



## Earwig (2021)

Lucile Hadzihalilovic

### Filma – La película

Lucile Hadzihalilovicen azken filma, "Innocent" edo "Evolution" bezalako film garrantzitsuen ondoren. Alegoria gisa beti fantastikoarengana hurbilduz, "Earwig" Brian Catlingen eleberriarren moldaketarekin itzultzen da, non sekretu erreprimitu eta oroitzapen ilunen fabula liluragarri bat zabaltzen duen gure begien aurrean.

XX. mendeko mediadioak, Europako lekuren batean. Albert Mia zaintzeko kontratatzen dute, izotz-hortzak dituen neskatua. Mia ez da inoiz irteten bere pisutik, pertsianak beti itxita dauden lekutik. Telefonoak erregularri jotzen du eta Maisuak bere ongizateaz galdetzen du. Albertek bere irteerarako prestatzeko aginduak jasotzen dituen arte.

2021eko Donostiako Zinemaldiko Epaimahaiaren Sari Berezia.

### Fitxa - Ficha

*Earwig* (Reino Unido, 2021) · 114 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Lucile Hadzihalilovic**  
Gidoia - Guion: **Geoff Cox, Lucile Hadzihalilovic**  
Argazkia - Fotografía: **Jonathan Ricquebourg**  
Musika - Música: **Warren Ellis, Augustin Viard, Nicolas Becker**  
Muntaia - Montaje: **Adam Finch**  
Produkzioa - Producción: **Jean des Forêts, Amélie Jacquis, Jean-Yves Roubin, Andrew Starke, Cassandre Warnauts**  
Aktoreak - Intérpretes: **Paul Hilton (Albert Scellinc), Romane Hemelaers (Mia), Romola Garai (Céleste), Alex Lawther (Laurence), Peter Van den Begin (El extraño), Anastasia Robin (Marie Scellinc), Michael Pas (Doctor), Isabelle de Hertogh (Conserje), Marie Bos (Recepcionista)**

### Sinopsia - Sinopsis

En algún lugar de Europa, a mediados del siglo XX, Albert trabaja cuidando de Mia, una niña con dientes de hielo. Mia nunca sale de un apartamento donde las puertas y ventanas siempre están cerradas. El teléfono suena con regularidad, y un individuo conocido como "el maestro" se interesa por el estado de Mia. Un día, Albert recibe instrucciones: debe preparar a la niña y salir al exterior.

### Zuzendaria - Dirección



Lucile Hadzihalilovic (7 de mayo de 1961, Lyon) nació en Lyon y es hija de padres bosnios inmigrantes. Estudió cine en el Instituto de Altos Estudios de Cinematografía de París. Ha trabajado como editora de documentales y largometrajes, y colabora en numerosos proyectos con su esposo Gaspar Noé.

Con su primer largometraje, *Innocence* (2004), Lucile Hadzihalilovic ganó en el Festival de San Sebastián el Premio New Directors, del que fue jurado en 2009. El segundo, *Évolution* (2015), compitió en la

Sección Oficial y recibió el Premio Especial del Jurado. Ha dirigido además los cortometrajes *La première mort de Nono* (1987), *Good Boys Use Condoms* (1998), *Nectar* (2014) y *De natura* (2018) y el medimetraje *La bouche de Jean-Pierre* (1996). *Earwig* es su tercer largometraje.

### Elkarrizketa – Entrevista

**Lo primero de todo, felicitarte por la película *Earwig*, que tuve la oportunidad de ver en San Sebastián, y que me pareció maravillosa, imaginativa, llena de unas metáforas buenísimas, preciosas... Para empezar un poco en esa dirección, *Earwig* es una obra atmosférica y silenciosa ¿no?, muy simbólica y enigmática, ¿esperabas una reacción tan buena tanto aquí, en Sitges, como en San Sebastián?**

No. La verdad es que no. Estoy sorprendidísima con la excelente acogida que ha tenido. El primer lugar donde se proyectó fue Toronto. Yo no estaba allí pero había una prensa excelente. Después fue ya en San Sebastián, donde no tuve tanto contacto con el público, no había espacio para el debate, pero la prensa, nuevamente, me sorprendió gratamente porque por desgracia en ese festival no suele pasar que la prensa sea tan amable y estés tan a gusto con ella: las dos últimas veces, con las dos últimas películas, la verdad es que fueron un poquito malos conmigo. En cambio en Sitges siempre me he encontrado muy a gusto tanto con el público como con la prensa. Tengo la sensación de que aquí quienes acuden aman el misterio, y siempre me he sentido muy bien tratada. La verdad es que no creía que el público fuese a encontrar la película tan misteriosa y tan enigmática. Es más, pienso que si no comprenden la película, pero esta les atrapa, eso ya de por sí es una preciosa sorpresa.

**A ese respecto, lo que acabas de comentar, ¿siempre buscas representar algo con cada escena, un símbolo, una metáfora, o buscas más la sensación final, el poso en el espectador?**

Bueno, yo lo que intento, en mi trabajo, es crear un mundo, un pequeño universo, con sus sonidos, con sus imágenes... habitados por los personajes de las películas.



edición XI. edizioa

colabora:



Yo confío en que el espectador entre en la película, que encuentre su camino en ella, aunque yo le dé alguna instrucción, pero que lo encuentre por sí solo. Que sus sensaciones traigan algo interior antes de que intervengan las palabras. Yo creo que el cine es, en primer lugar, un arte no verbal.

