



## HISTÒRIA DE LA MEVA MORT (2013)

Albert Serra

### Filma – La película

Honor de cavalleria (2006), bere bigarren lanak, Cannesen aurkezteko zortea eduki zuen lehenik eta Viennalen kritikaren FIPRESCI saria eskuratu zuen. Horrez gain, Cahiers du Cinéma aldizkari profesionalak urteko pelikularik onenen artean sailkatu zuten Serraren lana eta Frantziako prentsak arreta berezia eskaini zion. Bere pelikuletan agertzen direnak ez dira aktoreak, Robert Bressonek eta errealismo berriko italiarrek egin zuten moduan, pertsona arruntak kontratatu ditu Serrak. Samuel Beckett-ek egindako antzerki absurdoaren eragina nabarmena da eta zinema mutuko plano luze eta finkoak ere atsegin ditu. Grabatzerako uanean inprobisazioa da bere tresnarik gogokoena jazz musikaria baillitzan. Aleksandr Sokurov, Ulrich Seidl, Hong Sang-soo eta Shinji Aoyama jarraitzen ditu... Normalean bere moduko autoreek kritikaren oniritzia jasotzen dute, baina publikoari dagokionez, ez dira oso maitatuak. Eta gure zineklubean?

### Fitxa - Ficha

*Història de la meva mort* (Espania, 2013) · 148 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Albert Serra**  
Gidoia - Guión: **Albert Serra**  
Argazkia - Fotografía: **Jimmy Gimferrer**  
Muntaia - Montaje: **Albert Serra**  
Produkzioa - Producción: **Montse Triola, Thierry Lounas, Albert Serra**  
Aktoreak - Intérpretes: **Vicenç Altaió, Lluís Serrat, Noelia Rodenas, Clara Visa, Montse Triola, Eliseu Huertas, Mike Landscape, Lluís Carbó, Clàudia Robert, Xavier Pau**

### Sinopsia - Sinopsis

Casanova conoce a un nuevo sirviente que será testigo de los últimos momentos de su vida. De los ambientes galantes, libertinos del siglo dieciocho, en un castillo suizo a los últimos días en pobres y sombrías tierras septentrionales. Allí su visión racionalista, y su mundo de ligereza y mundanidad sucumbirá ante una fuerza nueva, violenta, esotérica y romántica representada por Drácula y su poder eterno.

### Zuzendaria - Director



Albert Serra (Banyoles, 1975), es escritor y director de cine. Licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, ha escrito varias piezas de teatro

y realizado diferentes trabajos en vídeo. *Crespià, la película, no la ciutat*, es su primera incursión en el cine. En 2006 escribió, produjo y dirigió *Honor de cavalleria*, presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2006 y en numerosos festivales (Seúl, Vancouver, Viena, Londres, Sao Paulo, Rotterdam, Gijón, Goteborg...). Con *El cant dels ocells*, su segunda obra, ha vuelto a ser elegido para representar al cine español en la prestigiosa muestra francesa.

*El senyor ha fet en mi meravelles* (2011), *Els tres porquets* (*Los tres cerditos*, 2012; proyecto artístico para la Documenta de Kassel sobre las figuras de Hitler, Goethe y Fassbinder) e *Història de la meva mort* (2013, Premio Leopardo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Locarno) completan su filmografía hasta el momento.

### Elkarrizketa - Entrevista

**¿Su producción cinematográfica expresa una visión vanguardista de interpretar el arte en general y el cine en particular...una especie de rebeldía artística?**

No. No es mi objetivo. Aún más, ni siquiera miro lo que se hace en el mundo ni lo que producen los otros realizadores. Se trata de una especie de lucha conmigo mismo, de intentar hacer cosas mías, en mi propio estilo e ir las perfeccionando y añadiendo. Pero casi no tengo comunicación con el resto del mundo estético. Quien sabe al inicio de mi producción había algo de rebeldía, pero ahora ya es porque no me interesa comparar ni ser comparado.  
Albert Serra, cineasta catalán.

**¿Por qué esa metamorfosis de rebeldía a un casi aislamiento del mundo del arte?**

La vida es demasiado corta. Soy ya muy viejo y hay demasiado poco tiempo para crear. Si uno entra en esa visión de competencia arriesga de caer en una suerte de psicología política. Ganar o perder, compararse. Como ganar o perder las elecciones. Hacer cálculos... Y no me interesa porque implica pérdida de tiempo creativo. Como decía antes, ya no miro películas...Es perder el tiempo.

