



Langosta (2015)
Yorgos Lanthimos

Filma – La película

“Langosta” Lanthimos-en hirugarren filma da. Aurreko biak “Canino” eta “Alps” izan ziren eta Fas zinekluban eman genituen.

Oraingoan Erresuma Batua aukeratu du eszenatoki bezala, baina gai eta kezka berdinak plazaratzen dizkigu, hauxe, gizakion harremanak eta bakardadea bere estilo paregabe eta ausartarekin.

“Langosta” alegi distopiko bat da. Zuzendariak pelikularen hasieran bere unibertso bakarra inposatzen du. Lanthimos-ek eskeitzen digun gizartean ez dago bakarrik bizitzerik, hortaz, bikoterik ez duenak 45 egun izango ditu berea topatzeko. Zentzugabeko gizarte arautu bat agertzen zaigu. Bertan, hiritar guztiak amodioa bilatzera behartuta daude eta horrela ez bada erbestera izango dira.

Fitxa - Ficha

The lobster (Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, 2015) · 118 min
Zuzendaritza - Dirección: **Yorgos Lanthimos**
Gidoia - Guión: **Yorgos Lanthimos, Efthimis Filippou**
Argazkia - Fotografía: **Thimios Bakatakis**
Muntaia - Montaje: **Yorgos Mavropsaridis**
Produkzioa - Producción: **Ed Guiney, Lee Magiday, Ceci Dempsey, Yorgos Lanthimos**
Aktoreak - Intérpretes: **Colin Farrell (David), Rachel Weisz (Mujer corta de vista), Jessica Barden (Mujer hemorragia nasal), Olivia Colman (Directora hotel), Ashley Jensen (Mujer de las galletas), Ariane Labed (Sirvienta), Angeliki Papoulia (Mujer sin corazón), John C. Reilly (Hombre que cecea), Léa Seydoux (Líder de los solitarios), Michael Smiley (Nadador solitario), Ben Whishaw (Hombre que cojea)**

Datuak - Datos

La producción

Langosta es la primera película de habla inglesa dirigida por Yorgos Lanthimos. Su segundo largometraje, *Canino*, ganó numerosos premios internacionales, incluido el premio Un Certain Regard del Festival de Cannes. Asimismo, fue nominado al Óscar a la mejor película de habla no inglesa.

Su tercer largometraje, *Alps*, se llevó el Premio Osella al mejor guion original en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 2011, entre otros. El guion de *Langosta* lo escribieron Lanthimos y su antiguo colaborador y galardonado guionista Efthimis Filippou. *Langosta* se rodó íntegramente en Irlanda.

Sinopsia - Sinopsis

Una historia de amor ambientada en un futuro cercano, en un lugar donde los solteros, de acuerdo con las reglas de La Ciudad, son detenidos y trasladados a El Hotel. Allí les obligan a encontrar pareja en un plazo máximo de cuarenta y cinco días. Si no lo consiguen, son transformados en un animal de su elección y soltados en El Bosque.

Un Hombre desesperado se escapa de El Hotel y se adentra en El Bosque, el lugar donde habitan Los Solitarios, y allí se enamora rompiendo así todas las reglas establecidas.

Zuzendaria - Director



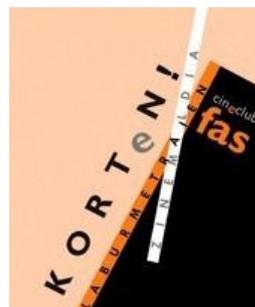
Yorgos Lanthimos (Atenas, 1973) es tudio dirección de cine y televisión en la Escuela de Cine de Atenas. Desde 1995 ha dirigido largometrajes, obras de teatro, videodanza y un gran número de anuncios de televisión. También fue

miembro del equipo creativo que diseñó la apertura y cierre de las ceremonias de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. En 2009, su película *Canino* (*Kynodontas*) ganó el Premio Un cierta mirada en el Festival de Cine de Cannes y el Premio Ciudadno Kane y Jurado Joven en el Festival Internacional de Cine de Sitges de 2009. Su anterior película fue *Alps* (*Alpeis*, 2011).

Los comienzos

El guion de *Langosta* fue madurando a través de un largo proceso de observación y discusión entre Lanthimos y Filippou acerca de la vida y las personas, de sus relaciones y sus comportamientos. Juntos, tomaron este punto de partida abstracto y desarrollaron un argumento sobre un tema en el que querían profundizar. Según explica Lanthimos: *"La idea para esta película nació de la observación de cómo las personas sienten la continua necesidad de tener una relación amorosa; de la forma en que la gente ve a quienes están solteros; del fracaso que supone el no conseguir estar con nadie; de las cosas que las personas están dispuestas a hacer para estar con alguien; del miedo; y de todas las cosas que nos suceden cuando intentamos encontrar pareja"*.

"Consistía en observar a nuestros amigos y a los desconocidos", explica Filippou, "y pensar en cómo viven estas personas y en cómo reaccionan ante diferentes situaciones. Lo más importante era escribir algo relacionado con el amor. Así pues, reflexionamos sobre qué significa el amor para los seres humanos hoy en día y sobre qué relación guarda con el hecho de estar acompañado y con la soledad".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Esta idea les pareció el eje ideal sobre el que desarrollar su tercer trabajo juntos. *Langosta* presenta dos mundos distintos: "Un mundo habitado por parejas en contraposición con un mundo habitado por solteros. El tema central de la historia es el amor. La película pretende mostrar cómo es vivir en pareja y cómo es vivir solo", añade Filippou.

