



## Avaricia (1924)

Erich von Stroheim

### Filma – La película

Erich von Stroheim (Viena, Austria, 1885eko irailaren 22a - Maurepas, Frantzia, 1957ko maiatzaren 12a) Estatu Batuetako aktorea eta zinema-zuzendaria izan zen, jatorriz austriarra. Ikasketa militarrek egin zituen, baina 1909an gudarostetik alde egin, eta Estatu Batuetara erbesteratu zen. Lanbide askotan jardun zuen, 1914an Hollywooden lanean hasi zen arte. Aurreneko lanak Griffithekin egin zituen, aktore eta laguntzaile gisa, *The Birth of a Nation* (1915), *Intolerance* eta *Hearts of the World* (1918) filmetan. Militar gogor eta higuin garriaren antzeppenak maite zituen; bere bizitzan ere desertorea izanagatik, goimailako militarren eta aitoren semearen itxurak egin zituen. Naturalismoaren eragina izan zuen, eta pertsonaia bihurri eta bortitzak zituen gustuko.

### Fitxa - Ficha

*Greed* (Estados Unidos, 1924) · 121 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Erich von Stroheim**  
Gidoia - Guión: **Erich von Stroheim, June Mathis**  
Argazkia - Fotografía: **Wm. H. Daniels, Ben F. Reynolds**  
Musika - Música: **William Axt, Leo Kempinski**  
Muntaia - Montaje: **Jos. W. Farnham**  
Produkzioa - Producción: **Louis B. Mayer, Irving Thalberg**  
Aktoreak - Intérpretes: **Zasu Pitts (Trina), Gibson Gowland (McTeague), Jean Hersholt (Marcus), Dale Fuller (Maria), Tempe Pigott (Madre McTeague), Sylvia Ashton ("Mommer" Sieppe), Chester Conklin ("Popper" Sieppe), Joan Standing (Selina)**

### Sinopsia - Sinopsis

Una mujer a la que le ha tocado la lotería se casa con un presunto dentista. El novio abandonado lo acusa de no tener licencia para ejercer como tal. A causa de ello, el matrimonio vive con dificultades, pero la mujer ahorra compulsivamente. Finalmente, la avaricia y los celos desembocarán en tragedia.

*Avaricia*, dirigida por Erich von Stroheim, se basa en la novela *McTeague*, de Frank Norris y originalmente tenía casi 9 horas de duración. Von Stroheim quería que la película durase 5 horas con la intención de proyectarla con intermedios durante dos noches, pero el estudio se negó y *Avaricia* fue editada en contra de los deseos de Stroheim a una duración de aproximadamente dos horas y media. Sólo doce personas vieron la versión completa de 42 rollos en una proyección especial en enero de 1924, ahora perdida. Algunos de ellos la llamaron la mejor película jamás hecha.

*Avaricia* fue un fracaso crítico y financiero en su lanzamiento inicial, pero en la década de 1950 comenzó a ser considerada como una de las mejores películas jamás hechas; cineastas y especialistas lo han elogiado por su influencia en películas posteriores.

### Zuzendaria - Director

Erich von Stroheim, de nombre real Erich Oswald (Viena, Imperio austrohúngaro, actual Austria, 22 de septiembre de 1885 - Maurepas, Seine-et-Oise, Francia, 12 de mayo de 1957), nació en Viena el 22 de septiembre de 1885, en una acomodada familia de comerciantes judíos, aunque se divulgó durante años que era hijo de aristócratas austriacos. Estudió en la Academia Militar de Viena, pero su carrera militar terminó en 1909 cuando desertó y emigró a los Estados Unidos debido a unas deudas.

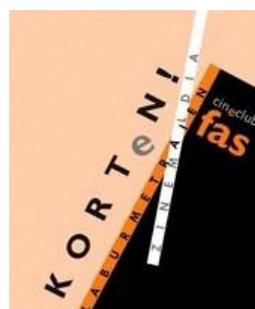


Durante cinco años trabajó en los más variados empleos hasta que en 1914 llegó a Hollywood para trabajar de figurante, especialista y actor. Sus conocimientos militares le convirtieron en asesor y ayudante de dirección. Durante la I Guerra Mundial encarnó a malvados oficiales prusianos, lo que le convirtió en un renombrado actor. Fue el

protagonista de una campaña publicitaria con su imagen y con la frase "éste es el hombre al que le gustaría odiar".

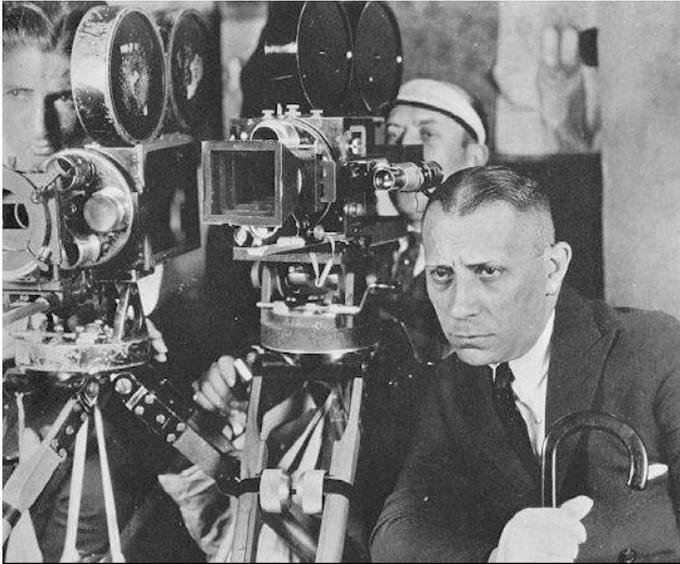
Decidió ser director de cine después de trabajar como actor y ayudante con David W. Griffith en *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia* en 1916. También conoció a Chaplin, como se comprueba en fotografía con él. Convenció al productor Carl Laemmle, creador de los estudios Universal, para que le dejara escribir, producir y protagonizar *Corazón olvidado*, donde aparece su interés por el naturalismo y los personajes problemáticos. En 1920 dirigió *La gansúa del diablo*, su primera película, que no protagonizaba él mismo.

