

Otro martes con sesión doble en el FAS, esta vez con el reencuentro con un buen amigo (y socio, hasta que por cosas de la vida tuvo que volver a su Eibar natal), Koldo E. Carranza, que nos presentaba, dentro de nuestro festival KORTÉN! su primer cortometraje, "Kaleko Antzerkia" que él mismo declaraba ser más un trabajo de experimentación, y al que esperamos pronto sigan otras obras . Y que, como tantas veces, armonizaba con el largo, también ópera prima del francés Frank Beauvais (en cuanto a largos, pues ha firmado ya ocho cortometrajes anteriormente), estreno en Bilbao que nos presentó el socio Norberto Albóniga. Pues ambos tienen preferencia por el blanco y negro, y narran experiencias personales: en el caso de Koldo, los tiempos que viven las personas inmigrantes en su integración, que él conoce por el origen mexicano de su padre; y en el de Beauvais, un momento vital en que tras la ruptura de una pareja se ve "encerrado" sin trabajo o relaciones sociales en un entorno que le resulta asfixiante, aunque sea en un pequeño pueblo de Alsacia rodeado de naturaleza. Y también utilizando un lenguaje especial, al recurrir en la totalidad del metraje a planos "robados" de las muchas películas de toda laya que de manera compulsiva vio durante esos meses de estancamiento vital antes de regresar a París. Con el añadido de elegir planos no significativos, y en particular, donde no se muestran rostros. El largo fue acogido con división de opiniones, como dicen los castizos, pues a algunos resultó incoherente y a otros interesó más allá del monólogo del autor, que reconocíamos podía haber funcionado como texto escrito, aunque otros opinamos que las imágenes le daban otro sentido... ¿y qué otra cosa es el cine? También dio para reflexionar sobre la vida urbana y la rural, esa "periferia" que a veces idealizamos y que aquí el cineasta pinta con tintes sombríos... o sobre el valor de la amistad, que es lo que al final ayuda al autor ha salir del hoyo. Y la semana que viene, una cinta que Koldo nos recomendaba no perder, "Varados", que tendremos el gusto de ver con su directora, Helena Taberna.