



Tres
días
amb la
familia



TRES DÍAS CON LA FAMILIA (2009)

Mar Coll

⊕ MAR COLL

Ficha

Tres días con la familia · España · 2009 · 86 min · Dirección: Mar Coll
· Guión: Mar Coll, Valentina Viso · Fotografía: Neus Ollé-Soronellas ·
Montaje: Elena Ruiz · Producción: Televisió de Catalunya (TV3),
Televisión Española (TVE), Escándalo Films S.L., Institut Català de
Indústries Culturals · Intérpretes: Dafnis Balduz · Eduard
Fernández · Nausicaa Bonnín · Artur Busquets · Josep Maria
Busquets

Sinopsis

Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes pero nunca explícitos. Léa rechaza este mundo hipócrita que se le adhiere a la piel como un traje hecho a medida.

Directora

La primera película dirigida por Mar Coll (Barcelona, 1981), quien a los 18 años entra en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), donde se gradúa en la especialidad de dirección. Como proyecto de fin de carrera realiza el cortometraje *La última polaroid* (2005) seleccionado en múltiples festivales españoles e internacionales y valedor de diversos premios, entre éstos el tercer premio del prestigioso certamen de televisión Versión española. Actualmente reside en México. *Tres días con la familia* es su primer largometraje y consiguió la Biznaga de Plata a la mejor dirección, mejor actriz (Nausicaa Bonnín) y actor (Eduard Fernández) en el Festival de Cine Español de Málaga.

Extracto entrevista de Pedro Vallín en *La Vanguardia* (27/04/09)

¿De dónde sale esta historia familiar?

Acababa de terminar el corto que había hecho en la escuela, *La última polaroid*, y estaba pensando en cómo sería escribir un largo cuando se murió mi abuelo. Pasé por todo el proceso de resolver todos esos asuntos triviales relacionados con la muerte, las funerarias... Me pareció que esa reunión familiar y todo lo que hay alrededor de un funeral era un buen marco para realizar una película, pero quería que fuera muy descriptiva, no dramática.

¿Entonces, hay mucho de su familia en la película?

Sí, claro, es una historia muy personal porque en realidad mi familia es muy parecida a la de la película, todo su entorno de burguesía de Barcelona. Bueno, debo decir que mis parientes son más majos.

Entonces es usted como el personaje de Virginia, a la que todos reprochan que haya aireado asuntos familiares en una novela.

Sí, (risas), el personaje de Virginia nació un poco como un juego de espejos, una broma conmigo misma, pero luego derivó hacia un extremo más negativo. Espero no parecerme mucho a Virginia, la verdad.

¿Y ese aire de Eric Rohmer de la película?

Bueno, no he visto todo Rohmer, pero es cierto que me gusta mucho el cine francés y que me interesa la cultura francesa. Estudié en el Liceo Francés, y mi hermano vive en Francia, así que siempre me ha interesado el cine francés y siempre he mantenido un vínculo con Francia y con su cultura.

Uno de los aspectos más sorprendentes de su película es la contención de la historia.

Estaba planeada así, me apetecía hacer algo muy verosímil, que fuera un cine más libre de la dramatización y con menos artificio. Obviamente está dramatizado, pero quería que transmitiera la impresión de que la cámara se ha colado, está puesta ahí y estamos viendo furtivamente algo real.

La contención llega al punto de que los conflictos no se explicitan.

¿Cómo mantiene el interés de la historia?

A ver, hay un conflicto, y evidentemente hay una dramatización. En todas las escenas los personajes apuntan algo, y la suma de todos esos leves apuntes transmite claramente el conflicto de los personajes. Obviamente todos están tristes y todos lo entendemos, por eso la historia interesa. Todas las familias, incluso las que se llevan muy bien, tienen algún elemento de conflicto, de modo que el público entiende lo que ocurre aunque no sea más explícito.

HAZTE SOCIO

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 26 € · Carné nuevo socio: 20 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.