



Ramona (2022)
Andrea Bagney

Filma – La película

Zuzendari eta gidoilari honen lehen film luzea; izaera minimalista du, zinema independentearen mundutxoan girotutako zinema independentea. Ramonak aktore izan nahi du, eta aldi berean ama; hala, Madrilera joaten da bere bikotekidearekin, eta aurreneko desioa betetzen du, Lavapiés auzoan bizitzea. Casting batera joan bezperan, Bruno ezagutzen du taberna batean, gizon heldua bera, eta bat-batean konektatzen du harekin. Biharamunean, ikusiko du filmeko zuzendaria dela eta rola eskuratzeko aukera handia duela. Ramonari zuzendariak ondo ezagutzen dituen gorabeherak gertatuko zaizkio: aktoreen hautaprobak, filmotekan gelditzea, kopa bat hartzera joatea... eta hori guztia zuri-beltzeko Madril batean. Elkarrizketa eta interpretazio freskoak; beharbada, erdi inprobisatuak, non erabaki okerrak hartuko dituen emakume zalantzi eta ameslari bat agertuko baitigute, uneoro ikuslearen interesa piztuta edukiz.

Fitxa - Ficha

Ramona (España, 2022) · 80 min
Zuzendaritza - Dirección: **Andrea Bagney**
Gidoia - Guion: **Andrea Bagney**
Argazkia - Fotografía: **Pol Orpinell**
Muntaia - Montaje: **Pablo Barce**
Produkzioa - Producción: **Sergio Uguet de Resayre, Andrea Bagney**
Aktoreak - Intérpretes: **Lourdes Hernández (Ramona), Bruno Lastra (Bruno), Francesco Carril (Nico)**.

Sinopsia - Sinopsis

Ramona se acaba de mudar a Madrid con su novio, Nico, y quiere empezar de cero: quiere ser actriz, quiere ser madre, quiere vivir en Lavapiés. El día antes de su primer casting conoce a un hombre mayor, Bruno, con quien tiene una conexión instantánea y fuerte. Ramona sale corriendo, asustada de sus propios sentimientos, pero al día siguiente descubre que Bruno es el director de la película. La oportunidad es demasiado grande para dejarla pasar y, animada por Nico, Ramona decide lanzarse...

Zuzendaria – Directora



Andrea Bagney (Madrid, 1986) nació en el seno de una familia española, medio polaca-norteamericana. Estudia Historia Moderna y Ciencias Políticas en Royal Holloway (Universidad de Londres). En sus años formativos experimenta en diferentes áreas, con la escritura como constante, hasta que se decide por dedicarse al cine. Su primer cortometraje, rodado en Catar (*Max: a Doha Story*) fue la base educativa que necesitaba para adentrarse en el mundo del largometraje. Después del nacimiento de su segundo hijo, Andrea se

decide a realizar su primer largometraje: *Ramona*, con la idea de hacerlo incluso sin contar con muchos recursos. Con retrasos debido al COVID, *Ramona* fue rodada en el 2021 en un Madrid post apocalíptico y surreal.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Cuál es el punto de partida de la película?

La relación entre actores y directores siempre me ha fascinado, el porqué los actores son elegidos, qué hay de ellos en los personajes que interpretan. La idea de una actriz joven que rechaza un papel protagonista porque sabe que el director está enamorado de ella me vino a la cabeza y encontré al personaje tan valiente y carismático que empecé a construir un guion alrededor de ese momento tan cómico.

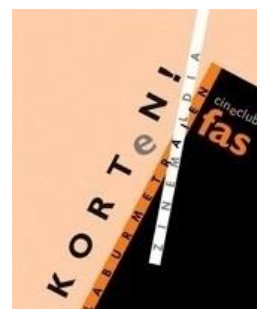
Tu personaje principal parece muy cercano a tí, ¿es Ramona en cierto modo autobiográfica?

Con *Ramona* y probablemente con la mayoría de la ficción que escriba en el futuro, me gusta integrarme en situaciones imaginarias que podrían haber ocurrido. "Y si" hubiese querido ser actriz, "y si" hubiese tenido el mismo novio desde los diecisiete, etc. Ramona y yo somos muy diferentes en muchos aspectos pero también compartimos rasgos importantes. Yo ahora soy cineasta, pero no hace mucho era una joven artista, perdida, sin saber muy bien qué hacer.

También, perdí a mi padre cuando era muy joven así que hice a Ramona huérfana. Eso es un rasgo muy importante de nuestras identidades.

Lourdes Hernández es un verdadero descubrimiento en esta película, ¿cómo y por qué la elegiste?

