

Ayer el cineclub nos regaló la oportunidad de ver en Bilbao una peli que de otro modo no se hubiera estrenado en las salas, casi a la par de su estreno en Madrid y Barcelona, y precedida de un corto sobre el amor y el paso del tiempo en el Bilbao de nuestros amores. Nos acompañaron el director y actor principal del corto.

La película, fechada en 2013, *Upstream Color*, de Shane Carruth (verdadero factótum: guionista, actor, director, productor, autor de la música), venía precedida de buenas críticas y del aval del Festival de Sundance.

Rompía moldes, no cabe duda. Arriesgaba. ¿Acertó? Los aplausos de algunos van en esa línea, los comentarios de otros en la contraria.

Pero, sea como fuere, el debate fue rico y animado, porque era una película tan abierta y llena de sugerencias que unos destacaron positivamente los aspectos visuales así como la música, otros quisieron ver en ella una alegoría de la droga, una crítica contra la pérdida de la integridad del ser humano, y hasta hubo un comentario desde una perspectiva vegana.

Se escucharon referencias a Lynch, al "árbol de la vida" de Malick, hasta al "cielo sobre Berlín" de Wenders. Aunque como dijo un contertulio (y personalmente comparto), si uno se para a analizar tanto las referencias, quizá es porque la película no le ha llegado a emocionar.

Pero no cabe duda de que vimos algo nuevo, una propuesta rompedora; como bien dijo un asistente, vimos una película del siglo XXI... de algún modo, el cine como las demás artes tiene que evolucionar, no puede seguir explotando indefinidamente las fórmulas clásicas, por muy bien que funcionen. Lo que pasa es que nosotros venimos del siglo XX, y a veces esos nuevos lenguajes nos desconciertan.

A ver si los asistentes más jóvenes se animan y nos dejan sus comentarios, quizá ellos ven estas propuestas con ojos nuevos y les llegan más.

En todo caso, una propuesta que suscitó un montón de comentarios y de visiones distintas... Y, ¿qué es la vida, sino un poco de buena conversación? Y si es sobre cine, mejor que mejor.

Nos vemos el martes, que parece que este trimestre tendremos muchas propuestas de este tipo... innovadoras cuando menos. Lo cual muy bien puede ser uno de los objetivos de un cineclub que se precie.

Ana G.