



**Jone, batzuetan
(2025)**
Sara Fantova

Filma - La película

Jone helduarora nola sartzen den kontatzen du filmak. 20 urteko gaztea bera, lehen maitasuna ezagutuko du, eta aldi berean aitari parkinsonaren ondorioak ustekabean nola bizkortzen zaizkion ikusiko du. Bilboko Aste Nagusian, Jone irrikaz dago Olgak eragiten dion maitasuna dela medio, eta bitartean aitak gaitzari aurre egiteko duen era bitxiaren lekuko izango da. Udako gertaerotan, Jone konturatuko da bera den neskatoa eraldatzen doala, eta helduaroan sartzen. Opera prima hau Malagako 2025eko zinemaldian aurkeztu zuten, eta zuzendariaren aipamen berezia jaso zuen, Sara Fantovarena. Natural kontatuta dago istorioa bai berben aldetik eta bai irudien aldetik, eta atzean ere begirada jatorra igartzen zaio istorio sotilari.

Fitxa - Ficha

“Jone, batzuetan” (Euskal Herria) · 2025 · 80 min
Zuzendaritza/Dirección: **Sara Fantova**
Gidoia/Guión: **Sara Fantova, Núria Dunjó, Nuria Martín**
Argazkia/Fotografía: **Andreu Ortoll**
Musika/Música: **Pablo Seijo**
Aktoreak/Intérpretes: **Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhoa Artetxe**

Sinopsia - Sinopsis

Bilbao, pleno agosto. Jone (20) vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Su padre ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su párkinson. Al mismo tiempo empiezan las fiestas de la Semana Grande, . Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

Zuzendaritza - Dirección



(Bilbao, 1993. Estudió dirección cinematográfica en la ESCAC. Se graduó en 2018 con el cortometraje *No me despertéis*. También es directora de la película *La filla d'algú*, estrenada en Málaga y que recibió el premio a mejor actriz y el premio Movistar. En 2023 codirigió la serie *Esto no es Suecia*. Ahora estrenará su ópera prima “Jone, batzuetan”.

Elkarrizketa - Entrevista

¿De qué va Jone Batzuetan?

Va sobre el momento en el que empezamos a dejar ir esos referentes tan fundamentales que son nuestros padres, y cómo nos enfrentamos al miedo a que desaparezcan o dejen de ser quienes eran como los conocíamos. Y ese miedo a quedarse sola. Todo eso puesto en el contexto de Jone, una chica de 20 años de Bilbao, que con su padre con párkinson tiene que dejar de trabajar. Y a la vez son fiestas de Bilbao, en las que Jone conoce a Olga, que es lo que usará para huir de lo que está pasando en casa y para agarrarse con ansia a la vida y a lo que ella realmente le gustaría estar viviendo en este momento, que es ser joven y no pensar mucho más en esa responsabilidad que le está tocando en casa.

¿Es la primera película que se ha rodado en fiestas de Bilbao?

Que yo sepa, sí. Hay algún documental, pero de ficción, sí.

¿Y lo tenías claro?

Sí, eso lo tenía clarísimo desde antes de que existiera la película. Me apetecía mucho que los espacios de Aste Nagusia y de Bilboko Konparsak estuviesen representados, por la energía que tienen, por cómo se construyen las fiestas, por todo. Y al final encontramos la forma para que encajasen con la historia.

¿Y hay mucho de ti en Jone?

En el personaje hay cosas que sí, hay cosas que no. Yo, por ejemplo, no sé si me hubiese atrevido a ligar con Olga con 20 años, como lo hace Jone. Creo que Jone es más valiente de lo que yo era a esa edad. Supongo que eso es lo que haces, ¿no?: voy a hacer lo que me hubiese gustado ser.

¿Qué le dirías a alguien que diga que es una película “de mujeres”?

