

Non / No (2017) Eñaut Castagnet & Ximun Fuchs

Filma – La película

Bi familiar eta zinegileen arteko hartu emanaz sortutako langileria buruzko film "txikia", Eñaut Castagnet (dokumentalen mundutik datorrena) y Ximun Fuchs (antzerkitik datorrena). "Opera prima" baten aurrean aurkitzen gara. Gidoia Ximunek sortzen du (antzele idazle eta antzerki zuzendaria) sortzen du hainbat empresa itxi zituen 2016 anFrantzian eman zen lan erreforman errotuta,. Gidoia bere lehengusu Eñautekin komentatu zuen (errealizatzailea, ikasketak Andoaingo Zine eta Bideo Eskolan egin zituena) eta baita Le Petit Théâtre de Paineko kideekin (Ximunek berak sortutakoa), eta denen artean proiektua aurrera eramatea erabaki zuten. Donostiako Zinemaldiako hautatua izan zen (Zinemira) euskal gidoilarien saria irabaziz.

Ekintza greba gogor bat eta gero Radial empresaren itxieran errotzen da. Hemendik aurrera istoria aurrera doa. Bruno (Ximun Fuchs) berebiziko garrantzia hartzen du amorrua eta gizatasunaren arteko oreka zailean.

Fitxa - Ficha

Non (Francia, 2017) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Eñaut Castagnet, Ximun Fuchs**
Gidoia - Guión: **Ximun Fuchs**
Argazkia - Fotografía: **Pierre Stetin**
Musika - Música: **Aitz Amilibia, Pascal Tenza, Jean Dona, Ximun Fuchs**
Muntaia - Montaje: **Jeanne Oberson, Eñaut Castagnet**
Produktzioa - Producción: **Ximun Carrère, Iñaki Gómez Sarasola**
Akoteak - Intérpretes: **Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Manex Fuchs, Tof Sanchez, Cathy Coffignal, Guillaume Méziat, Eric Destout, Jérôme Petitjean, Mariya Aneva**

Sinopsia - Sinopsis

Durante la reforma laboral de 2016, en una pequeña ciudad de Francia, la empresa Radial cierra sus puertas tras una enconada huelga. Jeansé, Juliette, Bruno, Christine y Pierre se juntan para superar el trago de una insultante indemnización por despido. De camino a casa, Bruno se enfrenta violentamente a un control policial. *Non* es un film coral que cuenta la contagiosa y enfurecida queja de un grupo de trabajadores. Una cuadrilla inmersa en la locura para conservar la poca humanidad que les queda.

Zuzendariak - Directores



Eñaut Castagnet (Iparralde, 1987) es Diplomado en Grado Superior en Realización por la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain y también hizo "comunicación audiovisual". Comenzó trabajando de operador y asistente de dirección en varios trabajos. En 2011 creó en Bidarte (Iparralde) la productora ENY Production y se lanzó por su cuenta. Desarrolla trabajos relacionados con el Arte y Espectáculos. Como director ha realizado documentales: *Berria 10 urte* y *When I Was a*

Child, además de anuncios publicitarios, teasers y la serie *Art in House* (2015).

Ximun Fuchs es uno de los fundadores de la compañía teatral Le Petit Théâtre de Pain, donde ha forjado su trayectoria como escritor, director y actor de teatro, y con la cual ha cosechado premios como el Donostia de Teatro por las obras *Juglarea, puta eta eroa; Errautsak* y *Francoren bilobarri gutuna*. Le Petit Théâtre de Pain (fundada en 1994, en Louhossoa, Iparralde), compañía permanente constituida por 15 personas.

Son primos y se estrenan en la dirección cinematográfica (largometraje) con *Non*.

NON fue premiada en el 65 Festival de Cine de San Sebastián (2017) con el premio al mejor guion (Sección Zinemira).

Elkarrizketa – Entrevista

Durante la reforma laboral de 2016, en una pequeña ciudad de Francia, la empresa Radial cierra sus puertas tras una huelga. Recién perdido su trabajo, Bruno sacará su rabia a los cuatro vientos diciendo no a la Policía. Tras el primer no, llegarán muchos más, como si se tratase de un efecto domino que le llevará a una situación extrema.

Ximun Fuchs y Eñaut Castagnet han presentado su primer largometraje, *Non*, en la sección Zinemira del Festival de Cine de San Sebastián, y hemos hablado con ellos.

¿Cómo surgió la idea de hacer Non?

