



La felicidad (1965)

Agnès Varda

Filma – La película

'Ordena naturalari menpe egitea da zoriontasuna'; esaldi hori azpimarratzen da, Renoirren film bateko irudiak erreferente modura hartuta. Eta horren gainekoa da Agnesen lana; beti bezala, inguratzen duenaren behatzaile zolia, kasu horretan, kultura patriarkalarena.

Eguneroko istorio bat, zoriontasun eran aurkezten zaiguna. Guztia dago bere lekuan, ondo zehaztutako rolak familiaren egituran, giro atsegina, eta, ezer falta ez dadin, Mozarten musika atzealdean; XX. mendeko Frantziara eramandako rokoko eszenak. Baina koadro horretan, ezkon- eta familia-bizitza atsegingarri horretan, Francoisek tokia egiten dio maitale bati; bere pribilegio maskulinoek horretarako baimena ematen diote, bere betekizun formalekin betetzen duen artean. Emakumeen sentimenduek ezer gutxi balio dute.

Fitxa - Ficha

Le bonheur (Francia, 1965) · 79 min

Zuzendaritza - Dirección: **Agnès Varda**

Gidoia - Guion: **Agnès Varda**

Argazkia - Fotografía: **Claude Beausoleil, Jean Rabier**

Musika - Música: **Jean-Michel Defaye**

Muntaia - Montaje: **Janine Verneau**

Produkzioa - Producción: **Mag Bodard**

Aktoreak – Intérpretes: **Jean-Claude Drouot (François Chevalier), Marie-France Boyer (Émilie Savignard), Marcelle Faure-Bertin, Manon Lanclos, Sylvia Saurel, Marc Eyraud (J. Forestier), Christian Riehl, Paul Vecchiali (Paul)**

Sinopsia - Sinopsis

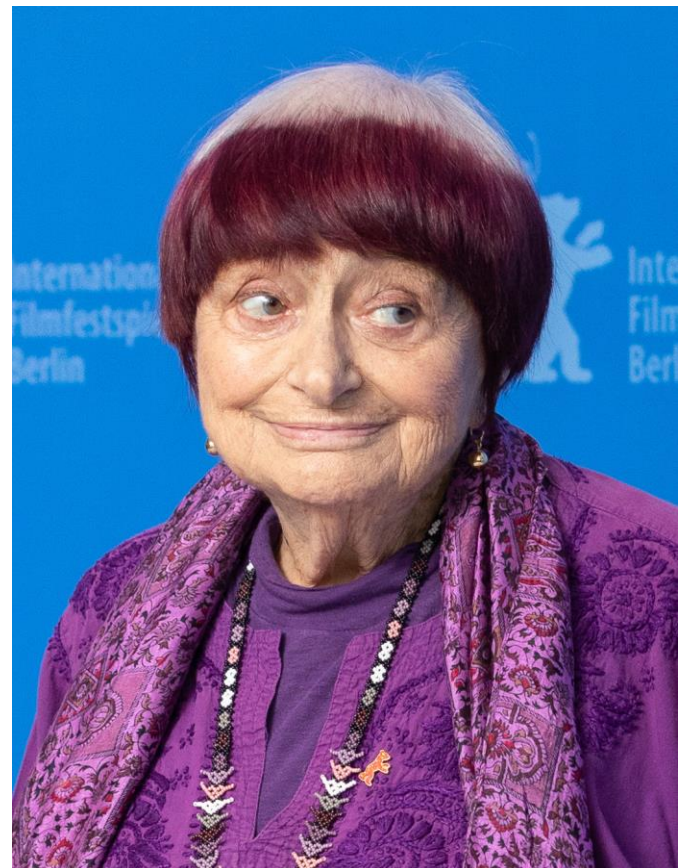
François es un joven carpintero casado y con dos hijos. A pesar de que su vida conyugal con Thérèse es placentera, cuando conoce a Emilie, no puede evitar sentirse atraído por ella y acaban teniendo una aventura. El verdadero problema es que no consigue aclararse con sus sentimientos: ama a su mujer y también a su amante, pero no sabe a cuál de las dos ama más.

Zuzendaria – Directora

Agnès Varda (Bruselas, 30 de mayo de 1928 - París, 29 de marzo de 2019) fue una directora de cine francesa, considerada por algunos críticos de cine la «abuela de la Nueva Ola» (Nouvelle vague) y una de las pioneras del cine hecho por mujeres y del cine feminista. Sus películas, documentales y video-instalaciones guardan un carácter realista y social. Toda su obra presenta un estilo experimental distintivo. A lo largo de su trayectoria recibió numerosos premios, entre ellos en 1985 con la película *Sans toit ni loi* (*Sin techo ni ley*) obtuvo el León de Oro del Festival de Cine de Venecia y su biografía documentada en *Las playas de Agnès* el Premio César en 2009 o el Premio René Clair de la Academia francesa. En 2017, recibió el Óscar Honorífico por su carrera.

