.

"Este atrevido chiquillo, llamó a mi puerta una noche de tormenta, se sentó y tocó cinco canciones que te hubieran hecho estallar los tímpanos" (T.V. manager). Tenía 16 años. Un fenómeno que aúna varias generaciones. The Boss. Allá por el año 1975 ya sus conciertos tenían "duende", sí. Pero cuando se escuchaba *"Born to Run"*, todo aquel al que gustara el rock se rendía. Era la expresión de un sueño, nacido fuerte, inocente. The Boss.

The Boss. Agertokiaren aurrean, bere abesti onenak errepasatzen. Kontzertu argitaragabe batzuk, ikusleak bizipenak adierazteko eta ikusteko modua txaloka adoretzen daudelarik. Bizitzari buruzko bere sena. Gizarte-eragina –banaka eta taldekakoa– azken laurogei urteetako musika munduaren luze-zabalean. Eta gehiago. The Boss: Bruce Frederick Joseph Springsteen, 1949, Nueva Jersey, USA.

"Mutiko ausart honek nire atean jo zuen ekaitz-gau batean; eseri egin zen eta tinpanoak leherraraziko zituen bost abesti jo zituen" (T.V. manager). 16 urte zituen. Belaunaldi batzuk elkartzen dituen fenomenoa. The Boss. 1975. urtearen inguruan "iratxoa" zuten, bai. Baina *"Born to Run"* entzuten zenean, rock-a gustatzen zitzaion orok amore ematen zuen. Amets baten adierazpena zen, sendo sortua, xaloa. The Boss.

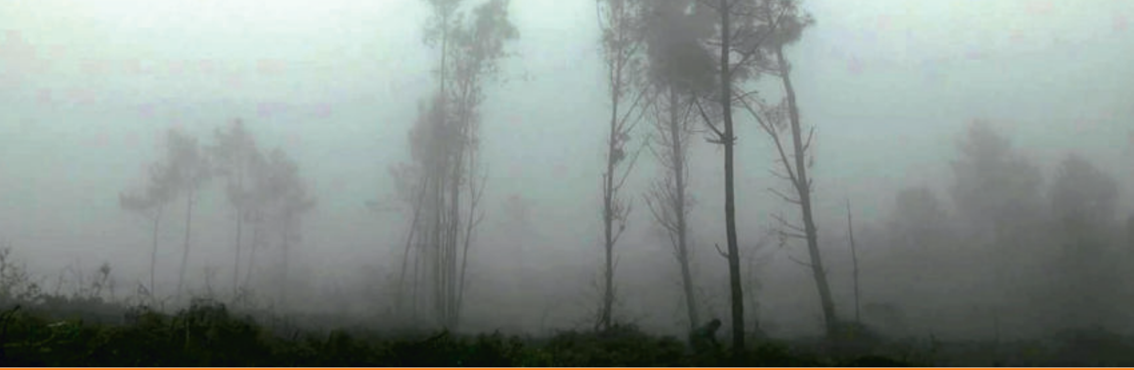
Inv.: Miguel A. Refoyo (director del corto / *laburmetraien zuzendaria*), Joseba Gorordo y Asier Gerrikaetxebarria (productores / *ekoizleak*) y Denis Davey (crítico musical experto en Bruce Springsteen / *musika kritikaria, Bruce Springsteen-en aditua*)

LOIS PATIÑO 19.45 h. · 16.12.2014 · SESIÓN 2193 SAIOA

LOIS PATIÑO · Director / *Zuzendaria*

Lois Patiño (Vigo, 1983). Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de New York y en Barcelona, con el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videocreación en la Universität der Künst de Berlín bajo la tutoría de Katherin Sieverding y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar. Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte como el Centre Georges Pompidou (París), MAXXI (Roma), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Museo Reina Sofía (Madrid), Casa Encendida (Madrid), MARCO (Vigo) y en festivales como BAFICI (Argentina), Festival de Oberhausen (Alemania), Media City Film Festival (Canadá), Festival de Roma (Italia), Festival Vila do Conde (Portugal), Rencontres Internationales París/ Berlín/ Madrid, Jihlava Film Festival (República Checa), Festival Punto de Vista…