Ximun Fuchs: Somos primos, nos conocemos, hemos trabajado juntos anteriormente y teníamos ganas de grabar una película.

Yo me he encargado del guion. Cuando estaba escribiendo eran tiempos de la huelga de Air France, y los trabajadores le arrancaron la camisa a uno de los miembros de la empresa.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Emmanuel Macron —entonces ministro de Economía—, por su parte, viajó a Estados Unidos para decir que no se trataba de franceses, que se trataba de gente estúpida (*"It's not about french people, it's about stupid people"*). Entonces, mucha gente, una clase social entera se sintió fuera del mundo, excluida. Los trabajadores se convierten en herramientas, ya no son personas y en esas situaciones se crea un clima de humillación y brutalidad. Pasa lo mismo en las barriadas de las grandes ciudades, en los barrios pobres. Los jóvenes, la segunda generación de los inmigrantes prenden fuego a cualquier cosa para decir lo siguiente: fuego a la sociedad. No es una opción política, es un instrumento de defensa. Había un deseo en torno a ese tema y, al mismo tiempo, queríamos contarlo como un mundo de colores y alegre. Para nosotros era importante poner de manifiesto ese mundo en la gran pantalla.



¿Cómo habéis pasado vuestras ideas del papel al cine?

Ximun Fuchs: No teníamos dinero. Como mucho teníamos para hacer un cortometraje con tres o cuatro personajes. De repente, se puso en marcha todo un pueblo —Capdenac, el lugar donde se hizo el rodaje— y conseguimos 500 personas, una iglesia, un hospital, etc. De alguna manera se refleja esa energía en la película, la gente de ese pueblo obrero estaba con nosotros.

Queríamos hacerlo, teníamos que hacerlo y lo hemos hecho. Eñaut y yo hemos pasado mucho tiempo hablando con la gente del pueblo. Nosotros les planteamos un contrato con una propuesta: jugar con nosotros a hacer cine. Han sido muy generosos con nosotros, estuvieron 19 días seguidos con nosotros: grabando, ofreciendo,...



Eñaut Castagnet: Incluso algunos de ellos gastaron todas sus vacaciones del año para ayudarnos.

Ximun Fuchs: No teníamos dinero, pero teníamos unos poderes increíbles. Al igual que los vecinos, también nos han ayudado técnicos. Gracias a esa forma de trabajar ha sido posible realizar la película.

Ha sido vuestro primer largometraje. ¿Habéis cumplido los objetivos iniciales?

Eñaut Castagnet: Yo diría que sí porque hemos conseguido hacerlo y muchas veces este tipo de proyectos comienzan, pero no terminan nunca. Por lo tanto, hemos acabado, estamos en el Zinemaldia y esto ya es una victoria. Al principio, no teníamos muchos objetivos, el objetivo era, tal y como ha dicho antes Ximun, hacer cine jugando. Además, como no teníamos un productor podíamos hacer lo que queríamos. En el cine, en la mayoría de los casos, el productor pone el dinero e impone su punto de vista en el guión, en la historia, en la manera de contar, etc. Nosotros como no teníamos ningún productor hemos tenido total libertad para hacer lo que nos planteáramos. Y lo hemos hecho.

Ximun Fuchs: Queríamos tener libertad, tener la posibilidad de hacerlo. También queríamos llegar al público y jugar con la gente.

¿Se estrenará la película en los cines?

Ximun Fuchs: Hicimos una proyección privada con la gente de Capdenac, el lugar donde hicimos el rodaje, pero el estreno oficial ha sido en el Festival de Cine de San Sebastián. El 6 de noviembre se estrenará en todas las salas de cine de Iparralde y ahora estamos trabajando para poder proyectarlo en otros sitios.

¿Tenéis en mente hacer alguna otra película?

Ximun Fuchs: Sí, tenemos la intención de hacer otra película en euskera, siguiendo con este tema. Yo creo que los artistas tenemos la obligación de participar en la construcción nacional.

O.A. - EITB.EUS - 29/09/2017

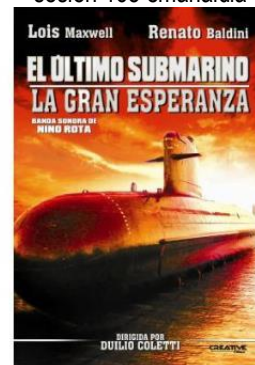
cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 ekaina 2 junio 1958

sesión 165 emanaldia



El último submarino: la gran esperanza (La grande speranza, 1954)

Duillio Coletti

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

50 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344