Agnès Varda nació con el nombre de Arlette Varda en Bruselas, Bélgica. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos de Asia Menor y su madre era francesa. Estudió Historia del Arte en la École du Louvre antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Teatro Nacional Popular o Théâtre National Populaire (TNP) de París. Le gustaba la fotografía, pero estaba más interesada en el cine. Después de pasar unos días grabando la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio «La Pointe Courte», para un amigo con una enfermedad terminal que no podría visitarla por sí

solo, Varda decidió hacer una película. De este modo aparece en 1954 su primera película, *La Pointe Courte*, que narra la historia de una triste pareja y su relación en la pequeña ciudad. La película fue la precursora estilística de la Nouvelle vague francesa.



Varda fue pionera en la apertura de la dirección cinematográfica a las mujeres. "Sugerí a las mujeres que estudiaran cine. Les dije: "Salid de las cocinas, de vuestras casas, hacedos con las herramientas para hacer películas".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Más tarde se la encuadrará definitivamente en este género, asemejándose así a autores como Chris Marker, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jean Cayrol y Henri Colpi. Este grupo estaba fuertemente ligado al Nouveau roman, estilo literario que estaba posicionado políticamente en la izquierda.



Varda se casó en dos ocasiones, primero con el actor y director teatral y operístico Antoine Boursellier con quien en 1958 tuvo una hija, Rosalie Varda, creadora de vestuario y directora artística. En 1962 se casó con el director cinematográfico Jacques Demy, a quien acompañó hasta su muerte en 1990. En la película *Jacquot de Nantes* (1991) Varda traza un relato de la infancia de Demy y su amor por el teatro y el cine. Le rindió homenaje también en *Les Demoiselles ont eu 25 ans* (1993) y *L'Univers de Jacques Demy* (1995). Tuvieron un hijo en común, el actor Mathieu Demy nacido en 1972.

Varda dirigió una cuarentena de piezas entre cortometrajes, documentales y largos de ficción. Su formación previa en fotografía le permitió captar los pequeños detalles de la realidad que la circundaba. "La combinación de la textura documental con un desarrollo narrativo (tan utilizado en el cine realista actual) puede ser el rasgo más característico de su extensa obra, lo mismo que la irrupción de la subjetividad del autor (por medio de la voz en off, de la presencia física, del metalenguaje) en el universo objetivo que se retrata" señala el crítico Sergio Fernández Pinilla.



Su primera película fue *La pointe courte*, donde se observa la influencia de Rosellini. Sus primeras obras reflejan el impacto del cine francés de la Nueva Ola destacando *Cleo de 5 a 7* (1961).

La segunda fase de su obra se sitúa a partir del Mayo del 68 contagiada según la crítica del espíritu optimista de la época. *La felicidad* (1965), *Las criaturas* (1966), *Lion's Love* (1969), cuestionan la rigidez de la sociedad burguesa. Destaca *Una canta, otra no*

(1977), con un estilo jovial transformando las luchas feministas en una danza de colores kitsch.



Uno de sus trabajos más destacados fue *Sin techo ni ley* (1985), protagonizado por Sandrine Bonnaire, dando vida a una vagabunda que sobrevive sometida al azar. En la película cohabitaron actores y personas del lugar, siendo el germen de toda una corriente de cine realista contemporáneo, encabezado por los hermanos Dardenne y Ken Loach. *Black panthers* (1968), *Daguerréotypes* (1975), *Murs, murs* (1980), *Jane B. par Agnès V.* (1987), *Cinévardaphoto* (2004), por no hablar de *Los espigadores...* y su secuela *Dos años después* (2002), están consideradas por la crítica pequeñas obras maestras del género y testimonios históricos y del paso del tiempo.

En 2017 presentó su película, *Caras y lugares*, realizada junto al artista JR, y en la que vuelve a plantear esa intersección entre documental, juego y exploración social de su cine. La película logró financiarse a través de un crowdfunding y el apoyo de su hija que buscó financiación en el MoMA que compró una copia para su fondo archivístico antes de que empezase el rodaje y la Fundación Cartier.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 martxoia 9 marzo 1970

sesión 690 emanaldia



Ascensor para el cadalso (*Ascenseur pour l'Echafaud*, 1958)
Louis Malle

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

