

La última sesión del año 17 en el FAS contó con un amplio elenco de invitados, porque además de ver tres películas, que coincidían en el género (animación adulta), se entregaba el premio de nuestro festival de cortos, “KORTÉN!”, que recayó en “Beti bezperako koplak”, que retomando la tradición de Santa Águeda denuncia la violencia de género, basada en los bertsos de Maialen Lujanbio, de actualidad estos días por su reciente premio. Con la circunstancia además que otro trabajo de ese mismo equipo, que aquí estuvo representado por Bego Vicario fue premiado por el FAS en el reciente festival Zinebi; en esta ocasión versaba sobre la memoria histórica, otro tema nada amable.

Y luego tuvimos dos trabajos de Pedro Rivero, que nos acompañó en la proyección. Primero, el corto “Birdboy”, que funcionaba como “precuela” del largo “Psiconautas, los niños perdidos”, que se alzó con el premio Goya, entre otros.

Ambos nos hablaron de las dificultades de hacer animación cuando la misma no se dirige al público familiar; Pedro comentaba que en el recorrido internacional que ha tenido la película, empezando por Angulema, nadie podía creer que se hubiera realizado con un equipo tan reducido y un presupuesto tan modesto.

Se habló también de los temas que trata el largo, muy presentes en la Galicia de los años 80 donde surge el cómic en que se basa, de Alberto Vázquez, pero que por desgracia siguen de plena actualidad: catástrofes ecológicas, paro, drogas, falta de perspectivas para la juventud... y de las diferencias con la novela gráfica (cuya lectura, muy breve, también es recomendable, la tenemos disponible en la mediateka de Azkuna Zentroa), pues le parecía al director que había que articular más los tiempos narrativos para que el espectador no se perdiese, pues el ritmo de un lector es diferente del del cine; así como también le interesaba desarrollar aspectos apenas esbozados en el cómic, dándole incluso un aire más esperanzador dentro de su dureza.

Y así despedimos el año, hasta retomar las sesiones el próximo 9 de enero con un clásico moderno, "El azar", de Kieslowski, en el que será el 65 aniversario de nuestro querido FAS.

Ana G.