Estuve muchos meses buscando a mi Ramona sin poder encontrarla. Inesperadamente, Youtube me sugirió un video de Lourdes cantando una versión acústica de una de sus canciones.



edición X. edizioa

colabora:

ZINE BI

Había escuchado mucho a Russian Red pero desconocía que fuese española o cómo era físicamente. Nada más verla pensé que ella era Ramona así que indagué un poco y descubrí que vivía en Los Ángeles y quería ser actriz. Le hice llegar el guion a través de Zeltia Montes, compositora de bandas sonoras que es cercana a mí y que en aquella época también vivía en Los Ángeles. Lourdes se comprometió de inmediato. Yo necesitaba enamorarme de Ramona para poder rodar la película en condiciones y con Lourdes sucedió orgánicamente. Tiene una energía muy especial y es un imán para la cámara: carismática y frágil al mismo tiempo.

Me enorgullece que Ramona marque el regreso de Lourdes después de algunos años apartada de la vida pública. Ella es una artista auténtica, pura, que dejó la música cuando empezó a sentir que el proceso no era honesto. Se ha entregado al papel de Ramona con felicidad y fidelidad, inyectando de energía positiva a todo el equipo (y a mí misma) desde el principio. Ha sabido trasladar a la cámara la misma magia y el mismo talento que exhibe en un escenario. Nuestra colaboración en *Ramona* ha sido tan inspiradora que ahora estamos escribiendo una mini-serie juntas. Esto prueba que ella no es simplemente una cantante que se ha tornado actriz, sino una artista multi-disciplinar.

Madrid parece estar siempre vacía en la película, ¿es una decisión artística?

La pandemia nos retrasó mucho por lo que tomamos la decisión en firme de rodar en primavera del 2021. Cuando quedó claro que las calles estarían vacías debido al confinamiento, lo enfocamos como una gran oportunidad para crear un espacio mágico. *Ramona* es, ante todo, una historia de amor y siempre quise que diera la sensación de película clásica. Las calles vacías fueron por tanto un regalo de los Dioses del cine.

¿Por qué escogiste rodar en blanco y negro?

Ramona siempre me vino a la cabeza como un personaje de Billy Wilder. La comedia forma parte de su personalidad (tanto del personaje como de la película) y mis referencias directas son en blanco y negro: *El Apartamento*, *Manhattan*, *Frances Ha*. Quise rendir tributo a las películas que amo y alinear *Ramona* con ellas para que no quedase como una película indie y pequeña sino grandiosa y clásica. Para mí, el acto de rodar es poético en sí y ese es uno de los motivos por el que elegimos rodar en 16mm en lugar de digital. Estábamos contando la historia de *Ramona* pero intertextualmente estábamos teniendo una conversación con los cineastas que nos inspiran. El hecho de que en la película estén rodando una película me dio la oportunidad de también introducir el color, por lo que color se convirtió en la ficción y el blanco y negro en la realidad. Jugamos a este juego que se adentra en el corazón de lo que son tanto el arte del cine como el arte de la interpretación: ficción, hecha desde la raíz de la verdad.

¿Es Ramona la personificación de una nueva generación? ¿Es hoy en día un buen momento para enamorarse?

No creo que haya buenos ni malos momentos para enamorarse. Invariablemente las personas se seguirán enamorando. No obstante la historia de Ramona transcurre en un momento muy particular de la vida de las mujeres. Después de los treinta la idea de la maternidad empieza a pegar fuerte. Las decisiones cobran un peso muy importante puesto que determinan lo que serán nuestras vidas durante muchos años: si te casas, si rompes con tu pareja, si cambias de trabajo, si te quedas embarazada. Estoy segura de que *Ramona* le hablará al corazón de las mujeres de mi edad, pero también a cualquiera que haya estado en una relación larga, o a los

que hayan sentido una gran atracción o se hayan enamorado de alguien sin ser correspondidos. Básicamente, *Ramona* le hablará a cualquiera que haya tenido dudas sobre la vida que ha estado construyendo. He hecho *Ramona* con la esperanza de que todos, tanto jóvenes como mayores sean fieles a sí mismos, a quienes son. Espero que la película sea recibida así.

¿Por qué decidiste centrar tu debut en el largometraje en el rodaje de otra película?

Quería que la vida de Ramona fuese lo más difícil posible y no puedo pensar en algo más difícil que la relación entre una actriz y un director, y una experiencia que una más (o separe) a la gente que el rodaje de una película. Es uno de los motivos personales por los que escogí hacer cine en lugar de escribir historias o pintar. Elegí el cine porque la colaboración entre personas es profunda y auténtica. Considerando que la historia nació en mi cabeza mientras estaba asistiendo a un curso de actuación, no hubiera tenido sentido modificar la raíz de la historia para hacer que Ramona fuese abogada o jardinera. Creo que los artistas perciben las cosas de cierta manera y sería difícil para mí escribir un papel protagonista sobre alguien que fuese muy diferente a mí o que viviera en lugares desconocidos para mí. Ramona tenía que ser actriz. Tenía que estar emparejada y tenía que hacer una película con alguien que le sacudiese los cimientos de todo lo que había creado en su vida hasta el momento. ¿Puedes imaginar algo más difícil?.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urtarrila 8 enero 1973
sesión 809 emanaldia



China está cerca (*La Cina è vicina*, 1967)
Marco Bellocchio

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

