



TATARAK, EL JUNCO (2008)

Andrzej Wajda

Filma – La película

Andrzej Wajda (Suwalki, Polonia, 1926) Arte Ederretako ikasketak egin zituen Krakovian eta zinema-ikasketak Lodzko eskolan. "Pokolenie" (1954), "Kanal" (1957) eta "Popiol i diament" (1958, "Errautsak eta diamanteak") Poloniak alemanen okupazio-garaian bizi izan zituen aldaketei buruzko trilogiak badu Buñuelen eragina, eta arrakasta handia izan zuen nazioartean. Hurrengo filmak: "Popioly" (1965, "Errautsak"); "Krajobraz po bitwie" (1970, "Guduaren ondorengo ikuspegia"); "Smuga Cienia" (1976, "Itzalezko marra"); "Człowiek z marmaru" (1977, "Marmolezko gizona"); "Dyrygent" (1980, "Orkestra-zuzendaria"); "Człowiek z zelaza" (1981, "Burdinazko gizona", Gdanskeko ontzioletako gertakariak eta Solidarnosc sindikatuaren sorrera kontatzen duen filma); "Danton" (1982); "Ein liebe im Deutschland" (1983). 2000. urtean Ohorezko Oscar Saria jaso zuen Wajdak eta 2006. urtean, Berlingo Nazioarteko Zinemaldian. Ohorezko Urrezko Hartza.

Fitxa - Ficha

Tatarak (Polonia, 2008) · 85 min
Zuzendaritza - Dirección: **Andrzej Wajda**
Gidoia - Guión: **Andrzej Wajda**
Argazkia - Fotografía: **Pawel Edelman**
Musika - Música: **Pawel Mykietyn**
Muntaia - Montaje: **Milenia Fiedler**
Produkzioa - Producción: **Michal Kwiecinski**
Aktoreak - Intérpretes: **Krystyna Janda (Marta), Pawel Szajda (Bogus), Jan Englert (doctor), Jadwiga Jankowska-Cieślak, Julia Pietrucha (Halinka), Roma Gasiorowska, Krzysztof Skonieczny, Pawel Tomaszewski, Marcin Luczak, Michal Kasprzak, Marcin Korcz**

Sinopsia - Sinopsis

Una historia sobre la realización de una película. Un anciano director comienza a filmar sobre la historia de la vida de una mujer madura que pasa una vida de soledad al lado de su marido, un doctor adicto al trabajo. El encuentro con un joven permite a Marta revivir su juventud y hacerla sentir como una mujer nuevamente. Esa historia, que se desarrolla en 1950, se intercala con escenas contemporáneas, mostrando los dilemas de los realizadores y el encuentro de la actriz que interpreta a Marta con un extraño intrigante. El guión está basado en dos novelas: *El junco* (Tatarak), de Jarosław Iwaszkiewicz y *Llamada repentina*, de Sándor Márai.

Zuzendaria - Director



Andrzej Wajda (Suwalki, Polonia, 1926), hijo de un oficial del ejército polaco, realizó diferentes trabajos antes de dedicarse al cine. Ingresó en la Academia de Bellas Artes de Cracovia y en el Instituto de Cine de Lodz, donde realizó tres cortometrajes y se diplomó en 1952. Trabajó como asistente

de realización de Alexandre Ford en las películas *La Juventud de Chopin* (1953) y *Los Cinco de la Calle Banska* (1954). Durante la década de los setenta se dedicó a los montajes teatrales, entre los que destacan *Hamlet* (1960), *La Boda* (1962) e *Interpretando a Strindberg* (1969). Su filmografía incluye *Pokolenie* (1955), *Kanal* (1957), *Cenizas y diamantes* (1958), *Lady Macbeth de Siberia* (1961), un episodio de *El amor a los veinte años* (1962), *Cenizas* (1965), *Paisaje después de la batalla* (1970), *La tierra de la gran promesa* (1975), *El hombre de mármol* (1977), *El director de orquesta* (1980), *El hombre de hierro* (1981), *Danton* (1982), *Un amor en Alemania* (1983), *Pan tadeusz* (1999) o *Katyn* (2007).

Filma – La película

Andrzej Wajda vuelve a dirigir a su actriz fetiche Krystyna Janda en una película que trata del fin brutal de un amor a causa de la muerte del ser querido. Basada en un cuento del escritor polaco Jarosław Iwaszkiewicz "ella huele la muerte e inconscientemente busca la juventud. Desde hacia tiempo yo deseaba adaptar *Tatarak*, pero lo que me frenaba era que el cuento era muy breve", asegura Wajda.

"Inesperadamente, Krystyna Janda me informó de que no podía hacer el papel porque su esposo, Edward Klosinski, gran amigo y jefe de fotografía de varios de mis filmes, estaba gravemente enfermo", añade. Wajda recuerda que Edward Klosinski, a quien le dedicó el filme, hizo la fotografía de películas suyas como *El hombre de mármol*, *La tierra prometida*, *El director de orquesta* y *El hombre de hierro*.

"La historia se complicó. Edward murió y el filme se aplazó, pero poco después Krystyna me dijo que estaba dispuesta a hacer el papel de Marta. Comenzamos a rodar *Tatarak*, que transcurre en los años 50. Cuando estábamos terminando el rodaje ella me dio a leer un par de hojas donde hablaba de los últimos días de su marido", cuenta Wajda.

"Era un relato muy personal. Le pregunté a Krystyna si deseaba contar eso ante las cámaras. Ella dijo que sí y entonces lo integramos al filme", declara el realizador, quien dijo haberse inspirado para la composición de sus planos en el pintor norteamericano Edward Hopper, célebre por haber captado la soledad. "Edward Hopper era una referencia. Estuve en el Whitney Museum de Nueva York para admirar todos sus cuadros. Él logra mostrar la soledad de las mujeres en las ciudades. Yo pensaba: después del trabajo los actores regresan a sus casas y se quedan solos con sus pensamientos", añade.

La película estrenada el viernes en Berlín es entonces una mezcla entre ficción y realidad. De un lado la historia de amor entre Marta y Bogus y del otro el monólogo de la actriz Krystyna Janda contando cómo vivió su esposo los días previos a su desaparición. "En el cine de hoy en día cada vez se mezcla más la realidad con la ficción. Por eso decidí mostrarme yo mismo rodando *Tatarak*. Por otra parte al filmar la confesión de Krystyna pensé que la cámara debía permanecer modesta, como si estuviese de casualidad en su alcoba. No era útil mirarla a los ojos. Las palabras suyas eran más importantes", explica.