**El tiempo para crear parece casi una obsesión en su vida...**

Sí. Todo lo otro no me produce satisfacción. Y por lo tanto lo he rechazado. Comentar cosas en un bar, tal vez, pero ir al cine para evaluar y criticar a otros, no. Sobre todo porque implica contagiarse de esa visión de crear juicios de valor. Lo que es bueno, lo que es malo, lo que se debe hacer...Y cada vez estoy más lejos de todo esto. Diría que es como que he suspendido mi juicio de valor a pesar que, como me pasa en España, muchas veces hago declaraciones en contra de los malos. Pero esto es gratis. Realmente no me ocupa demasiada energía. Aprovecho algunas oportunidades para hablar y no puedo evitarlo. Pero no pienso en juzgar. Es perder tiempo.

**¿Esa concepción rupturista no le crea a veces problemas con sus productores que exigen ciertos "comportamientos" y cánones desde la perspectiva de la distribución y la venta?**

No, al contrario. Ellos respetan esta visión. He encontrado gente simpática que prefieren esta actitud. Si no existiera gente como yo, ¿cómo sería el mundo? Sería terrible! Es importante que de vez en cuando aparezca alguno como yo que es realmente auténtico.



**¿En el marco de su visión no es casi contradictorio participar en un festival de cine, donde la competencia y el juicio de valor juegan un rol importante?**

No, para nada. ¡Al contrario! Yo sigo una divisa muy bonita: "amo a todos los que me aman". Y si a los organizadores de Locarno les gustó *Historia de la meva mort*, tanto mejor. El productor francés de mi película discutió mucho con otros festivales, como el de Venecia. Cinco llamadas; que si competición o si otra sección; que si el director aceptaría esto o lo otro...Que vamos a hablar con el director y que tenemos que pensar, y etc. Y al cabo de un montón de llamadas, el productor me dijo: "realmente nunca me dijeron si les había gustado o no el film..." Con el Festival de Locarno fue distinto. Desde el primer contacto se habló de mi película. Pudimos ver rápidamente que la entendieron y que no entraban en juicios de valor, o estrategias, o en la gran política del cine. Y esto es importante porque ya no acepto ni en mi vida personal ni sobre mis películas, los juicios de valor. Suspendo el juicio. Yo mismo no juzgo si lo que hago es bueno o malo. Voy adelante, continuo y hago, hago y hago. Y si bien es diferente elaborar un film que venderlo, porque son dos mundos diversos, estoy en la misma actitud de base: suspensión del juicio y no darle importancia a lo que diga la gente. Cada vez me refuerzo más en la visión de neutralidad total, de concentrarme, de avanzar espontáneamente en el arte...



**¿Eso significa que tampoco le interesa o le preocupa el juicio de otros sobre su obra...Incluso de saber si le gusta o no al público?**

Tengo desde el inicio de mi carrera dos o tres reglas básicas que persisten, que van a ser siempre válidas y también han sido constantes para elaborar *Historia de la meva mort*... La primera es que me concentro en mí, en las cosas que puedo aportar, mejorar, perfeccionar. En segundo lugar, no trabajo ni nunca lo haré, con actores y actrices profesionales. No quiero perder la espontaneidad creativa de los que participan en mis obras. Y en tercer lugar, no me preocupo ni de la crítica ni del público. Porque a veces se ama un film pero por las malas razones, sin haber comprendido realmente la

esencia que el realizador ha querido ponerle. El concepto de éxito y la acción de medirlo son absolutamente relativas, subjetivas.

**¿Algo más en esa perspectiva radical de evaluar al cine?**

Sí. Reiterar que para mí, mis películas son un todo. Hay que tomarlas en bloque. Es todo o nada. Lo que importa es el concepto del film. No se debe pensar en medias tintas. Mis obras van más allá de la crítica.

**¿Y el futuro?**

Por el momento no tengo un proyecto concreto. Salí muy cansado de este film que me llevó, solamente el montaje, un año y medio de trabajo que hice totalmente solo. Quiero hacer algo más contemporáneo. Intentaré, sí, de no perder el mismo grado de inocencia y fantasía que tuve hasta ahora.

Por Sergio Ferrari, Locarno, swissinfo.ch (14 de agosto de 2013)

## cinclub FAS zinekluba



Shirley Temple

### BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**