**Eso es muy interesante. En este sentido yo creo que tu cine, tanto por ejemplo en *Innocence* (2004) como en *Earwig*, la frontera entre la fantasía y la realidad se desdibuja ¿no? Uno viendo *Earwig* nunca acaba de saber si lo que está viendo es absolutamente literal o es más una representación simbólica. Así, ¿tú ves más *Earwig* como una fábula que haya que interpretar o algo más experiencial, algo que no dependa de lo literal?**

Sí. La verdad es que estoy muy contenta de que comentes que la película es a la vez simbólica y literal. A mí me gusta que mis trabajos se encuentren en el límite entre ambas cosas, y es que en la vida encontramos sentido a cosas muy simples, y eso es lo que intento hacer en mis películas. La frontera entre lo real y lo imaginario debe ser siempre difusa, por la sencilla razón de que ambas se dan a la vez. Además, el personaje de Albert se encuentra completamente perdido entre la realidad, los sueños e, incluso, puede que sus recuerdos, sus alucinaciones, etcétera. El tema era encontrar un poco un equilibrio —o más bien desequilibrio— para que se nivelaran estas tres cosas.

**Claro, de hecho con respecto al personaje de Paul Hilton, Albert, hay mucha ambivalencia en el modo en que se relaciona con el personaje de Mia, la niña, y el pasado oscuro que tiene, que determina su comportamiento. ¿Qué nos puedes decir acerca del personaje, del modo en que trabajas con los actores, a la hora de explicarles las características del papel y de esa oscuridad que tienen que transmitir?**

La verdad es que no hablo mucho de los personajes con el reparto, con los actores, con las actrices. Ellos, en parte, deben interpretar su personaje. En el caso de Albert, nos encontramos con un hombre cuya esposa falleció durante el parto. El tema es: ¿qué ha sucedido con esa criatura? Estamos hablando de un pasado difícil. Encontramos varios elementos que pueden ayudar a los actores a construir el personaje que encarnan. Es el caso, por ejemplo, del hombre que se encuentra en el bar, que le empieza a hablar de la guerra, etcétera. Y luego están, por supuesto, los sentimientos. Sentimientos que, en principio, debe controlar pero que, de hecho, evidentemente, no controla para nada. Y sobre todo hablar del estado emocional en el que se encuentra ese personaje.

**Cambiando un poco de tercio, algo que me llamó mucho la atención, por lo menos a mí personalmente, en concreto, es que la película es muy pictórica, muy visual. ¿Cómo enfocas normalmente este aspecto del filme y de la puesta en escena?**

Pues empiezo con la localización. Yo busco lugares que tengan mucha fuerza. Es el caso del piso. El piso tiene un punto laberíntico y en cuanto al exterior es absolutamente imponente. Está también el tema de la decoración. Yo trabajo mucho con la decoradora encargada de este tema y con referencias pictóricas para los diferentes ambientes. El exterior del inmueble debería tener algo imponente, casi carcelario. Y hemos trabajado también mucho con el vacío: en el piso apenas hay muebles, lo vaciamos entero y el exterior está igualmente vacío. Eso forma parte también de la dirección. Y ese vacío nos crea una sensación en la mente, en el interior de nuestra cabeza, un tanto angustiante. Hemos buscado un equilibrio entre el realismo y el expresionismo.

**En ese sentido, viendo un poco el cuadro que aparece recurrentemente en la película, que es el que puede ir representado un poco la evolución de la obra y cómo Mia se va viendo representada en él, cómo va cambiando lo que vamos viendo en el cuadro... Tiene mucha relevancia, ¿no?, esa pintura que has elegido para ir simbolizando los cambios a lo largo de la obra.**

Efectivamente. El cuadro que mencionas es como una ventana hacia el mundo interior del protagonista, del personaje. A través del cuadro accedemos a sus recuerdos, por ejemplo, y este cuadro evoluciona. De hecho hay dos cuadros que se hallan en el mismo lugar, que es un lugar, en cierto modo, de ensueño, y nos encontramos con esta faceta de este lugar al final de la película. De hecho, el lugar en sí representa algo distinto para cada personaje. Puede ser en algún momento algo agradable, debido a su belleza, o en otro momento puede tratarse de una institución, de un orfanato, como una clínica... puede ser todo eso a la vez. Fue al acabar la película cuando yo misma comprendí qué era ese lugar.

**Claro, y de hecho yo creo que para cada persona que se enfrente a la película puede representar una cosa distinta ¿no? Es un poco la belleza de, en este caso, *Earwig*, que para cada persona puede significar algo diferente.**

Yo creo que es un poco como en los sueños, donde mezclamos las cosas, donde una cosa puede representar varias a la vez, por ejemplo cuando soñamos con alguien y resulta que ese alguien tiene la cara de otra persona. La verdad es que me quedé sorprendidísima de ver que los espectadores iban más lejos que yo en las interpretaciones que hacían de la película y esto es un verdadero placer. Lo emocionante de la película es que es como un juego, un juego al que jugamos con el público.

David García Miño (cintilatio.com, 18/10/21)

## cinclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

**1974 maiatza 6 mayo 1974**  
sesión 854 emanaldia



*La estructura de cristal (Struktura kryszталu, 1969)*  
**Krzysztof Zanussi**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nueva socia 90 €**  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €**

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 318 431**

