



ZULOAK (2012)
Fermín Muguruza

Filma – La película

Arrate Rodríguez artista poliedrikoak musika talde bat osatu nahi zuen hastapenetik: taldekideak hautatu, musika estiloa zehaztu, ñabardura estetikoak zaindu... eta prozesu guztia kamerarekin erregistratu. “Andy Warholek Velvet Underground egin zuen; nik Zuloak egingo dut” aipatzen zuen umorez Arratek. Gauzak nonbait, okertu egin ziren, eta “experimentua” bertan behera uztea erabaki zuen. Grabaturiko material guztiari San Franciscon grabatutako bideo-mezu bat gehitu zion, eta dena bidali zion Fermín Muguruza musikariari eta dokumentagileari, bere ahizpa Eiderren bidez. Fermín Muguruza musikariaren dokumental berri honek emakumez bakarrik osatutako Zuloak rock taldearen ibilbidearen jarraipena egiten du, Euskal Herriko beste emakumezko musikari batzuen ekarpena ere aldarrikatzeko.

Fitxa - Ficha

Zuloak (Euskadi, 2012) · 99 min
Zuzendaritza - Dirección: **Fermín Muguruza**
Gidoia - Guión: **Fermín Muguruza, Eider Rodríguez**
Argazkia - Fotografía: **Aritz Moreno**
Musika - Música: **Amanita Muscaria**
Muntaia - Montaje: **Asier García, Daniel Urdiales**
Produkzioa - Producción: **Talka Records and Films, Menara Producciones, Euskal Telebista**
Aktoreak - Intérpretes: **Arrate Rodríguez, Ainhoa Unzueta, Izaskun Muruaga, Tania de Sousa, Naiara Goikoetxea**

Sinopsia - Sinopsis

En este documental el músico Fermín Muguruza sigue la trayectoria de la banda de rock Zuloak, formada íntegramente por mujeres, para reivindicar también la aportación de otras importantes artistas musicales del País Vasco.

Zuzendaria - Director



Fermín Muguruza es sin duda una de las figuras indiscutibles del panorama musical internacional. Originario de Irún, funda a principios de los años 80 uno de los grupos más influyentes de la escena musical vasca: Kortatu. La banda, muy comprometida política y socialmente, canta al principio en castellano y luego lo hará en euskera incorporando elementos de ska, punk y reggae.

A finales de la década de los 80 Fermín comienza una nueva etapa, compagina su labor como locutor de radio, dirigiendo el magazine musical “Igo Bolumena” (Sube el volumen) en la desaparecida Radio Egin, funda su nueva banda Negu Gorriak y hace conciertos por Europa y América. En paralelo crea el sello Esan Ozenki que publicará sus discos y ayudará a un buen número de bandas a emerger. Tras 6 discos el grupo se disuelve y comienza una carrera en solitario plagada de colaboraciones e incursiones por diversos estilos musicales como el reggae, el funk, el jazz y la electrónica.

En 2003 realiza la gira mundial “Jai Alai Katumbi Express” con Manu Chao, uno de sus mejores amigos desde la época de Kortatu, en la que interpretaban temas mezclados de sus extensas carreras. Tras la gira internacional del 2004 con su propia banda Fermín Muguruza Kontrabanda, en 2006 firma, con su nuevo sello TALKA, el trabajo Euskal Herria Jamaika Clash, grabado en Jamaica y que cuenta con la colaboración de muchos nombres de primer orden de la música de aquel país. Dirigió entonces su primer documental *Bass-que Culture*, que retrataba el proceso de grabación del disco en los estudios de la familia Marley. En 2008, publica su hasta ahora último disco de estudio, *Asthmatic Lion Sound Systema*, registrado en más de 20 ciudades distintas del mundo y dirige el documental *Checkpoint Rock. Canciones desde Palestina*, convirtiéndose en una de las referencias del Festival de Cine de San Sebastian del 2009.

