

El pasado martes, el FAS nos ofreció cine vasco: dos películas, corto y largo, en euskera y centradas en esta tierra, tanto en sus paisajes (en especial, el bosque) como en sus leyendas e imaginario. Y tuvimos el placer de verlas en compañía del director del largometraje, “Gaua”, Paul Urkijo, que hizo el viaje de ida y vuelta desde Gasteiz para dirigir el coloquio.

El corto, “Erreka zoko hortan” concursaba en nuestro festival “KORTÉN!” y recibió aplausos, lo mismo que el largo.

Paul nos contó cómo en origen él había soñado con ser ilustrador, cursando Bellas Artes, y allí se dio cuenta de que el cine era el mejor medio para plasmar sus fantasías, aunque sin abandonar nunca el mundo del cómic y la ilustración (nos recomendó la obra de Jean-Paul Tillac), que de hecho le sirve para presentar proyectos ya muy avanzados a las productoras, y así, se encuentra a la venta el libro sobre el arte de su anterior película, “Irati”, y espera poder sacar uno similar sobre esta Gaua. Nos dijo lo feliz que le hacía ver la sala llena cuando la película ya se ofrece en plataformas, pues evidentemente está concebida para verse en pantalla grande, y ahora empieza el proceso (en la Berlinale, por ejemplo) para difundirse por otros países.

Pero no solo el aspecto visual es relevante, y así nos contaba la importancia que da al lenguaje, cuidando mucho que el euskera utilizado en cada cinta sea el propio de la zona y más aún, de la época que en cada caso trata de retratar (aquí, el siglo XVII y la zona cercana a Zugarramurdi), siendo además vehículo para recuperar historias familiares y leyendas como la que recogió en “Errementari”, o aquí, la del cura que se lió a tiros en la iglesia. Y por ello opta por la estructura en cuatro partes como “cuentos de viejas” que al final van estructurando la historia.

Ya que habla de “brujas”, le pareció natural contar la historia desde el punto de vista de las mujeres, recuperando sucesos reales documentados, como la de las dos amantes que fueron juzgadas meramente por su relación.

La próxima sesión nos lleva muy lejos, a NY y la comunidad china, pero también con acento femenino. Eso sí, no habrá coloquio (y por tanto, tampoco reseña), pues se celebra la asamblea societaria del FAS.

Ana G.