

El martes 18 de enero tuvimos nueva sesión doble en el FAS. Se proyectaba, a concurso en nuestro certamen "KORTÉN!", el corto "el ángulo recto no existe", ópera prima de Jon Zurimendi, que nos acompañó y presentó su trabajo de animación, que fue muy aplaudido.

Además, pudimos asistir a un estreno absoluto, el de la obra "Imperial Eyes", de Pablo Marte, dentro de una experiencia de colaboración con el festival "Pantalla Fantasma" que se desarrolla estos días y que vive ya su quinta edición; tanto el realizador como el responsable de este festival, Jorge Núñez, estuvieron con nosotros y nos hablaron de este certamen, que nació con la voluntad de dar un espacio a obras experimentales, diversas, que no tienen cabida por su propia naturaleza en las salas comerciales, e incluso por metraje no caben en el circuito, ya muy establecido, de los cortometrajes.

Pablo habló de la génesis de su proyecto, su segundo filme, que nace de la invitación recibida por parte de una exposición para reflexionar sobre el concepto del caníbal desde una óptica occidental, poniéndolo en relación con el colonialismo; e, investigando sobre el tema, le apeteció beber de las fuentes del mito del monstruo devorador de humanos y acercarse a la Odisea, convirtiendo a Polifemo y Telémaco en protagonistas.

Para ello, no solo por las dificultades presupuestarias, sino como una opción personal, recurrió a un equipo muy pequeño, colaborando estrechamente con los dos actores, Daniel Llaría e Iván Gómez, con los que compartió también todas las demás tareas que conlleva la realización de una película.

Nos hablaba de la sensación de ver su film por vez primera en pantalla grande, y de las tres grandes fases de la creación cinematográfica, la previa de documentación y escritura del guión, la del rodaje propiamente dicho, y la posterior, la de la sala de montaje, que es en la que asegura sentirse más cómodo.

Una obra que no era lineal, ni fácil de ver, lo cual evidentemente no pretendía, por lo cual hubo personas, de entre las que casi llenaban la sala, que abandonaron la proyección, y también muchas otras que la aplaudieron. Gustó en general la selección de música que acompañaba a los planos, muy rítmicamente, así como las imágenes de archivo que se intercalaban... si bien, como dijo Pablo, en esta ocasión había usado menos de este recurso que en ocasiones anteriores.

Caminos nuevos del cine, a los que siempre está atento nuestro FAS, que no por sexuagenario cierra los ojos a lo más novedoso.

La semana que viene nos espera "Victoria", de Sebastian Schipper. Hasta entonces.

Ana G.