

Para despedir el mes de noviembre de este 2021, en el Fas tuvimos sesión doble, además con abundancia de invitados. Para abrir boca, pudimos ver "El palacio de las pipas", corto rodado en el entrañable cine Doré de Madrid, antaño merecedor de esa denominación, pues al parecer era costumbre degustarlas (un antecedente de las hoy omnipresentes palomitas), ahora elevado a la categoría de sede de la Filmoteca Nacional. Para este homenaje al cine, pudimos contar con la presencia de uno de sus productores, Natxo Fernández Laguna, y de su directora y autora del guión (que no descarta poder convertir en un largo en el futuro), Beatriz Velilla, que nos habló de las dificultades que entrañó el rodaje, en plena pandemia. El público pudo votarlo pues también concursaba en nuestro KORTÉN!

A continuación, un verdadero plato fuerte, uno de los primeros trabajos de Fellini, no demasiado conocido, pero que estuvimos de acuerdo en que ya contenía todos los elementos característicos de este grande del cine... y para hacer los honores, otro grande, nuestro buen amigo Manu Paja, que aunque había contado con poco tiempo para preparar su intervención, cuenta con tanta documentación y conocimiento cinematográfico que el tiempo de coloquio se quedó corto para tanto como daba de sí este "I vitelloni" que aquí se ha traducido como "Los inútiles".

Aquí Fellini recrea su Rímimi natal con otros escenarios (en Roma y su puerto, principalmente) y presenta actores jovencísimos que luego serían imprescindibles, como es Alberto Sordi del que nos contaba que en aquel momento tenía fama de gafe, y él impuso su presencia, pensando incluso en no acreditarlo, si bien resultó tal éxito que en el siguiente año llegó a participar en ¡15 largometrajes! Además de contar con el propio hermano del director, Riccardo.

Historia entrañable de unos eternos adolescentes, con el contrapunto del niño que es más responsable que ninguno de ellos y que protagoniza los planos finales, con un alarde técnico con esos vislumbres de las habitaciones que nos parece atisbar desde el tren. Se destacó la espléndida fotografía, y también la música de Nino Rota. En fin, todo un lujo poder disfrutar en pantalla grande y tan buena compañía de este cine con mayúsculas.

El día 7 recordad que por el puente festivo no habrá sesión, por lo que volveremos a encontrarnos el 14 de diciembre con una obra que aseguran nos removerá por dentro: Nuevo orden. Hasta entonces.

Ana G.