Lois Patiño (Vigo, 1983). Madrilgo Unibertsitate Konplutensean psikologia ikasi zuen eta, aldi berean, Tai eskolan zine ikasketak egin zituen. Zine formazioa osatu zuen New Yorkeko NYFAn eta Bartzelonan, Pompeu Fabra Unibertsitatean dokumental sorkuntzaren inguruko masterra egin zuen. Berlinen bideosorkuntza ikastaroak egin ditu eta hainbat tailerretan parte hartu izan du. Besteren artean, Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín edo Daniel Canogarrekin. Bere bideolanak eta bideoinstalazioak hainbat lekutan izan dira ikusgai: Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), Casa Encendida (Madril), CCCB (Bartzelona), MARCO (Vigo), Fundación Luis Seoane (A Coruña)… Bere pelikulak nazioarteko jaialdietan hartu dute parte: Locarno (Suitza), Rotterdam (Holanda), New York Film Festival (AEB), BAFICI (Argentina), Oberhausen (Alemania), Erroma (Italia), Vila do Conde (Portugal), Media City (Kanada), Viennale (Austria), Clermont-Ferrand (Frantzia), Punto de Vista…



COSTA DA MORTE V.O.S.E.

19.45 h. · 16.12.2014 · SESIÓN 2193 SAIOA

COSTA DA MORTE · España · 2013 · 83 min · **Dir / Zuz** Lois Patiño · **G** Lois Patiño · **Mnt** Lois Patiño · **M** Ann Deveria · **Prd** Zeitun Films · **Int / Akt** Documental · Dokumentala

CM/LbM: Cortometraje ganador de KORTeN! / ***KORTeN! zinemaldia-ren laburmetrai irabazlea***

Un retrato de 'La Costa da Morte' gallega desde un enfoque etnográfico y paisajístico que explora además el imaginario colectivo de la región. Una tierra marcada por su carácter oceánico, dominada por la concepción romana que la definía como el fin del mundo y acostumbrada a trágicos naufragios. Mediante una selección de los personajes con los oficios tradicionales más representativos de estas zonas rurales, este documental nos permite reflexionar acerca de la influencia del paisaje en la gente. Somos testigos del trabajo que realizan, que les lleva a mantener, a la vez, una relación íntima y una batalla con la inmensidad del territorio. El viento, la piedra, el mar, el fuego, son personajes en este filme, y a través de ellos nos acercamos al misterio que supone el paisaje, entendido como una unidad junto al hombre, la historia y el mito.

Galiziako 'La Costa da Morte'ren argazkia da, ikuspegi etnografiko eta paisajistikoa oinarri hartuz. Gainera lurraldeko irudimen kolektiboa aztertzen du: izaera ozeanikoa duen herrialde baten alderdi sendoa, erromatarren ustez munduaren azkena zena eta hondoratze tragikoak ikustera ohituta dagoena. Baserri giroko ohiko lanbideetan jarduten duten pertsonaien hautaketa eginez dokumental honi esker hausnarketa egin dezakegu paisaiak jendearengan duen eraginaren inguruan.

Inv./Gonb.: Lois Patiño, director / ***zuzendaria***

kazeta

Alameda San Mamés, 6

Restaurante colaborador con el Cineclub Fas

Fas Zineklubarekin jatetxe laguntzailea

LE TABLEAU (A) V.O.S.E. **19.45 h. · 23.12.2014 · SESIÓN 2194 SAIOA**

LE TABLEAU (A) · Francia · 2011 · 76 min · **Dir / Zuz** Jean-François Laguionie · **G** Jean-François Laguionie y / eta Anik Leray · **M** Pascal Le Pennec · **Prd** Armelle Glorennec · **Int / Akt** Animación · Animazioa

