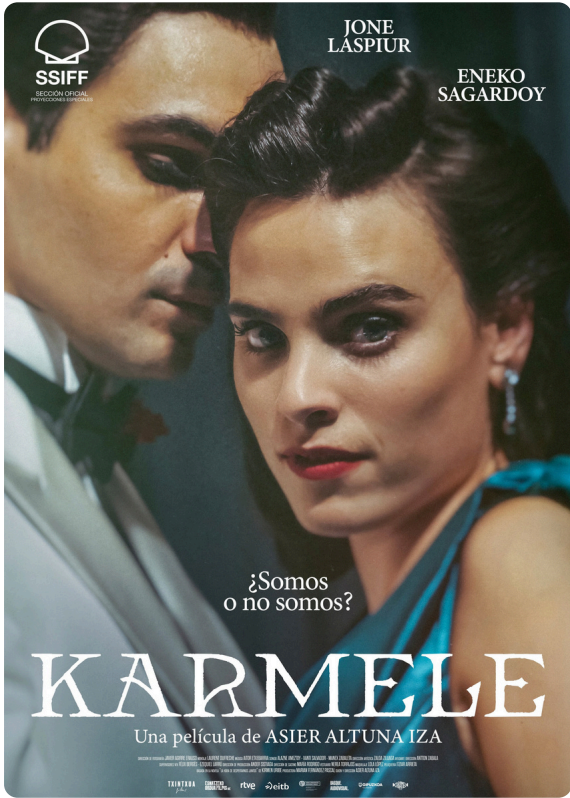




Karmele (2025)
Asier Altuna

Filma - La película

Euskal Herria, 1937. Karmelek eta haren familiak Frantzia bilatzen dute babesa, gerratik ihes egiteko. Han, erbesteratutako euskal kultur enbaxada batek, musikaren eta dantzaren bidez gerraren aurka borrokatzea helburu duenak, harekin harremanetan jartzen da. Txomin Letamendi, tronpeta-jotzaile profesionala ezagutu eta harekin maitemintzen da. Venezuelan denbora batez bizi ondoren, bikotea etxera itzultzen da, kendu zieten guztia berreskuratzeko itxaropenarekin. Filma Kirmen Uriberen ‘La hora de despertarnos juntos’ eleberriaren egokitzen askea da; eleberria, era berean, Karmele Urresti Iturrioz abertzalearen bizitzan oinarrituta dago. Asier Altunaren zuzendaritzak eta Javier Agirreren argazkigintzak ikuspegi fresko eta moderno eskaintzen diote istorioari, narrazio-estilo klasikoaren markoan mantenduz.

Fitxa - Ficha

Karmele (Euskal Herria) · 2025 · 114'
Zuzendaritza - Dirección: **Asier Altuna**
Gidoia - Guión: **Asier Altuna (lib. Kirmen Uribe)**
Argazkia - Fotografía: **Javier Agirre Erauso**
Musika - Música: **Aitor Etxebarria**
Aktoreak - Int.: **Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, Javier Barandiaran, Kepa Errasti**

Sinopsia - Sinopsis

1937. Karmele y su familia se refugian en Francia tras ser expulsados de su hogar a causa de la guerra. Allí, Karmele es contactada por la embajada cultural vasca en el exilio, que trata de luchar contra la guerra a través de la música y el baile, y conoce a Txomin, trompetista profesional del que se enamora.

Zuzendaritza - Dirección



(Bergara, 1969) Destacó como cortometrajista. Su debut en el largometraje se produjo con Aupa Etxebeste! (2005), co-dirigida junto a Telmo Esnal, que recibió una nominación al Goya a la Mejor Dirección Novel. Sus películas Bertsolari (2011) y Amama (2016) fueron seleccionadas para la sección oficial del Festival de San Sebastián, siendo especialmente destacada Amama, que ganó el premio Irizar al cine vasco y más de 20 premios en festivales internacionales. Desde entonces ha seguido rodando, siendo Karmele su último trabajo.

Elkarrizketa - Entrevista

Es la primera vez que adapta una novela al cine. ¿Qué desafíos le planteó esa traslación de la literatura a la pantalla?

Surgen dificultades a la hora de decidir qué se va a contar, a través de quién y de qué manera. Pero, además de Karmele, me interesaba mucho poner el foco en la transmisión entre generaciones, en la casa, que para mí es tan importante como el exilio que viven los personajes. Estoy contento de haberla hecho mía y, aunque parezca difícil tratándose de una adaptación de una historia real, creo que tiene muchos elementos que se repiten en el cine que hago.

¿Qué encontró en la obra de Kirmen Uribe que le hizo decidirse a llevarla al cine?

