

"Así como el otoño nos trae esas bandadas de aves migratorias, volvemos los cinéfilos a la luz parpadeante en cuanto el FAS reabre temporada. En esta ocasión con un clásico, "Imitación a la vida", de Douglas Sirk... o mejor, con dos, porque ya casi casi tiene ese aroma el corto "Mirindas asesinas", que volvimos a disfrutar en homenaje al desaparecido Alex Angulo, gracias a la generosidad de Alex de la Iglesia, que cedió sus derechos.

Txus Retuerto nos presentó el programa de la temporada, que pone el énfasis en la mujer, como la película de Sirk ejemplifica bien, con una historia en torno a cuatro mujeres, donde el papel de los hombres es secundario.

En el coloquio se comentó cómo este melodrama "de libro", que de algún modo era el canto del cisne del Sirk en su etapa hollywoodiense, por muchas veces que se haya visto, sigue dando lugar a lecturas nuevas; y como en general, aunque responde a un modo de decir del siglo pasado, sigue vigente, nos sigue emocionando y actuando a modo de catarsis, un poco como en el teatro griego, permitiéndonos sacar emociones y hasta alguna lágrima... siendo además particularmente adecuado compartirlo en pantalla grande y en una sala llena de espectadores, que es para lo que fue concebido.

Se destacó su cromatismo, la modernidad de algunos de sus planos, por ejemplo en el uso de los espejos, la puesta en escena... Aunque la ponente, Cristina Ezquerra, también ponía de manifiesto las segundas lecturas que se podían hacer del mismo, la ironía y crueldad soterrada que contiene, con escenas que podrían prefigurar la modernidad de un Almodóvar, por ejemplo.

Y después, quienes continuamos la tertulia delante de un vasito de vino, comentamos la diferencia entre las figuras femeninas que presenta esta obra, de 1959, frente, por ejemplo, a la que se muestra en "El hombre tranquilo", que es unos cuantos años posterior.

Como siempre, una velada agradable y enriquecedora.

El martes que viene la cita es en torno a la figura de otra mujer, Camille Claudel, de la mano de Bruno Dumont. Allí nos vemos."

Ana G.