CM/LbM: MARTINA (A) · España · 2013 · 5 min · **Dir / Zuz** Urko Mauduit **+ MIRAGE (A)** · USA · 2013 · 9 min · **Dir / Zuz** Dana Terrace y / eta Iker Maidagan

Estamos ante un realizador, Jean-François Laguionie (Jef), que se movía entre el grafismo y el teatro, pero su encuentro con Paul Grimault le orientó hacia la ANIMACIÓN. Nacido en Besançon (Fr) en 1939, realiza su primer corto de animación en 1965: *"La demoiselle y le violoncelliste"*, alcanzando la Palma de Oro en Cannes por *"La traversée de l'Atlantique a la rame..."* (1978). 'Jef' ama su trabajo y eso se nota en cada film, así que monta su propio estudio (La Fabrique) y se adentra en la aventura del largo (de animación) *"Gwen ou le livre de sable"* (1985). Laguionie entusiasmado y enamorado de su trabajo realiza dos trabajos más (1999 y 2003) hasta llegar a esta 'obra maestra' de *"Le tableau"* en la que 'Jef' y su equipo nos hacen recorrer las obras de los grandes autores pictóricos: Bonnard, Modigliani, Picasso, Derain, Matisse o Gaudi, con un éxtasis de color deslumbrante.

Errealizadore baten aurrean gaude, Jean-François Laguionie (Jef), grafismo eta antzerkiaren artean mugitzen zena, baina Paul Grimault-ekin topo egitean, ANIMAZIOra jotzera aholkatu zion. Besançon-en jaioa (Fr) 1939an, bere lehen animazio film laburra egin zuen 1965ean *"La demoiselle y le violoncelliste"*, eta Urrezko Palma lortu zuen Cannes-en *"La traversée de l'Atlantique a la rame..."* (1978) filmarekin. 'Jef'-ek lana maite du eta hori nabaria da bere film bakoitzean; hori dela eta, bere estudioa abiarazi zuen (La Fabrique) eta film luzea (animaziozkoa) egiteari ekiten dio *"Gwen ou le livre de sable"* (1985). Laguionie bere lanarekin gustatuta eta maiteminduta, beste lan bi gehiago egin zituen (1999 y 2003) *"Le tableau"* maisulan honetara heldu arte, zeinetan 'Jef'-ek eta bere taldeak margolari handien obrak ezagutarazten baitizkigute: Bonnard, Modigliani, Picasso, Matisse edo Gaudi-renak, kolore-estasi itsugarria dutelarik.

Sesión en colaboración con el Institut français de Bilbao / ***«Bilboko Institut français»-ekin elkarlanean saioa*** · **Sesión abierta al público infantil** / ***Umeentzako saioa*** · **Entrada libre** / ***Sarrera dohainik***
Presentación / ***Aurkezpena*****: Txarli Otaola, socio del** cineclubfas / ***Fas Zineklubeko bazkidea***

PROGRAMA · EGITARAUA

OCTUBRE · URRIA

07/10/2014 · Sesión 2183 saioa
IMITACIÓN A LA VIDA
Dir / Zuz: Douglas Sirk · 1959 · 124 min · VOSE
+ MIRINDAS ASESINAS (F) (CM/LbM) · Álex de la Iglesia · 1991
Inv./Gonb.: Cristina Ezquerra

14/10/2014 · Sesión 2184 saioa
CAMILLE CLAUDEL 1915
Dir / Zuz: Bruno Dumont · 2013 · 97 min · VOSE
+ ABUZTUA (F) (CM/LbM) · Pello Gutiérrez · 2014 · 17'
Inv./Gonb.: Pello Gutiérrez, Iñaki Sagastume y David Aguilar

21/10/2014 · Sesión 2185 saioa
MADRE E HIJO
Dir / Zuz: Calin Peter Netzer · 2013 · 112 min · VOSE
Pres./Aurk.: Norberto Albóniga