En 1922 comenzaron sus problemas. Finalizó *Esposas frívolas*, una historia de sexo ambientada en Montecarlo, y que dura cuatro horas, pensada para ser exhibida en dos partes. El director de producción Irving Thalberg le obligó a cortarla por la mitad y durante el rodaje de *Los amores de un príncipe* fue despedido. Así, von Stroheim se convirtió en el primer director despedido de la historia.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

A pesar del despido, trabajó para la Goldwyn, lo que le condujo a hacer *Avaricia* en 1923. Durante el largo rodaje del film, que duró más de nueve meses, a los que siguieron seis de montaje, la Goldwyn se unió con la Metro Corporation. El jefe que le había amargado la vida en la Metro, Irving Thalberg, regresó y se produjo otro enfrentamiento entre director y productor, quien redujo el metraje de la película de las nueve horas originales montadas por el director (a partir de las 96 horas de material filmado) a sólo dos horas y la sabotó. Erich von Stroheim nunca quiso ver el resultado de esa mutilación de su obra.



En compensación por esto, Thalberg le dio amplio presupuesto para rodar *La viuda alegre* en 1925, versión muda de la famosa opereta de Franz Léhar, cuyo guion fue de Victor Leon y Leon Stein. Se convirtió en un gran éxito; fue además uno de sus pocos trabajos que no fue manipulado por productores. Es considerado un film mudo sobresaliente, entre otras cosas porque logra ser más musical que la mayoría de las películas de un género que luego sería de gran éxito con la aparición del sonoro.

Fue contratado por la Paramount y realizó *La marcha nupcial*, 1926-1928 pero su larga duración hizo que los problemas se repitieran. El estudio la dividió en dos partes para su exhibición, Stroheim no lo aceptó porque se daba a la segunda parte el nombre de *Luna de miel*.



A continuación, la actriz Gloria Swanson convenció a su amante, el banquero Joseph P. Kennedy, para que financiara *La reina Kelly* (1928), un proyecto del controvertido director con ella de protagonista, donde

una vez más la acción transcurre en un inventado país centroeuropeo en medio de una decadente aristocracia. Durante el rodaje de *La reina Kelly* se deterioraron las relaciones entre director y estrella, la censura presionó para que se cambiara el final, situado en un prostíbulo africano, y la llegada del sonido cambió muchas cosas: Joseph P. Kennedy se dedicó a la política y la película quedó

inacabada. En 1931 Gloria Swanson estrenó una versión sonorizada de la parte grabada; pero en 1985 se distribuyó una versión en la que aparecían algunas fotografías y nuevos rótulos: era la edición más cercana a sus intenciones. Fue una gloriosa catástrofe, pero con escenas extraordinarias.

La actividad de Von Stroheim como director concluyó a los 48 años con ¡*Hola hermanita!*!, su única producción sonora, con la que volvió a tener problemas con las productoras, y que acabó en el olvido.

Durante la primera mitad de los años treinta volvió a trabajar como actor, guionista y asesor en irregulares filmes. En 1937 Jean Renoir le ofreció encarnar al comandante Rauffenstein en *La gran ilusión*, que fue uno de sus papeles más reconocidos. Esto le condujo a Francia, donde intervino en dieciséis películas. La Segunda Guerra Mundial le llevó de vuelta a los Estados Unidos y rodó allí nuevas películas, entre las que destacan *Cinco tumbas al Cairo* de Billy Wilder, donde interpreta al mariscal Rommel y el policiazo de Anthony Mann *El Gran Flamarion*.

Volvió a Francia, donde le ofrecieron peores papeles, pero le trataron mejor. En 1950 Wilder le llamó para que coprotagonizara *El crepúsculo de los dioses*, donde interpretó a Max von Mayerling, exdirector, chófer y mayordomo de la antigua estrella del cine mudo, Norma Desmond, interpretada por su antigua colaboradora Gloria Swanson.

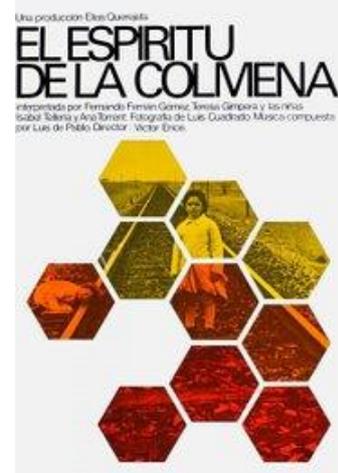
Murió el 12 de mayo de 1957 en la localidad francesa de Maurepas.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 ekaina 20 junio 1977  
sesión 970 emanaldia



*El espíritu de la colmena* (1973)  
Víctor Erice

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344