La historia me atrapó tanto que no había vuelta atrás. Me cautivaron los personajes, me fascinó la figura de Karmele y, además, encontré ingredientes muy cinematográficos: la guerra, los exilios, la música, el espionaje... Pero lo que me impactó de verdad fueron las similitudes con la historia de mi propia familia: el golpe de Estado, la confiscación de bienes, las dificultades para trabajar. Todo eso me sonaba mucho porque lo vivieron en casa. También me parecía muy importante contar la guerra a través de la cultura como arma contra el fascismo, con aquel movimiento del Gobierno vasco que intentaba llamar la atención de las democracias europeas, denunciando el golpe y la pérdida de libertades.

En un momento político como el actual, ¿qué sentido tiene volver la mirada hacia un episodio como el que narra la película?

Esa fue mi apuesta: contar esta historia evitando la épica de la guerra y mostrando las vidas de personas reales, con sus inquietudes, sus problemas y sus dificultades cotidianas.

¿Qué papel desempeñó la familia de Karmele en el proceso de escritura y rodaje?

Conocí a sus tres hijos, y ese fue otro de los motivos que me impulsó a contar esta historia. Después de leer el libro me reuní con ellos y con Kirmen Uribe, y les hice una entrevista. Fue emocionante escuchar cómo habían vivido la historia de su madre, de su padre, de sus abuelos. Me siento orgulloso de haber contado una memoria viva. La relación con los hijos ha sido muy bonita. Además, nietos y bisnietos participaron en el rodaje como figurantes, y hace poco les mostramos la película. Fue un momento muy emocionante.

¿Cómo ha sido la colaboración con Kirmen Uribe durante todo este trayecto?

Al principio tuve la tentación de plantear una serie, porque había mucho que contar [ríe]. Al final, a través de la intuición, vas definiendo el guion. En este proceso me ayudó mucho Michel Gaztambide, que es un gran guionista y un gran amigo. Y Kirmen ha sido un apoyo constante, siempre disponible. Para él la historia tiene un componente emocional muy fuerte, porque es de su propio pueblo y su madre era amiga de una de las hijas.

La película pone el acento en la intimidad de una pareja y de una familia, atravesadas por la guerra y la represión franquista. ¿Cómo trabajó esa dimensión con los actores protagonistas?

Los ensayos fueron muy enriquecedores, y lo interesante es que fuimos modificando el guion hasta llegar al rodaje. A través de las conversaciones con Kirmen y con los actores fuimos creando esos personajes, hasta que acabaron siendo nuestros.

Se trata también de un proyecto técnicamente muy ambicioso, con un fuerte peso de la música, el sonido y los efectos especiales. ¿Cómo se enfrentó a esa complejidad?

Le tenía muchísimo respeto a esta película. Era un reto importante, en el que lo he puesto todo. Sobre todo, hubo un trabajo de preparación espectacular: la música que suena en la película estaba grabada antes del rodaje; con Félix Bergés, de El Ranchito, trabajamos los efectos especiales; la fotografía de Javier Aguirre y el vestuario de Nerea Torrijos fueron determinantes. Ha habido un esfuerzo enorme de todos los departamentos. Es una película muy ambiciosa y muy importante para mí, pero creo que no dejo de ser yo. Estoy orgulloso de haber contado la historia de esta familia.

La película se presenta en el Festival de San Sebastián, un lugar que usted conoce bien desde que acudía como espectador. ¿Qué significa estrenar en casa?

Estoy muy agradecido. Imagínese: conozco el festival desde los 20 años, cuando iba como espectador, y allí he visto muchas películas que me marcaron. Estrenar ahora en Donosti, con una historia de aquí, es muy especial. Este festival siempre es un buen lugar para mostrar películas y atraer público al cine. Y esta es una obra para disfrutar en pantalla grande. La experiencia compartida de una sala de cine tiene un valor enorme.

Por Víctor Amor · 22 septiembre, 2025
Academia de cine.com

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte**hace 50 años**

1976 urria 18 octubre 1976
sesión 947 saioa

"PUEDO QUE ELLOS NECESITEN
HACER LA GUERRA TANTO COMO
NOSOTROS NECESITAMOS
HACER EL AMOR."



**PASEO POR
EL AMOR Y
LA MUERTE**
(A Walk with Love and Death)

un film de
JOHN HUSTON

con ANJELICA HUSTON, ASSAF DAYAN, ANTHONY CORLAN, JOHN HUSTON

Guion DALE WASSERMAN Fotografía TEO SCAIFE Música GEORGES DE LERVE

Adaptación de la novela de HANS KONINGSBERGER

COLOR DE LUXE AULAFILMS

Paseo por el amor y la muerte
John Huston

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a
Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del
espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31

**Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral

**Bilbao**