28/10/2014 · Sesión 2186 saioa
BARBARA
Dir / Zuz: Christian Petzold · 2012 · 100 min · VOSE
+ CÓLERA (F) (CM/LbM) · Aritz Moreno · 2014 · 6'
Inv./Gonb.: Iratxe Fresneda

NOVIEMBRE · AZAROA

04/11/2014 · Sesión 2187 saioa
LOS CANALLAS
Dir / Zuz: Claire Denis · 2013 · 100 min · VOSE
+ EL PASTEL (F) (CM/LbM) · Estela Osorio · 2013 · 7'
Inv./Gonb.: Estela Osorio, Marga Meoro, Maribel Salas

11/11/2014 · Sesión 2188 saioa
EN UN PAISAJE IMAGINADO
Dir / Zuz: Josu Venero · 2012 · 90 min · VO
+ OBERTURA MUSICAL DE JAZZ A CARGO DE JUAN ORTIZ
Inv./Gonb.: Josu Venero, José Antonio Sistiaga, Juan Ortiz
* Sesión en colaboración con preZINEBI en el teatro Campos

NOVIEMBRE · AZAROA (cont.)

18/11/2014 · Sesión 2189 saioa
LA MUJER DEL CHATARRERO
Dir / Zuz: Danis Tanovic · 2013 · 75 min · VOSE
+ AGUR (F) (CM/LbM) · David P. Sañudo · 2013 · 17'

25/11/2014 · Sesión 2190 saioa
EL ESPEJO
Dir / Zuz: Andrei Tarkovski · 1975 · 107 min · VOSE
Inv./Gonb.: Txus Retuerto

DICIEMBRE · ABENDUA

02/12/2014 · Sesión 2191 saioa
HERMOSA JUVENTUD
Dir / Zuz: Jaime Rosales · 2013 · 100 min · VO
* Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras

09/12/2014 · Sesión 2192 saioa
SPRINGSTEEN & I
Dir / Zuz: Baillie Walsh · 2013 · 124 min · VO
+ 3665 (CM/LbM) · Miguel A. Refoyo · 2014 · 15'
Inv./Gonb.: Miguel A. Refoyo, Asier Gerrikaetxebarria, Joseba Gorordo, Denis Davey

16/12/2014 · Sesión 2193 saioa
COSTA DA MORTE
Dir / Zuz: Lois Patiño · 2013 · 83 min · VOSE
+ CORTOMETRAJE GANADOR DE KORTeN! 2014
Inv./Gonb.: Lois Patiño

23/12/2014 · Sesión 2194 saioa
LE TABLEAU
Dir / Zuz: Jean-François Laguionie · 2011 · 76 min · VOSE
+ MARTINA (CM/LbM) · Urko Mauduit · 2013 · 5'
+ MIRAGE (CM/LbM) · Iker Maidagan & Dana Terrace · 2013 · 9'
Pres./Aurk.: Txarli Otaola
* Sesión en colaboración con el Institut français de Bilbao
* Sesión especial abierta al público infantil y juvenil

Coordina y diagrama el programa: Txus Retuerto

Críticas: Txarli Otaola (*Camille Claudel 1915*, *Los canallas*, *Le tableau*) · Dani Rubio (*La mujer del chatarrero*, *Springsteen & I*) · Txus Retuerto (*Imitación a la vida*, *En un paisaje imaginado*, *El espejo*, *Hermosa juventud*, *Costa da morte*) · Itziar Zeberio (*Madre e hijo*, *Barbara*)

Imágenes: Portada y págs. 22-23: *Le tableau*; pág. 2: *El espejo*

cineclubfas

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga
San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso
Tel.: 944 425 344 · 618 318 431
info@cineclubfas.com
www.cineclubfas.com
TW: @cineclubfas
FB: Cineclub Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)
Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)

TARIFAS 2014 / 2014 SALNEURRIAK

Carné socio (3º trim.)	Kide txartela	35 €
Bono 10 sesiones	10 sarrera bonua	45 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios
Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine
Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Patrocinadores / Babesleak

Colaboradores / Laguntzaileak