

Sesión áspera a priori la del 14 de mayo de 2024 en el FAS, pues trataba un tema incómodo, el de la violación o el abuso sexual contra la mujer, y además con fuerte componente autobiográfico, tanto en el corto como en el largo.

Presentadas por María Corral, pudimos ver el corto “Asko falta da?”, que concursaba en nuestro KORTÉN!, con su autora, Ane Cuesta, que nos contaba había querido partir también de una experiencia personal, y fue aplaudida por su valentía y el buen hacer de los actores elegidos, en especial la protagonista.

El largo, “Not a pretty picture”, data nada menos que de 1976, si bien entonces poca difusión tuvo, y ahora podemos verlo restaurado, y sorprende la vigencia de la temática y lo novedoso de propuestas que mezclan géneros como el documental o el cine dentro del cine. Por ello un habitual se mostraba indignado por el modo en que se han silenciado trabajos extraordinarios como el de hoy o el que recientemente pudimos ver, “La Ascensión”, de Larisa Shepitko, quizá por el solo hecho de ser firmados por mujeres.

Aquí también la directora Martha Coolidge (que luego sería “descubridora” de Nicholas Cage o firmaría capítulos de series tan relevantes como The Twilight Zone, Sexo en NY o CSI Las Vegas) aborda el espinoso tema de la violación que sufrió en carne propia en un entorno estudiantil, recurriendo a una actriz que padeció un caso similar (pues los violadores no son siempre pandilleros de barrios bajos que nos amenazan con la navaja, como sugiere uno de los personajes, el “amigo” que luego se convertirá en abusador), mostrándose además como luego la víctima es revictimizada, siendo objeto de un auténtico bullying, como vimos recientemente en el caso “La Manada”.

Sesión pues dura pero necesaria, pues el tema sigue de triste actualidad.

La semana próxima, un clásico japonés, también dirigido por una mujer, “La luna se levanta”.

Ana G.