Creo que es una película superuniversal, que puede conectar con todo el mundo. Lo que vive Jone realmente, el conflicto que tiene, es algo con lo que podemos empatizar cualquiera. Pero a veces lo encasillan o lo etiquetan así. Somos mujeres las que hemos hecho la película, pero no siento que sea una película estrictamente como para un público de mujeres, creo que es algo más universal. Porque parece que las películas que son más pequeñas, o que son más intimistas, o que van de conflictos más íntimos, son pelis de mujeres, como si eso a los hombres no les afectase o no les pudiese apelar; creo que se pueden sentir identificados. Al final, el conflicto principal es entre esa hija y ese padre y la peli intenta ir a algo muy genuino, muy emocional.

¿El hecho de que haya cada vez más mujeres haciendo cine implica que los relatos están cambiando?

¿Dices en la forma de hacer o en el resultado de lo que llega al final?

Quiero decir que hay una forma nueva de hacer cine, muchas tías jóvenes, varias de ellas vascas, 20.000 especies de abejas, Cinco lobitos, Los destellos, películas mainstream que tienen éxito en los festivales grandes, que hacen taquilla, pero que a los críticos del cine les parecen “pequeñas”, intimistas, como un subgénero. ¿Te parece que está surgiendo un subgénero o que está cambiando el mainstream?

Por mi experiencia de haber hecho la peli, pero también experiencia de haber trabajado en otros proyectos, sí que siento que la gente de mi generación estamos intentando hacer las películas desde otro lugar. Y supongo que eso se acaba viendo reflejado también en el resultado. ¿Qué quieres contar? ¿Por qué? ¿Cómo te quieres explicar? He estado en rodajes de gente más vieja escuela o de gente más de mi generación y sí que siento que estamos intentando enfrentarnos a hacer las pelis de una manera distinta. Evidentemente en el cine hay jerarquías y existen roles, pero siento que lo estamos haciendo de una forma un poco más horizontal, en la que, a pesar de haber jerarquías para ordenar el trabajo, no es una imposición o desde algo autoritario. (...)

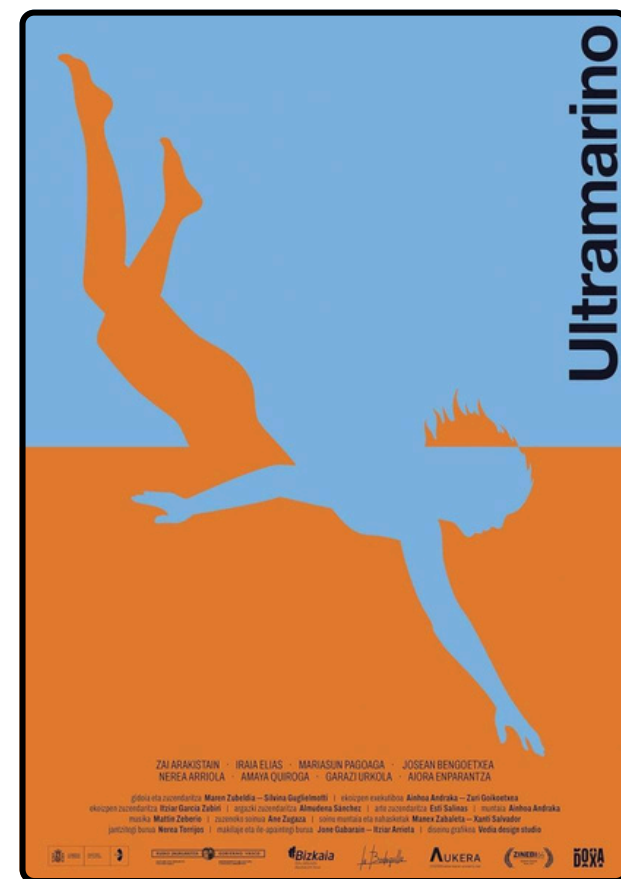
Entrevista a Sara Fantova 01/10/2025
Irantzu Varela - Pikara Magazine

+XIII. KORTeN!

CORTOMETRAJE / FILM LABURRA

Ultramarino

Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti. EH, 2025, 18' Fic



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 apirila 26 abril 1976

sesión 925 saioa



Johnny cogió su fusil

Dalton Trumbo

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€/44€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.

T: 618 31 84 31