También ha compuesto la banda sonora del cortometraje *El salto de Beamon*, ha trabajado en las canciones de la obra teatral *Xomorroak (Bizitza Lorontzian)/Bichitos (La Vida en el Tiesto)*, ha compuesto la banda sonora de la película ficción documental de Jesús Garay, *Mirant al Cel*, y durante el año 2010, dirigió la serie documental *NEXT MUSIC STATION* para la cadena Al Jazeera Documentary Channel, una serie compuesta por 11 documentales sobre la música en el mundo árabe que cubrió los países de Marruecos, Túnez, Egipto, Líbano, Siria, Bahrein, Kuwait, Yemen y Sudán.

Iritzia - Opinión

Zulo, según la Real Academia Española: “Lugar oculto y cerrado dispuesto para esconder ilegalmente cosas o personas secuestradas.”

Además de las palabras *Akelarre, Jai-Alai* y *Txapela*, Zulo será probablemente la siguiente palabra en euskera que más hayamos exportado. Aunque la Real Academia Española recoja el vocablo en una sola dirección, aquí zulo se utiliza para todo tipo de agujero y recordemos además que, “Zuloa” ha sido utilizado también como refugio cultural por una tienda emblemática de libros y discos de Gasteiz, como título existencial de un disco del reivindicado grupo vasco de rock new wave M-ak, para que la escritora Itziar Ziga ironizara con su libro “Un zulo propio” el clásico de Virginia Woolf “Una habitación propia”, o para discutir sobre Oteiza y su metafísica del zulo, dialéctica del vacío encerrado.

Ahora, con el revival del movimiento Riot Grrrl 20 años después, surge ZULOAK, probablemente mas como un guiño al grupo que liderara Courtney Love, Hole (Zulo /Agujero), con todo lo que ello

conlleba, que como referencia a los ejemplos que he señalado anteriormente, aunque al final, todo suma.



Las Bratmobile versioneaban a las Runaways, con el tema "Cherry Bomb" y soltaron la frase "This summer's going to be a girl riot" (Este verano va a ser una revuelta de chicas), dando así nombre al movimiento Riot Grrrl, con la grrrl tomada del fanzine "angry girls" (chicas enojadas), asumiendo el papel protagonista de la mujer en el mundo del punk y del rock, tradicionalmente dominado por los hombres.

Zuloak no surgen por generación espontánea. Hablan de Vulpess, Matraka, OK Korral, Jauko Barik, ... y también de Le Tigre, el grupo de Kathleen Hanna y líder del grupo icono de este movimiento, Bikini Kill. Y aunque los textos son cercanos a los de los grupos que abanderaron esa revuelta, directos y contextualizados en esta época (La plataforma actual Riot Grrrl de Berlin ha publicado en su última compilación el tema "Zuloak Riot"), musicalmente están más cercanas a las bandas que recogieron ese legado, como L7, Babes in Toyland, o las mencionadas Hole, además de la innegable sombra de PJ Harvey, los Cramps y por supuesto The White Stripes, pues la sonoridad de la banda se construye, sobre la batería, la guitarra y la voz, sin la presencia del bajo (salvo en dos temas).

Este disco de ZULOAK está grabado por chicas que vienen de distintos grupos, nombres con los que se curtieron en diferentes escenarios, y que confluyen ahora en este material que se presenta

con dos cantantes, una guitarrista, una bajista que participará en un par de temas y un cambio de batería en un tema.

Elas son: Izaskun Muruaga, cantante del grupo Lights of Eden de Bermeo, Ainhoa Unzueta, guitarrista del grupo Itzalen de Guernica, Naiara Goikoetxea, baterista de Las Sfinnters de Hondarribia, Tania de Sousa, primero en Las Putass del Mistol y después en The Dispositives, Ursula Strong, antigua baterista de Las Culebras, y en los temas "3,2,1 Malenkonia" y "Zuloak Riot", Maitane Alonso "Mai Bass", bajista en The Dispositives.

Los temas "American Dick", "Zoaz Behera", "Botak Jantziko Ditut" y "Ez Duzu Ulertu Deus" están cantados por Izaskun Muruaga y el resto por Tania de Sousa.

Los temas de este CD, componen el grueso de la banda sonora de la película ZULOAK, sobre este grupo apasionante que convierte el grito en figura musical. Esta vez sí, el revival riot grrrl pasa por el País Vasco.

Fermín Muguruza

cineclub FAS zinekluba



Myrna Loy en *Isle of escape* (1930), de Howard Bretherton

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344