Ed Guiney, Ceci Dempsey y Lee Magiday habían estado trabajando en otro proyecto con Lanthimos hasta que éste y Filippou les presentaron su idea para *Langosta*. Según cuenta Guiney, "está ambientada en un mundo paralelo. No se trata de un mundo futurístico en absoluto, pero no es el mundo tal cual lo conocemos hoy. En el mundo de *Langosta*, a las personas que están solteras, las trasladan a un centro, que es algo parecido a un hotel y una prisión al mismo tiempo, donde disponen de un periodo de tiempo limitado para conocer a alguien y comenzar una relación".

Magiday añade: "*Langosta* es una mirada muy interesante hacia nuestra forma de ser como personas. Muestra cómo es estar soltero, solo o en una relación, así como los miedos y las restricciones impuestas por la sociedad a este respecto. *Langosta* pone de relieve aspectos de la condición humana sin dejar de ser una historia de amor realmente original".

"Tiene una visión del mundo muy particular", opina Guiney sobre el director. "Las películas de Yorgos son alegorías contemporáneas de la condición humana. Siempre encuentra la manera de abordar asuntos trascendentales de nuestras vidas desde puntos de vista narrativos muy innovadores y sorprendentes. Sus películas son muy originales en términos de tonalidad. Tienen mucho humor, pero también mucha tristeza y violencia. Consigue crear ambientes increíblemente ricos para la audiencia".

Según Dempsey, Filippou es también un componente esencial: "Filippou es, sin lugar a dudas, un guionista brillante, enormemente inspirador y provocador".

Por su parte, Filippou explica cómo es el mundo que querían crear: "Intentamos presentar algo realista, pero no de forma realista. A mí me resulta muy difícil escribir o pensar de manera realista. Es un trabajo que admiro cuando lo veo, pero no creo que yo sea capaz de hacerlo. Entonces, cuando trato de contar una historia, intento escoger un tema realista, una situación realista y una necesidad realista, pero lo presento de una forma que me resulte sencilla y la mayoría de las veces no sale una cosa realista".

El rodaje

Muchos aspectos de este rodaje no se ciñen a las convenciones. "Todo lo que rodea a este rodaje es poco convencional", asegura Colin Farrell. "Los medios son muy originales y el equipo trabaja muy rápido, lo cual es una maravilla".

La producción no podía ofrecer a los actores el lujo de ensayar tranquilamente, lo cual resultó ser una ventaja más que un inconveniente. "A veces, Yorgos grababa una toma de prueba y salía bien", explica Magiday. "Entonces, primero ensayábamos y luego empezábamos a grabar. A Yorgos le gusta improvisar. Él parte de un guion, pero también le gusta aprovechar la energía de cada día". Dempsey añade: "Como los actores no pasan mucho tiempo ensayando, sus interpretaciones son bastante espontáneas, lo cual imprime en la película una energía que, por lo general, es difícil de encontrar".

Los largometrajes *Canino* y *Alps* se produjeron con presupuestos muy bajos y Lanthimos controlaba toda la producción. Además de ser su primer proyecto en lengua inglesa, tenía la dificultad añadida de grabar fuera de su país de origen, Grecia, y de trabajar con un elenco y un equipo extranjeros. Yorgos ya había trabajado en otros proyectos con el director de fotografía Thimios Bakatakis y con el editor Yorgos Mavropsaridis, pero no conocía al resto del equipo. Magiday dice que "durante el rodaje, Yorgos procura que el proceso sea lo más natural posible. Si la escena no sale bien, refiere seguir rodando antes que cortar y volver a empezar. Para él, consiste en ser capaz de mover la cámara y encadenar con la siguiente escena haciendo que la energía no desaparezca mientras trabaja con los actores".

El rodaje se hizo, casi por completo, con luz natural y sin maquillaje. Dempsey relata: "No hicimos efectos de noche americana y mandábamos a todo el mundo a que le quitaran el maquillaje. Las únicas ocasiones en las que utilizamos luz artificial fue por la noche. Yorgos y Thimios forman un tándem perfecto". John C. Reilly apostilla: "La película da la impresión de ser muy artesanal. Es muy sencilla, pero está muy bien ejecutada. Es muy formal desde un punto de vista cinematográfico y estético".

Reilly continúa: "Si lo comparamos con otras películas, lo único que he visto más o menos parecido a *Langosta* son las películas de Kubrick, en el sentido de que son interpretadas de una manera muy natural y realista y de que presentan mundos extraños. Por lo general, suelen tener un humor un tanto oscuro; son perturbadoras y muy divertidas al mismo tiempo".

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 martxoa 22 marzo 1971

sesión 744 emanaldia



de René CLAIR
LE DERNIER MILLIONNAIRE
- MAX DEARLY
RENÉE SAINT-CYR et JOSÉ NOGUERO

El último millonario (1934)

René Clair

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bona / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344